EERIE™

PLANETA DeAGOSTINI®

EERIE™

EERIE, THE EERIE LOGO, AND ALL CONTENTS © 1967, 1968, 2010 BY NEW COMIC COMPANY LLC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PORTION OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED, IN ANY FORM BY ANY MEANS, WITHOUT WRITTEN PERMISSION FROM DARK HORSE COMICS, INC. NO SIMILARITY BETWEEN ANY OF THE NAMES, CHARACTERS, PERSONS, AND/OR INSTITUTIONS IN THIS PUBLICATION AND THOSE OF ANY PREEXISTING PERSON OR INSTITUTION IS INTENDED, AND ANY SIMILARITY THAT MAY EXIST IS PURELY COINCIDENTAL. DARK HORSE BOOKS® AND THE DARK HORSE LOGO ARE REGISTERED TRADEMARKS OF DARK HORSE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

US Editor: Shawna Gore
US Publisher: Mike Richardson
US Consulting editors: Dan Braun & Craig Haffner
US Assistant: Jemiah Jefferson
Book Design: Amy Arendts

EERIE núm. 3.
Editorial Planeta DeAgostini, S.A. Diagonal, 662-664 7.º D. 08034 Barcelona.
ISBN O.C: 978-84-684-0288-8.
ISBN 3: 978-84-684-0291-8.
Copyright © 2011 Editorial Planeta DeAgostini, S.A., sobre la presente edición. Reservados todos los derechos.
Traducción: Fran San Rafael.
Impreso en España por EGEDSA.
Depósito legal: B-19940-2011 (Tomo 3).
(IX-11) (4M66) (10003095).
El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.

Si deseas adquirir los cómics de Planeta DeAgostini, busca en la web: **www.planetacomic.net**

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

www.planetadeagostinicomics.com

Escaneado por Bostamr para el CRG

EERIE™

EERIE - VOLUMEN 3

EDITOR: Shawna Gore **ASESORES DE EDICIÓN:** Dan Braun y Craig Haffner
EDITOR ADJUNTO: Rachel Edidin **DISEÑO:** Amy Arendts **DIRECTOR ARTÍSTICO:** Mike Richardson

CONTENIDOS:

Pág. 67

Pág. 144

Pág. 206

EERIE núm. 11

¡RELATOS ILUSTRADOS DE ESPELUZNANTE TERROR Y MONSTRUOS RABIOSOS!

...15

EERIE núm. 12

¡EL HORROR EMBRUJADO TE AGUARDA EN ESTAS PÁGINAS TERRORÍFICA!

...69

EERIE núm. 13

RELATOS DE SUSPENSE, TERROR Y MISTERIO POR LOS MEJORES DIBUJANTES DEL MUNDO.

...119

EERIE núm. 14

LOS ACOSADORES Y OTROS RELATOS DE TERROR AL ESTILO DE CREEPY.

...161

EERIE núm. 15

¡ADVERTENCIA! CRIATURAS VIVAS DE CARNE Y HUESO, TENED CUIDADO CON ESTE VILLANO: ¡EL COLECCIONISTA DE MUÑECAS!

...203

Pág. 76

Pág. 192

Pág. 215

EERIE

NÚM. 11. SEPTIEMBRE DE 1967

DIRECTOR EDITORIAL:
James Warren

DIRECTOR EDITORIAL ADJUNTO:
Richard Conway

EDITOR:
Archie Goodwin

CUBIERTA:
Joe Orlando

DIBUJO:
Neal Adams,
Johnny Craig,
Eugene Colan
Jerry Grandenetti,
Jeff Jones,
Joe Orlando,
Tom Sutton,
Wallace Wood

CONTENIDOS:

CAZA DE BRUJAS
TRES HOMBRES DECIDIDOS A COMBATIR LO SOBRENATURAL, SE SUMERGEN EN LA EXTRAORDINARIA FURIA DEL PANTANO EMBRUJADO QUE ILUMINA FANTASMAGÓRICAMENTE JOE ORLANDO EN LA CUBIERTA DE ESTE NÚMERO. ...15

MATAR UN DRAGÓN
CONOCERÉIS QUÉ OSCURO SECRETO HAY EN LA SANGRE DE LOS DRAGONES PARA INCITAR A UN CABALLERO Y A SU ESCUDERO A PLANTAR CARA A UN REPTIL FURIBUNDO EN LA FANTASMAGÓRICA CUEVA DONDE TRANSCURRE ESTE RELATO ILUSTRADO POR JEFF JONES. ...21

LA MOMIA
YA QUE NOS PEDÍS MÁS MATERIAL MONSTRUOSO SALIDO DEL CINE, RETOMAMOS LA VÍVIDA VERSIÓN QUE HIZO WALLY WOOD DEL CLÁSICO KARLOFFIANO DE LA UNIVERSAL EN MONSTER WORLD. ...27

BERENICE
DE LA FÉRTIL Y FEBRIL IMAGINACIÓN DE EDGAR ALLAN POE SURGE ESTE CLÁSICO DEL TERROR REPLETO DE MUERTE Y OBSESIONES, QUE PLASMA EL SORPRENDENTE ESTILO DE JERRY GRANDENETTI. ...33

LA FRUTA DE LA SANGRE
JOHNNY CRAIG ESCRIBE Y DIBUJA DIABÓLICAMENTE ESTE RELATO DE INTRIGA SOBRE UNA ESPELUZNANTE EXPEDICIÓN A UNA ISLA DESIERTA Y SOBRE EL INTENTO DE UN HOMBRE DE OBTENER EL PODER DE DAR VIDA O MUERTE AL PRÓJIMO. ...39

EL MONSTRUO DE HACE MIL MILLONES DE AÑOS
TOM SUTTON, UN RECIÉN LLEGADO, OS PROPONE UNA VISITA GUIADA A UN TALLER DE MUÑECOS DE CERA DONDE LA PUGNA ENTRE LOS DOS PROPIETARIOS DEL MUSEO ESTÁ A PUNTO DE EXPLOTAR EN UN CLÍMAX ABRASADOR. ...48

UN GRAN CAMBIO
VOLAD AL CIELO DEL TERROR MIENTRAS LAS FUERZAS DEL MÁS ALLÁ PONEN A PRUEBA EL ALMA Y LA CORDURA CON LA AYUDA DE UN DEMONÍACO ARTESANO. ...56

LA PRIMERA VÍCTIMA
¿CREÉIS QUE ES FÁCIL SER UN VAMPIRO? PUES CAMBIARÉIS DE IDEA CON ESTE RELATO, DONDE EL INQUIETANTE GENE COLAN NARRA PASO A PASO EL ESCALOFRIANTE Y SANGRIENTO RITO DE LOS NO MUERTOS. ...62

EERIE

núm. 12

EDITOR Y DIRECTOR EDITORIAL: James Warren
DIRECTOR EDITORIAL ADJUNTO: Richard Conway **CUBIERTA:** Dan Adkins
DIBUJO: Tom Sutton, Johnny Craig, Jeff Jones, Joe Orlando, Ric Estrada, Al McWilliams

CONTENIDOS:

LA MÁSCARA DE LA MUERTE ROJA ...69

VAMPYRUS ...75

SIEMPRE VIGENTE ...83

ESCAPATORIA ...92

EL RETRATO DE SATÁN ...100

EL AMO DEL PASADO ...109

EERIE

núm. 13

EDITOR Y DIRECTOR EDITORIAL: James Warren
DIRECTOR EDITORIAL ADJUNTO: Richard Conway **CUBIERTA:** Vic Prezio
DIBUJO: Joe Orlando, Al Williamson, Reed Crandall, Angelo Torres

CONTENIDOS:

EL DÍA DE WENTWORTH
¿CREÉIS EN LOS FANTASMAS? ¿EN LA VENGANZA? ¡PUES LEED ESTE RELATO DE INTRIGA SOBRE EL REGRESO DE LA TUMBA!
. . . 119

EL CASTILLO DEL OGRO
¡VOLVEMOS A LA ÉPOCA DEL REY ARTURO! ESTA ES LA HISTORIA DE UN CABALLERO, UN CASTILLO, UN OGRO... ¡Y UN DESASTRE!
. . . 129

EL CORAZÓN DELATOR
EL GRAN CLÁSICO DE LA ESPELUZNANTE PLUMA DE EDGAR ALLAN POE.
. . . 135

VUDÚ
LOS MUERTOS ACECHAN EN LA SELVA CON UNA HORRENDA Y FURIBUNDA SED DE VENGANZA.
. . . 143

EL ENGENDRO DEL PUEBLO FELINO
¡HACED LAS MOCHILAS! ¡NOS VAMOS A NUEVO MÉXICO A DAR CAZA A UNA AMENAZA NUEVA!
. . . 149

UNA HISTORIA DE ÉXITO
EERIE OS EXPLICA CÓMO SE HIZO EL MAYOR FRAUDE DE LA HISTORIA DEL CÓMIC.
. . . 155

EERIE

núm. 14

EDITOR Y DIRECTOR EDITORIAL: James Warren
DIRECTOR EDITORIAL AJUNTO: Richard Conway **CUBIERTA:** Vic Prezio
DIBUJO: Angelo Torres, Alex Toth, Reed Crandall, Al McWilliams

CONTENIDOS:

LOS ACECHANTES
ALEX COLBY TIENE QUE IR AL PSIQUIATRA POR UN PROBLEMA MONSTRUOSO.
... 161

¡LA CAZA DEL VAMPIRO!
UN FORASTERO QUE PERSIGUE VAMPIROS MUERDE MAS DE LO QUE PUEDE TRAGAR.
... 167

¡TRATANDO CON LOBOS!
¿HABÉIS ENGAÑADO ALGUNA VEZ A UN HOMBRE LOBO? BILL SCHNEIDER, SÍ; PERO NOS PARECE QUE EL MONSTRUO TIENE PLANES PARA ÉL.
... 173

UNA TUMBA PREMATURA
¡POBRE DOCTOR BEAMISH! ¡CERTIFICA LA MUERTE DE GENTE QUE SIGUE VIVA! Y BASTA PARA QUE PIERDA A SUS PACIENTES.
... 180

LA MALDICION DE LA LUNA LLENA
NO OS BURLÉIS DE LAS MALDICIONES GITANAS COMO HIZO SIR HENRY, QUE AHORA ES UN HOMBRE DISTINTO.
... 187

LA SANGRE Y LAS ORQUÍDEAS
LA CONDESA ES UNA MUJER ATRACTIVA... ¡PERO DESCUIDADA! SIEMPRE DEJA CADÁVERES TIRADOS POR AHÍ.
... 195

EERIE

núm. 15

EDITOR Y DIRECTOR EDITORIAL: James Warren

CUBIERTA: Vic Prezio **DIBUJO:** Pat Boyette, Rocke Mastroserio, Gutenberg Mondiero, Gray Morrow, Joe Orlando, Angelo Torres, Tony Williamson

CONTENIDOS:

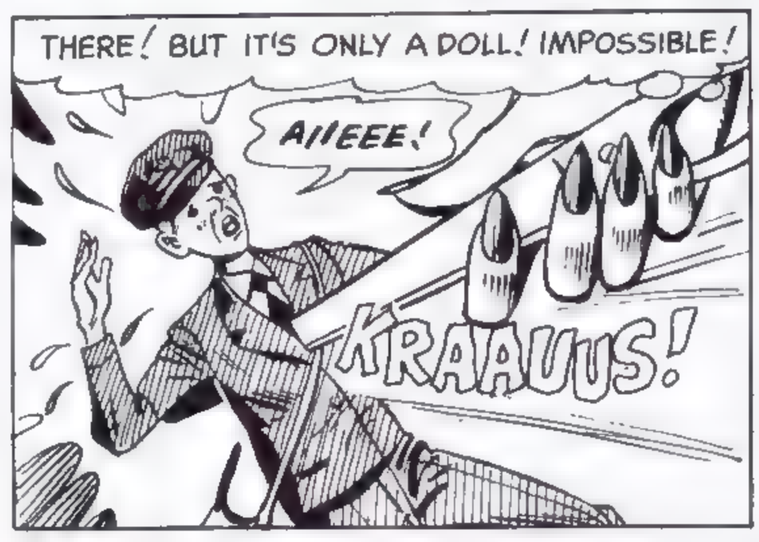
LAS TUMBAS DE OCONOCO
HAY GENTE QUE DISFRUTA ESCALANDO MONTAÑAS, PERO POCA SE MOLESTA EN VER QUÉ HAY DENTRO... HASTA AHORA.
. . . 203

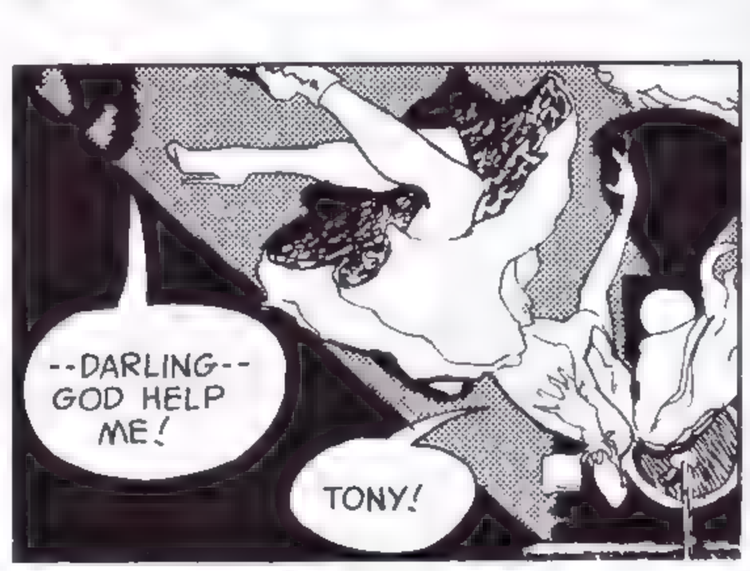
EL GUARDARROPA DE LOS MONSTRUOS
LA MALDICIÓN DE UN FARAÓN MUERTO, UN HOMBRE LOBO, UN VAMPIRO Y UN MONSTRUO DE FRANKENSTEIN LLEGA AL PRESENTE PARA EMPRENDER UN REINADO DEL TERROR.
. . . 211

CUANDO DESPIERTA EL DEMONIO
UNA PREGUNTA, CHAVALES: ¿QUÉ ES UN MOLOCH? RESPUESTA: LO AVERIGUARÉIS EN ESTA INQUIETANTE HISTORIA.
. . . 219

EL COLECCIONISTA DE MUÑECAS
UN POCO DE BELLEZA NO HACE DAÑO... ¡Y ESTA PRECIOSIDAD ERA UNA AUTÉNTICA MUÑECA! DE LAS QUE OS LLEVARÍAIS A CASA PARA COLOCARLAS EN LA ESTANTERÍA.
. . . 224

EL CAMBIO DE LA LUNA
CUALQUIERA SABE CÓMO MATAR A LOS VAMPIROS. OS MOSTRAMOS UNAS CUANTAS FORMAS DE MANTENERLOS CON VIDA SI QUERÉIS...
. . . 234





UN PLACER SANGRIENTO

por Gail Simone

Tengo una teoría sobre *Eerie*.

Si fuera un poco más pomposa, diría que es "mi teoría sobre *Eerie",* pero no lo haré.

Tened paciencia. Conocí las revistas de Warren bastante tarde y no soy experta en cómics en absoluto, conque esto podría no ser más que una conjetura boba y sin fundamento; pero me parece que tanto *Creepy* como *Eerie* fueron cuesta abajo del mismo modo que muchos estudios cinematográficos.

Universal inauguró una extraordinaria tradición de clásicos del terror recurriendo a grandes directores, brillantes guionistas, al mejor material original posible y a elencos carismáticos de buenos actores. Los decorados eran exuberantes y las historias, perspicaces, e incluso la crítica encontró muchas cosas que elogiar en los primeros filmes de Frankenstein, Drácula y la Momia.

Pero salvo ciertas excepciones, la Universal no quiso o no fue capaz de preservar aquel aire aburguesado. *La novia de Frankenstein* aparte, pronto sustituyeron a Karloff por actores hábiles pero menos importantes, y a Lugosi por una pequeña procesión de hombres muy distintos. Los presupuestos eran tan bajos que daban risa. La intención de producir obras de arte no tardó en desaparecer y, de forma inevitable, el paso siguiente fueron las combinaciones ("¡que vuelen los monstruos!") y una suerte de seudoparodia.

La llegada de la mala fama de Hammer Studios fue menos obvia, pero el caso fue parecido. El uso sagaz de unos fondos mínimos dio un aspecto sorprendentemente caro a las primeras películas de miedo del estudio, y el uso de actores de calidad como Peter Cushing o Christopher Lee añadió cierto peso a las producciones. Aun así, la Hammer no tardó en hacer parodias de sus propias franquicias. Christopher Lee siguió al pie del cañón, pero dijo pública y claramente lo insatisfecho que se sentía con la caída de los guiones y los presupuestos de sus famosas cintas de Drácula.

Pero (y puede que esto sea cosa mía) ese descenso desembocó en películas buenas de narices. Ya, vale, el monstruo maquillado no era Karloff. Pero en *Frankenstein y el Hombre Lobo,* Lugosi hacía de monstruo y Lone Chaney Jr., de tipo peludo. Y se peleaban. Entraban en juego incluso Abbot y Costello. Y narices, qué divertido era.

De un modo similar, la Hammer intentó trasladar sus monstruos clásicos a decorados contemporáneos. Así, pudimos ver a Drácula en la Londres de los años 70, que entonces era muy fresca aunque ahora parezca disparatada. No serán arte serio y es posible que las produjeran unas personas con talento cuyas carreras estaban terminando o empezando, pero qué divertidas eran.

Al parecer, *Eerie* siguió el mismo camino. Los lectores de cómics, sobre todo los fans de EC, debieron de volverse locos cuando aparecieron en los kioscos los primeros números de *Creepy* y *Eerie.* No solo suponían el primer intento de publicar antologías de terror al estilo de EC que se había hecho durante años, sino que tenían un pedigrí que estaba por encima de cualquier duda. Warren contrató a lo mejor de lo mejor, a los dibujantes con más talento (algunos de los cuales habían trabajado para EC antes de su desafortunado fin) y a los guionistas más brillantes.

El tono de la revista lo marcó un escritor en concreto, el difunto **Archie Goodwin.** De él aún se habla entre susurros, como si fuera un santo, pues además de ser un extraordinario editor, también clavó el formato. En aquellos primeros números, veíamos una y otra vez cómo conseguía dar una calidad literaria a los cuentos más estrafalarios que protagonizaban unos monstruos mugrientos.

Sabía rematar los relatos como pocos saben hacerlo aún hoy en día, con el estruendo de una escopeta pero con la precisión de un francotirador. Y sobre todo, tenía gusto.

Los dibujantes estuvieron a la altura. En estas fantásticas reediciones, podéis ver las increíbles líneas de **Reed Crandall,** las curvas y las sombras inimitables de **Gene Colan** y un auténtico quién es quién de los artistas más importantes y elegantes que había en la industria: **Adams, Toth, Ditko,** etc. Seguro que les encantaba la macabra sutileza de *Creepy* y *Eerie*. Romper los grilletes censores de la Comics Code Authority debió de ser un placer de lo más sangriento.

Entonces, la cosa se fue al garete. Se terminó el dinero, **Archie** dimitió como editor y, después del número 11, la editorial se vio obligada a recurrir a dibujantes menos conocidos y también a reediciones hasta que, unos años después, recuperó los fondos y la reputación de la época dorada.

Dicen que este es el "período oscuro" de Warren.

Me parece un término apropiado, pero no en el sentido con que lo utilizan los coleccionistas. Esta época tenía su mérito y, de hecho, es una de las más entretenidas de la historia de la revista.

Un relato tras otro de dibujantes que dejaron el mundo del cómic o nunca se acostumbraron al medio. Guionistas cuyos nombres no recuerdo, que carecían de la perspicacia y la experiencia de **Archie** y que debían recurrir a las herramientas que tenían para escribir unas historias... un poco más sucias, un poco más desalentadoras y un poco más... ¿hace falta decirlo?, más espeluznantes.

En resumen, era gente que no tenía nada que perder pero mucho que demostrar. Como las últimas películas de terror de la Hammer y la Universal, eran monstruos atormentados que iban derechos a por la sangre. A los personajes les faltaban matices, las historias eran rápidas como una bala y los finales, a veces, eran hilarantes (os juro que había un número en que todos los personajes eran hombres lobo), pero siempre nos sorprendían un poco. Si esto es la cuesta abajo, el desplome, me parece bien, porque me gusta bastante.

Muchos dibujantes carecían de la sofisticación de **Alex Toth,** pero tenían vista para lo feo y lo mundano. Quizá se debiera más a la falta de experiencia que a una decisión artística deliberada, pero en este volumen hay muchos relatos que se leen como si fueran una película sorprendentemente divertida que ha rodado un aficionado perturbado.

Lo anterior no implica que no haya clásicos, porque los hay, y una *Eerie* en horas bajas aún era mil veces mejor que la deprimente sucesión de imitadores que surgió con el paso de los años.

En resumen, lo reconozco: a veces prefiero la serie B. No hay quien admire más la maestría de **Archie,** pero hay que tener en cuenta el carácter impredecible de un creador desconocido. Me gusta pensar que algunos de estos dibujantes se hicieron asesinos en serie o presentadores de programas de testimonios, pero una vez más, puede que sea cosa mía. Sí, fue una época oscura. Si los primeros números eran un cine de lujo en su mejor momento, en este volumen asistimos a un autocine del que parece que se haya apoderado una banda de moteros. Son experiencias muy diferentes, y es bueno saber que tanto *Creepy* como *Eerie* volvieron por todo lo alto poco después de este libro. Pero en el autocine una se divierte mucho y, cuando la película termine, lo echaréis de menos porque se habrá ido para siempre, igual que esta época de la revista.

¿Qué? ¿Os habéis traído las palomitas de casa en una bolsa? Bien. Pues venga, desempañad las ventanillas y sacad a los ratas de vuestros primos del maletero antes de que se asfixien.

Gail Simone

Posdata: ¿A que mola que la editora de esta recopilación se llame **Shawna *Gore*?** Será que "Shawna Sangrienta" ya estaba pillado.

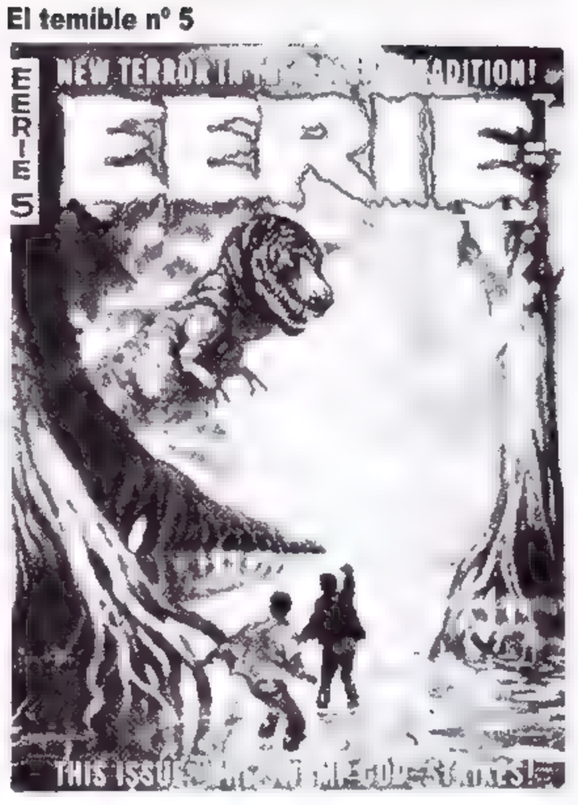
EERIE™

Edición de coleccionista nº 2

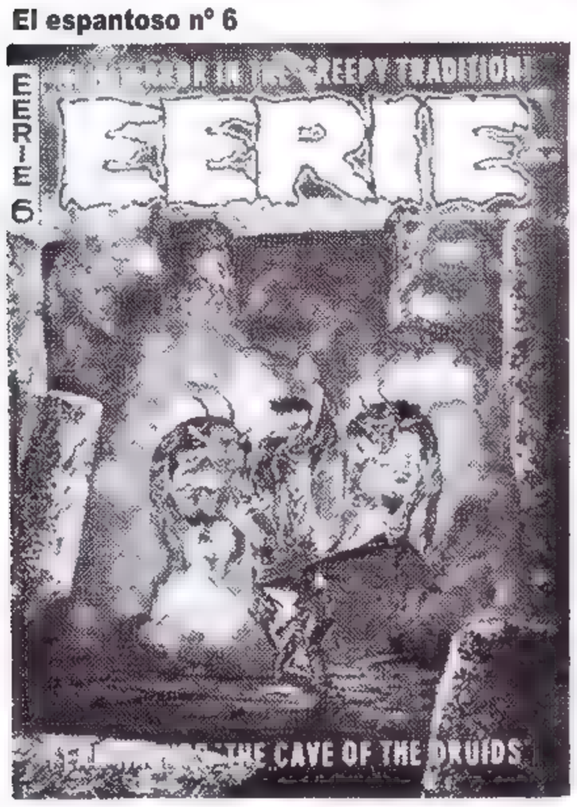
El terrorífico nº 3

El frenético nº 4

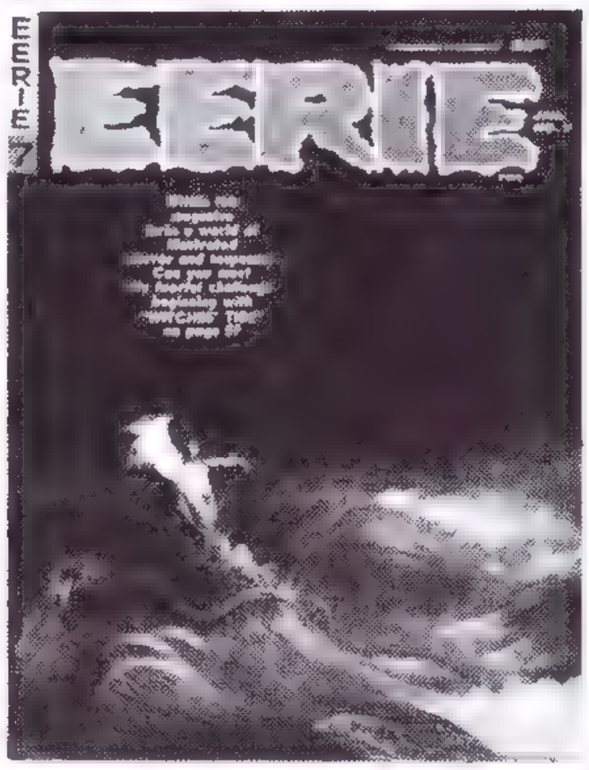
El temible nº 5



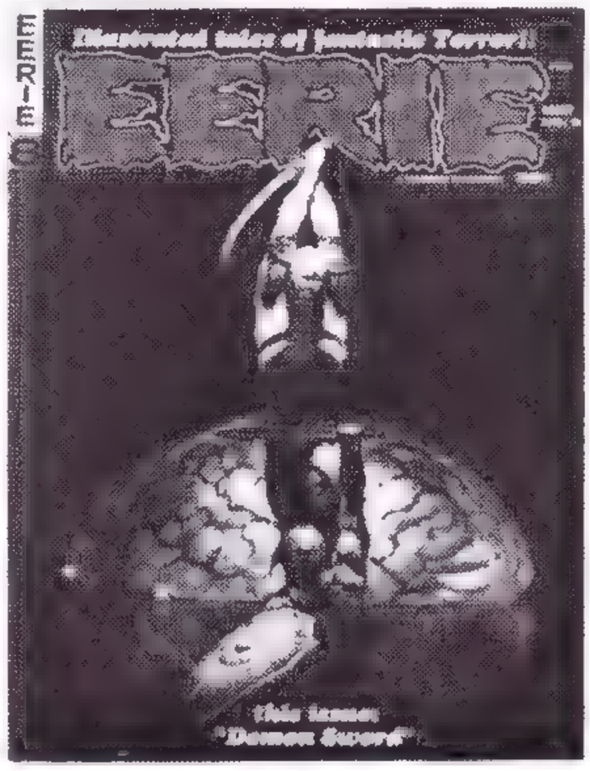
El espantoso nº 6



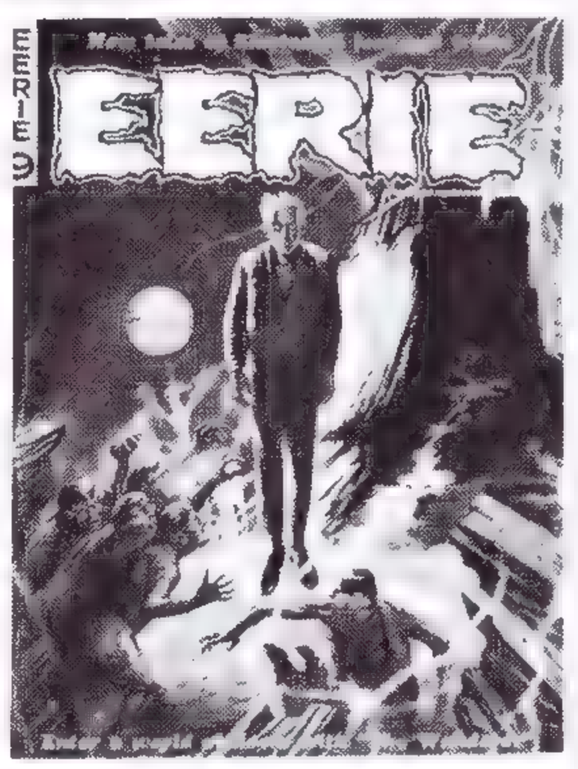
El escalofriante nº 7



El electrizante nº 8



El temible nº 9



El temible nº 10

¿OS PERDISTEIS ESTAS MACABRAS REVISTAS, MONSTRUOS?

¡Si os dais prisa aún podéis conseguirlas! Rellenad el cupón de debajo y mandadlo para haceros con los números atrasados que os falten... Y para aseguraros de que no os volvéis a perder ninguno, enviad el otro cupón para una escalofriante suscripción al compañero de piso de Creepy... ¡EERIE!

¡CONSIGUE NÚMEROS ATRASADOS CON ESTE CUPÓN!

Eerie números atrasados, Dept. 560-417
420 Lexington Avenue, Habitación 2800
New York, N.Y. 10017

Incluyo pago por los siguientes números atrasados:

- ☐ nº 2, para coleccionistas (1,dólar)
- ☐ El terrorífico nº 3 (1 dólar)
- ☐ El frenético nº 4 (1 dólar)
- ☐ El temible nº 5 (75 centavos)
- ☐ El espantoso nº 6 (50 centavos)
- ☐ El escalofriante nº 7 (50 centavos)
- ☐ El electrizante nº 8 (50 centavos)
- ☐ El desapacible nº 9 (50 centavos)
- ☐ El fantástico nº 10 (50 centavos)

NOMBRE .....
DIRECCIÓN .....
CIUDAD ..... ESTADO ..... CÓDIGO POSTAL .....

Todos los ejemplares se envían en un sobre reforzado para su protección

¡CONSIGUE UNA SUSCRIPCIÓN DE UN AÑO CON ESTE CUPÓN!

Eerie números atrasados, Dept. 560-417
420 Lexington Avenue, Habitación 2800
New York, N.Y. 10017

Incluyo 2,25 dólares para las siguientes 6 entregas de la nueva revista Eerie. Gritaré de alegría cuando el cartero me entregue mi último ejemplar.

NOMBRE .....
DIRECCIÓN .....
CIUDAD ..... ESTADO ..... CÓDIGO POSTAL .....

Todos los ejemplares se envían en un sobre reforzado para su protección

A POR LAS ANTORCHAS, MALVADOS MIRONES. SUMERGÍOS CONMIGO EN UN PANTANO EMBRUJADO DONDE PODRÉIS PROBAR SUERTE PARA CONSEGUIR EL PRIMER PREMIO DE UNA...

CAZA DE BRUJAS

EL PANTANO SILENCIOSO ESTABA VIRGEN, CON EL MISMO ASPECTO QUE EN LA PREHISTORIA, COMO UN SANTUARIO NATURAL. LOS HOMBRES SE SENTÍAN FUERA DE LUGAR Y SABÍAN QUE LOS PASOS QUE DABAN CON EL LODO Y EL FANGO HASTA LAS RODILLAS ERAN LO ÚNICO QUE SE OÍA EN LA OSCURA NOCHE, ADEMÁS DE SUS TENSAS VOCES.

¡RAYOS! ¡SOMOS UNOS NECIOS! MIRA QUE VENIR POR LA NOCHE. ¡SE LOS HA LLEVADO! ¡SOMOS LOS ÚNICOS QUE QUEDAMOS! STYRON, DORSETT, GLOVER Y YO... ¡EH! ¿DÓNDE ESTÁ GLOVER?

QUÉ RARO. LO TENÍA DETRÁS AL CRUZAR LA ESPESURA. AÚN OIGO...

GNYA

HHHHHH!

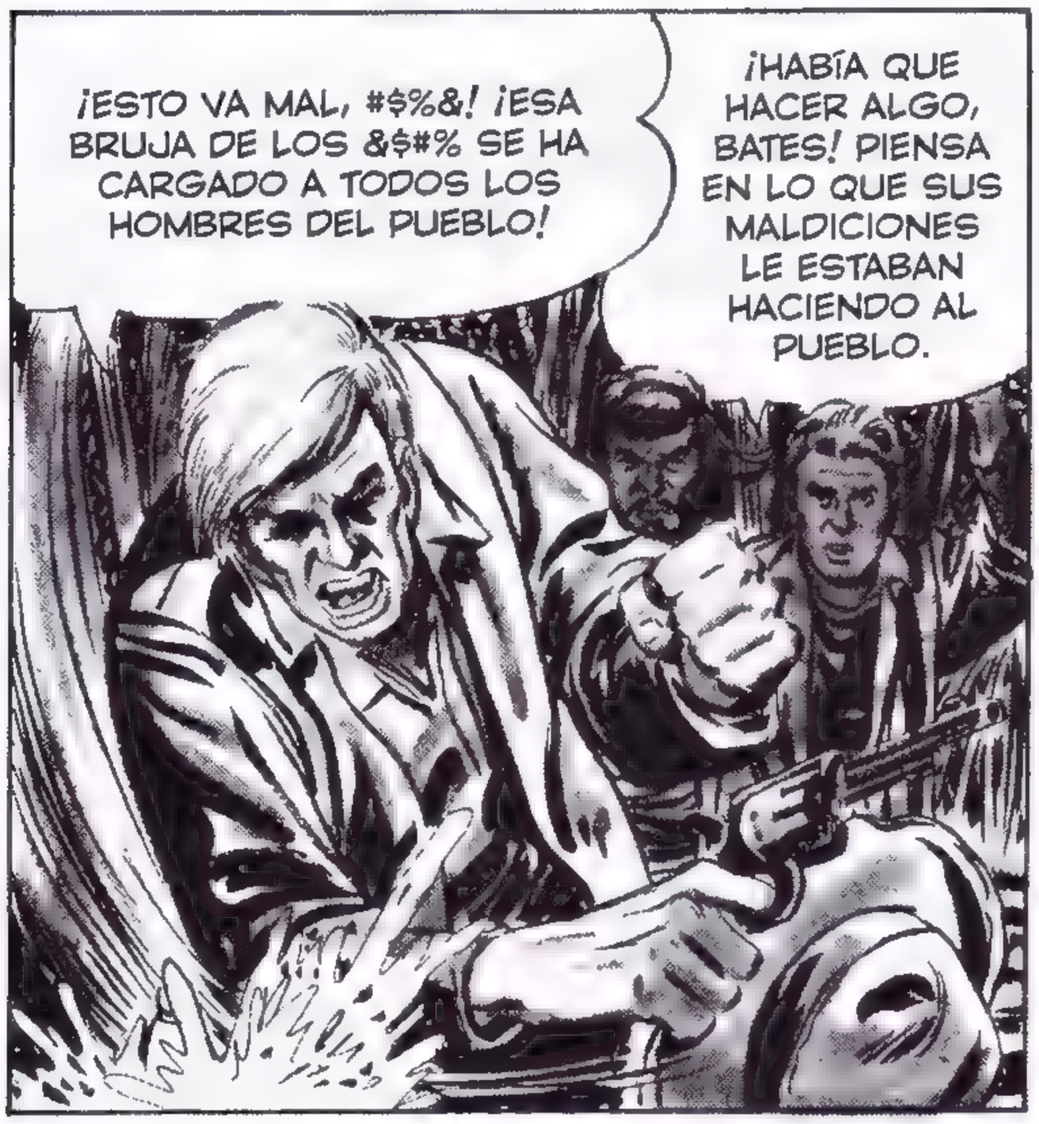
DIERON MEDIA VUELTA EN LAS ABSORBENTES GARRAS DEL SUELO CENAGOSO DEL PANTANO Y RETROCEDIERON SOBRE SUS PASOS EN BUSCA DE UN GRITO ESCALOFRIANTE QUE TERMINÓ ANTES DE QUE DIERAN TRES PASOS. DESPUÉS, EL SILENCIO OPRESOR LES ZUMBÓ EN LOS TÍMPANOS EL RESTO DEL CAMINO.

LEVANTA MÁS LA ANTORCHA. SE OYE UN CRUJIDO. DEBE DE SER... ¡¡¡NOOOOOOO!!!

DIBUJO DE JOE ORLANDO

GUIÓN DE ARCHIE GOODWIN

EL ECO DE LOS DISPAROS SE PERDIÓ POR EL PANTANO COMO UN ESTRUENDO QUE SE APAGABA A LO LEJOS... ENTONCES, SE OYÓ UN SONIDO ESCALOFRIANTE Y BURLÓN.



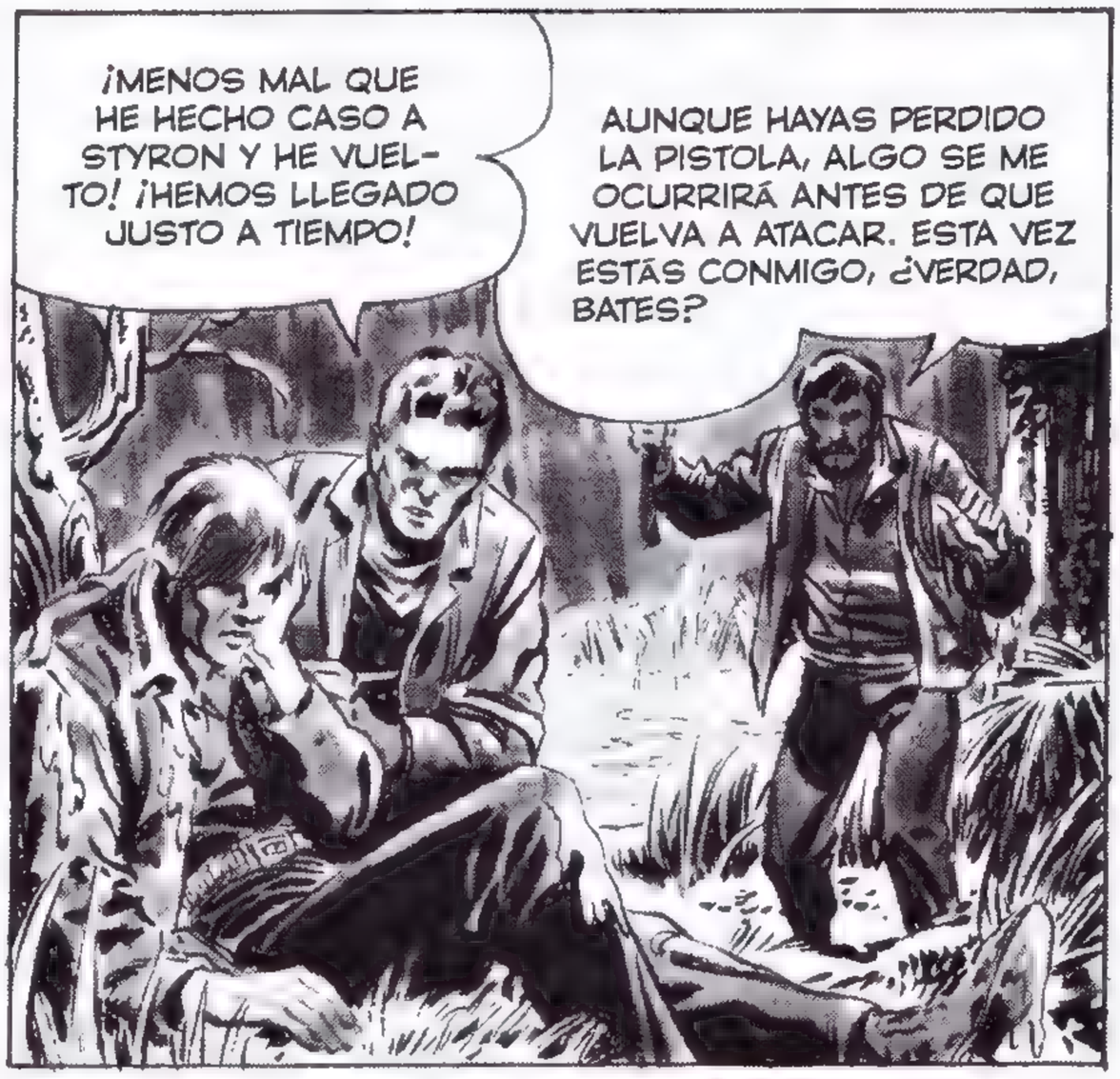
UNA VEZ MÁS, AQUELLA RISA HORRENDA Y PENETRANTE LLENÓ EL AIRE Y GIRÓ SOBRE ELLOS COMO UNA NEBLINA SONORA QUE LES ATENAZABA LOS SENTIDOS Y LES HACÍA AVANZAR.

IGNORANDO LAS SÚPLICAS DE STYRON, BATES SE ABRIÓ PASO, CONSUMIDO POR EL ARDIENTE ODIO QUE SENTÍA HACIA EL MAL QUE HABÍA ATORMENTADO SU PUEBLO DURANTE AÑOS. LA FRUSTRANTE BURLA DE SU SOBRENATURAL ADVERSARIA LO TENÍA ABSORTO EN SU SED DE SANGRE.

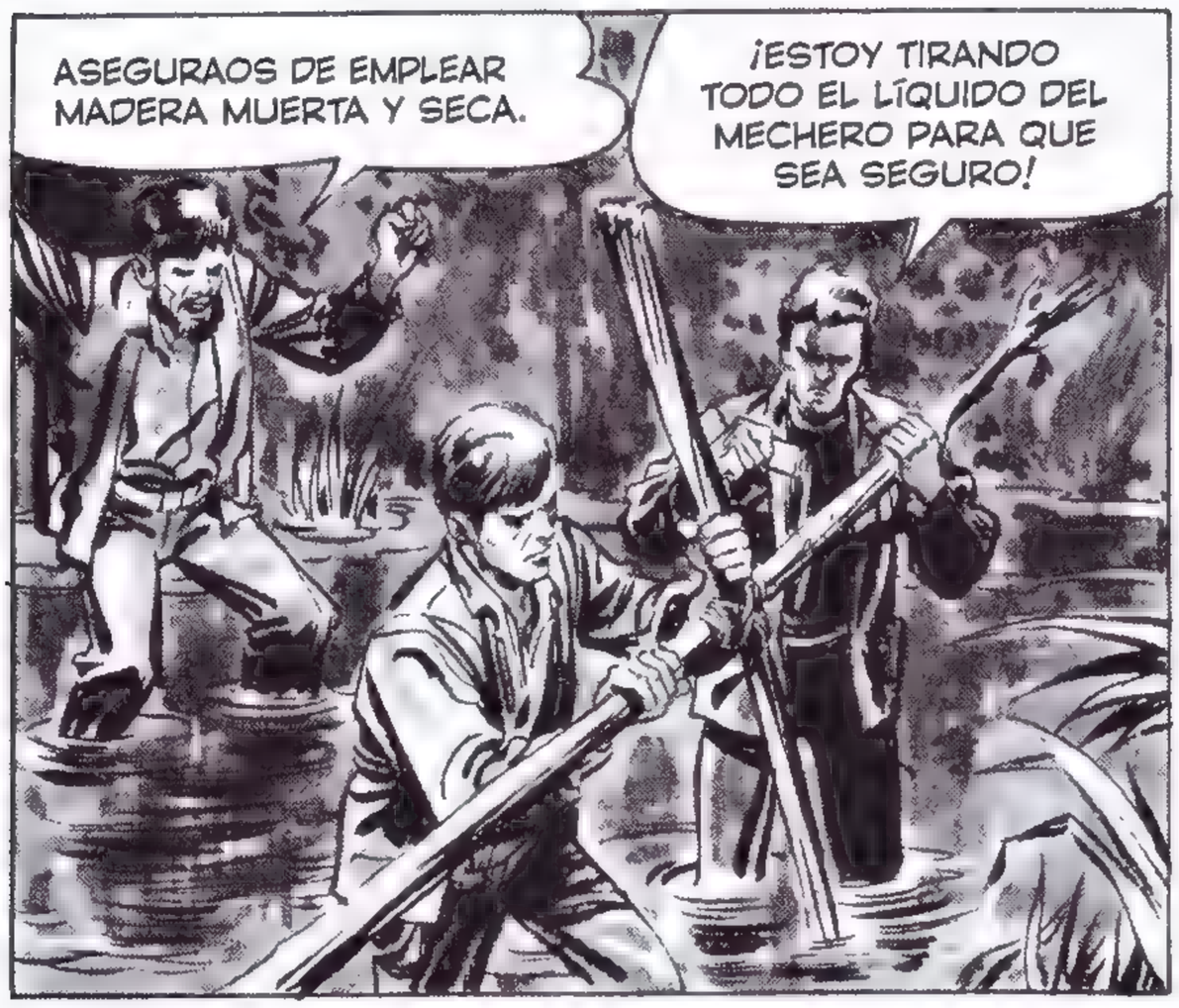
BATES GRITÓ Y FORCEJEÓ MIENTRAS AQUEL LODAZAL LO APELMAZABA, LO CUBRÍA Y LO HUNDÍA. LA ARENA DENSA Y PEGAJOSA SE LE METIÓ POCO A POCO EN LA BOCA Y LOS OÍDOS, Y TAMBIÉN EN LA NARIZ Y EN LOS OJOS. ENTONCES...

AULLANDO COMO UN ANIMAL HERIDO, CARGÓ Y PROVOCÓ UNA OLEADA DE CENAGOSO FANGO MIENTRAS, CON EL DEDO, APRETABA UNA Y OTRA VEZ EL GATILLO DE FRÍO METAL AZUL.

DE REPENTE, SE QUEDÓ SIN NADA FIRME BAJO LOS PIES. NO HABÍA MÁS QUE FANGO QUE LO APRESABA Y TIRABA DE ÉL.



SILENCIOSA Y APRESURADAMENTE, SE PUSIERON A TRABAJAR SEGÚN LAS INSTRUCCIONES DEL MÁS MAYOR...



LOS MINUTOS PASARON LENTA Y DOLOROSAMENTE, IGUAL QUE EL FLUJO DE AQUEL LODO ESTIGIO DONDE AGUARDABAN. ENTONCES, TRAS UNA TORMENTOSA ETERNIDAD, EL AGUDO ESTRUENDO DE UNA RISA FEMENINA Y ESPECTRAL ENFRIÓ EL AIRE QUE LOS RODEABA.

CON UNA OLEADA HORRENDA, EL AGUA ESTANCADA Y OSCURA DEL PANTANO SE CONVIRTIÓ EN UN REMOLINO QUE VOMITÓ UNA COSA DE ORIGEN PRIMORDIAL, UN MOTOR TERRIBLE DE FRENÉTICA VENGANZA INVOCADO POR LA BRUJA CUYAS TEMIBLES CARCAJADAS SE ELEVARON PARA RECALCAR LA CARNICERÍA...

LA MISMA NOCHE PARECIÓ INCENDIARSE DELANTE DE BATES. DE AQUEL INFIERNO LLAMEANTE SURGIÓ UN GRITO INHUMANO DE DOLOR Y AGONÍA. Y JUSTO DESPUÉS, LLEGÓ UN PUÑO ÍGNEO QUE GOLPEÓ A BATES CON UN IMPACTO QUE QUEBRANTÓ HUESOS Y ARROJÓ TODAS LAS FIBRAS DE SU SER A UN LIMBO TENEBROSO Y ARREMOLINADO.

EL MIEDO Y UN DOLOR ABRUMADOR HICIERON QUE BATES RETROCEDIERA Y QUE ABRIERA LOS OJOS.

EL FUEGO SE HA APAGADO... LA CRIATURA... YA ES TARDE PARA SALVARME... ¡HE-HEMOS FRACASADO! A MENOS QUE... ESA VOZ QUE MURMURA... ES LA DE...

¡STYRON! HA-HA SOBREVIVIDO... PERO ¿QUÉ PUEDE HACER ÉL SOLO... CONTRA LA BRUJA?

LAS PALABRAS ININTELIGIBLES PRONUNCIADAS POR STYRON CESARON. DE PRONTO, SU MANO HUESUDA APUÑALÓ EL AIRE EN DIRECCIÓN A LA BRUJA.

EEEEEEEEEEEE!!

¡STYRON! NO COMPRENDO... QUÉ HA PASADO...

¡COMO DECÍA, ES MÁS PODEROSA DE LO PREVISTO! HABÍA QUE CONSEGUIR QUE DORSETT Y TÚ LA OBLIGARAIS A USAR SU HECHIZO MÁS PODEROSO... PARA QUE YO PUDIERA OCUPARME DE ELLA.

¡LO HABÉIS HECHO POSIBLE! SU TERRITORIO... VUESTRO PUEBLO... ¡AHORA ES MÍO! JUSTO LO QUE NECESITABA... ¡¡NO SE ME OCURRE MEJOR LUGAR DONDE SEGUIR SIENDO NIGROMANTE!!

¿LO VEIS, CHAVALES? INCLUSO EN LO SOBRENATURAL, LA COMPETENCIA ES FEROZ. ¡EN EL PANTANO, STYRON NO ERA MÁS QUE EL NÚMERO DOS, CONQUE TUVO QUE ESFORZARSE AL MÁXIMO!

RETOMAMOS LA HISTÉRICA HISTORIA CON UN CABALLERO Y UN ESCUDERO QUE SE EMBARCAN EN UNA MONSTRUOSA MISIÓN, EN UNA ESPANTOSA EPOPEYA. AGACHAOS TRAS VUESTROS ESCALOFRIANTES ESCUDOS Y AVERIGUAD POR QUÉ ESTOS DOS LO ARRIESGAN TODO PARA...

Matar un Dragón

¡MI-MI SEÑOR! QUÉ LOCURA... ¡NOS DIRIGIMOS A UNA MUERTE SEGURA! ¡NO ES NECESARIO! ¡SUS PROEZAS Y SU VALENTÍA YA SON LEGENDARIAS! ¿PARA QUÉ ARRIESGARLO TODO EN VANO?

SILENCIOSA Y SIGILOSAMENTE, CABALLERO Y ESCUDERO DESCENDIERON HACIA LA SUAVE Y FANTASMAGÓRICA LUZ DEL VACÍO FOSFORESCENTE QUE TENÍAN DEBAJO Y SE ADENTRARON EN LA CAVERNA DE AQUELLA BESTIA PRIMIGENIA.

ES POSIBLE, MI SEÑOR... ¿¡PERO QUIÉN HA SOBREVIVIDO A ESTO!?

LA SANGRE DE LOS DRAGONES ES MÁGICA... ¡DICEN QUE QUIENES SE BAÑAN EN ELLA SE HACEN INVULNERABLES!

JEFF JONES

DIBUJO DE JEFF JONES

GUION DE ARCHIE GOODWIN

¡QUÉ SUERTE! EL MONSTRUO ESTÁ DORMIDO.

SÍ, ESTÁ DORMIDO... ¡SOBRE LOS HUESOS DE NECIOS COMO NOSOTROS! CON TANTOS CABALLEROS QUE HAY, TENÍA QUE SEGUIR AL QUE NO TIENE MIEDO NI SENTIDO COMÚN.

LA PAREJA BORDEÓ EL SUELO ROCOSO. A CADA PASO QUE DABAN, EL MIEDO ESPOLEABA LA AMARGURA DEL ESCUDERO.

ÉL DISFRUTA CON EL PELIGRO Y LAS HAZAÑAS NOBLES, PERO ¿QUÉ SACO YO? NI FAMA NI GLORIA... ¡SI VA A MORIR, QUE MUERA SOLO!

¡LA LANZA! ¡DATE PRISA! ¡DÁMELA ANTES DE QUE DESPIERTE!

UN BRAZO CON TENDONES DE ACERO LEVANTÓ EL ASTA, CUYA PUNTA BRILLANTE Y MORTAL APUNTABA A LA CABEZA ESCAMOSA DEL MONSTRUO...

SEÑOR, NO QUEDA TIEMPO... AÚN PODEMOS IR A PONERNOS A SALVO.

¡BASTA! ¡ACTUAREMOS MIENTRAS HAYA TIEMPO!

EL AIRE CRUJIÓ POR CULPA DEL IMPACTO DE LA LANZA, CON CUYA FUERZA...

CRACK!

¡NI LA MEJOR ARMADURA SOPORTARÍA UN GOLPE ASÍ!

¡SE HA DESPERTADO! ¡TENEMOS QUE HUIR! ¡HUID!

¡NO! ¡VUELVE Y QUÉDATE EN TU SITIO!

LAS ARMAS DE RESERVA QUE LLEVABA EL ESCUDERO CAYERON AL SUELO CUANDO UN TERRIBLE AULLIDO DE FURIA ANIMAL LLENÓ LA INMENSA CUEVA.

CON UNA VELOCIDAD ATRONADORA, EL MONSTRUOSO REPTIL ATACÓ AL CABALLERO, QUE UTILIZÓ TODA SU FUERZA Y SU AGILIDAD PARA ESQUIVAR LOS DIENTES Y LAS FAUCES QUE ARRANCARON ROPA Y PIEL...

EL CABALLERO SE RECUPERÓ Y, CON EL MOVIMIENTO CERTERO PROPIO DE UN GUERRERO NACIDO PARA LUCHAR, ARQUEÓ EL CUERPO. LOS MÚSCULOS SE LE TENSARON CUANDO DESCARGÓ UN GOLPE BRUTAL QUE HIZO QUE LE VIBRARA EL CUERPO ENTERO.

¡SUS ESCAMAS PARECEN DE PIEDRA Y ACERO! ¡NINGÚN ARMA PODRÍA RASGARLE LA PIEL!

EL MONSTRUO SE RETORCIÓ Y VOLVIÓ A LA CARGA. RASGABA EL AIRE CON UNA COLA QUE PARECÍA UN LÁTIGO GIGANTESCO Y GOLPEABA CON UNA RAPIDEZ QUE LA FUERZA Y LA AGILIDAD DE UN HOMBRE JAMÁS HABRÍAN ESQUIVADO.

¡AAAAAH!

THWUMP!!!

CON UN IMPACTO ESCALOFRIANTE, EL CABALLERO CAYÓ DE BRUCES SOBRE LA PIEDRA, PERO SE INCORPORÓ DE INMEDIATO A PESAR DE LAS COSTILLAS ROTAS Y LOS NERVIOS DESTROZADOS.

DEBO LEVANTARME... SI NO, ME VA A DEVORAR...

MIENTRAS UNOS DEDOS ATURDIDOS TRATABAN DE ASIR LA EMPUÑADURA DE LA ESPADA PARA LEVANTAR SU BRILLANTE FILO, LA CABEZA DE LA CRIATURA LO GOLPEÓ. LOS DIENTES Y LOS AFILADOS COLMILLOS QUERÍAN ABRIRSE PASO...

DEBE DE TENER... ALGÚN PUNTO DÉBIL.

EL IMPULSO Y LA INERCIA LO ECHARON ATRÁS HASTA QUE NOTÓ LA PIEDRA CONTRA LA ESPALDA. NO QUEDABA ADÓNDE IR, Y LA CABEZA DEL MONSTRUO AVANZABA HACIA ÉL. SU ÁCIDO ALIENTO PARECÍA ABRASARLE EL CUERPO ENTERO...

¡EL OJO! DETRÁS, DEBE DE ESTAR EL CEREBRO...

AAAAAAAAAAAAAAAR-EEEEHHHH!!

CON LAS ÚLTIMAS FUERZAS DE UN CUERPO MAGULLADO, LOS BRAZOS FATIGADOS DEL CABALLERO LANZARON LA ESPADA HACIA SU BRILLANTE OBJETIVO Y...

DURANTE LO QUE PARECIERON HORAS, EN LA CAVERNA RESONÓ EL ATRONADOR GRITO DE MUERTE DEL DRAGÓN. DE HECHO, PARECÍA QUE LAS PAREDES FUERAN A DERRUMBARSE. ENTONCES, SE HIZO UN SILENCIO TERRIBLE.

NO... ¡NO ES POSIBLE! ¡HA GANADO! ¡HA MATADO A ESA CRIATURA INFERNAL!

LO HABÉIS CONSEGUIDO, MI SEÑOR, PERO ¿A QUÉ PRECIO? ESTÁIS DÉBIL Y SANGRÁIS... ¡ESTÁIS MEDIO MUERTO! ¡OS LO HE ADVERTIDO!

N-NO... AÚN QUEDA ESPERANZA... AYÚDAME...

DE LA HERIDA QUE VACIABA EL DESCOMUNAL CADÁVER, BROTABA UNA SANGRE NEGRA QUE FORMABA RÍOS OSCUROS QUE SERPENTEABAN ENTRE LAS ROCAS HASTA DESEMBOCAR EN UNA ZONA BAJA PARA FORMAR UN ESTANQUE DENSO Y CENAGOSO.

QUÍTAME LA TÚNICA. VOY A BAÑARME EN LA SANGRE DEL DRAGÓN. SI LAS LEYENDAS SON CIERTAS, ME... CURARÁ Y ME HARÁ... ¡¡INVULNERABLE!!

¡INVULNERABLE! SU GLORIA Y SU OSADÍA SE MULTIPLICARÁN POR 100, PORQUE TENDRÁ AÚN MENOS MIEDO.

¡INVULNERABLE! ASÍ, CUALQUIERA SERÍA UN GRAN GUERRERO. CUALQUIERA ESTARÍA A SALVO TRAS BAÑARSE EN LA SANGRE DE UN DRAGÓN. ¿POR QUÉ TIENE QUE SER ÉL?

¿POR QUÉ NO... ¡YO!?

EL ESCUDERO IGNORÓ LOS CUERPOS SIN VIDA QUE HABÍA EN LA CAVERNA Y SE DESNUDÓ A TODA PRISA PARA METERSE EN EL OSCURO Y DENSO ESTANQUE. SUMERGIÓ SU CUERPO EN AQUEL LÍQUIDO NEGRO Y DEJÓ QUE LO CUBRIERA POR COMPLETO. YA NOTABA EL EXTRAÑO EFECTO QUE LE PROVOCABA...

TENGO QUE IMPREG-NARME BIEN. NO DEBO DEJARME NINGÚN PUNTO DESPROTE-GIDO... NO QUIERO "TA-LONES DE AQUILES"...

LA SENSACIÓN CONTINUÓ UNA VEZ SALIÓ Y SE VISTIÓ.

¡FUNCIONA! ¡TENGO LA PIEL DURA COMO LA PIEDRA! SERÉ INVENCIBLE... ¡NINGÚN ENEMIGO PODRÁ HERIRME!

LAS ARTICULACIONES Y LOS HUESOS DEL ESCUDERO EMPEZARON A DOLERLE. PARECÍA QUE LA PIEL SE LE AGRIETARA Y RESQUEBRAJARA AL HACERSE MÁS DENSA Y PESADA POR MOMENTOS...

CUANDO VOLVIÓ A LA CUERDA POR LA QUE HABÍAN BAJADO, AQUE-LLA SENSACIÓN SE AGUDIZÓ Y SE EXPANDIÓ.

¿QUÉ...? ¡LAS MANOS! ¿QUÉ ME PASA EN LAS...?

¡NO! ¡ESTOY CRECIENDO! ¡ME HAGO MÁS GRANDE! ¡ME TRANSFORMO EN... EN...!

NADA COMO UN BAÑO PARA QUE UNA PERSONA SE QUEDE COMO NUEVA, ¿VER-DAD, SEPULTADOS SEGUIDORES? AUNQUE CLARO, EL ESCU-DERO YA NO ES NINGUNA PERSONA, NI NUEVA NI VIEJA. PERO ¿QUÉ IMPORTAN UNAS CUANTAS ESCAMAS? ¡VOLE-MOS COMO DRAGONES HASTA EL SIGUIENTE RELATO!

¡PUES CLARO QUE LA PIEL DE UN DRAGÓN LO HACE A UNO INVULNERABLE! PERO EN LAS LEYENDAS NO DICEN QUE ES PORQUE UNO SE CONVIERTE EN DRAGÓN...

¡¡¡NOOOOOOOO!!!

¡EGIPTO! EL GRAN DESIERTO, DONDE ESTÁN ENTERRADOS LOS ANTIGUOS REYES. TRES ARQUEÓLOGOS QUE QUIEREN CONOCER EL PASADO HAN HECHO UN HALLAZGO INUSUAL...

LA MOMIA

PERO SIR JOSEPH, ¿POR QUÉ CREE QUE A ESTE HOMBRE LO ENTERRARON VIVO?

PORQUE FALTA LA CICATRIZ DEL CUCHILLO DEL EMBALSAMADOR. ADEMÁS, SEGÚN LOS SÍMBOLOS SAGRADOS QUE SE HAN CAÍDO DEL SARCÓFAGO, A IM-HO-TEP LO CONDENARON NO SOLO EN ESTE MUNDO SINO TAMBIÉN EN EL SIGUIENTE. ¿VERDAD, DOCTOR MULLER?

SÍ... EN MI OPINIÓN, FUE COMO CASTIGO POR ALGÚN DELITO GRAVE COMETIDO CONTRA EL FARAÓN.

wallace wood

SIR JOSEPH WHEMPLE, SU AYUDANTE, NORTON, Y EL DOCTOR MULLER EXAMINARON LA INSCRIPCIÓN DE UN COFRE DE ORO CON CURIOSOS GRABADOS QUE HABÍAN HALLADO EN LA TUMBA DE LA MOMIA.

"EN NOMBRE DE AMON RA, QUIEN ABRA ESTE COFRE, MORIRÁ." LLEVA EL SELLO DEL FARAÓN AMENOFIS, CABALLEROS. ¡NO OSEMOS ABRIRLO!

LO RESPETO COMO EGIPTÓLOGO, DOCTOR MULLER, PERO SUS ESTUDIOS OCULTISTAS LE HAN NUBLADO EL JUICIO. SIN EMBARGO, NORTON, MÁS VALE ESPERAR...

SEGURO QUE UN PAR DE MILES DE AÑOS DE SEPULTURA LE QUITAN FUELLE A CUALQUIER MALDICIÓN.

EL DOCTOR MULLER, CUYOS ESTUDIOS DEL ANTIGUO EGIPTO LE HABÍAN HECHO CREER EN LA EXISTENCIA DE LOS ANTIGUOS DIOSES, SE MARCHÓ HECHO UNA FURIA.

¡BAH! DELANTE DE ESTE NIÑO, NO PODEMOS HABLAR. VENGA BAJO LAS ESTRELLAS DE EGIPTO, JOSEPH. ¡NORTON, NO TOQUES EL COFRE!

PODRÍA CONTENER EL GRAN PERGAMINO DE TOTH CON QUE ISIS RESUCITÓ A OSIRIS. LAS SUPERSTICIONES DEL DOCTOR MULLER NO ME IMPEDIRÁN...

VENCIDO POR LA CURIOSIDAD CIENTÍFICA, NORTON SACÓ EL PERGAMINO DEL COFRE DORADO Y GRABADO Y LEYÓ EN VOZ ALTA UN ANTIGUO CÁNTICO.

SEHOTPE-IB-RE... MEMOSET... SITSEKEM...

Y MIENTRAS ÉL LEÍA...

SNFO... NABMAET... UDI...

¿QUÉ...? ¡DIOS MÍO!

EEYAAAH

¡NORTON!

SE... HA IDO A DAR UN PASEO... DEBERÍAN HABERLE VISTO LA CARA... ¡JA, JA, JA, JA, JA!

JA, JA, JA.

NORTON MURIÓ ENTRE RISAS, Y EL INCIDENTE SE FUE OLVIDANDO... SIR JOSEPH VOLVIÓ A INGLATERRA Y JURÓ NO VOLVER A PISAR EGIPTO. NO OBSTANTE, 10 AÑOS DESPUÉS, SU HIJO FRANK SIGUE SUS PASOS. LA EXPEDICIÓN BUSCA EN VANO EL VALLE DE LAS REINAS...

...Y UN DÍA, UNA EXTRAÑA SILUETA SE ACERCA AL CAMPAMENTO.

¡FRANK! ¡VIENE ALGUIEN! ¡POR CULPA DE ESTE MALDITO SOL, NO VEO QUIÉN ES!

HACE SEIS SEMANAS QUE NO VEMOS A NADIE. ¡A VER SI NOS DA SUERTE!

EL DESCONOCIDO SE PRESENTA COMO ARDATH BEY, UN MERCADER QUE AFIRMA CONOCER LA UBICACIÓN DE LA TUMBA DE UNA PRINCESA EGIPCIA QUE ESTÁ CERCA DEL CAMPAMENTO.

¿ANCK-ES-ENAMON? ¿CÓMO SABE DÓNDE ESTÁ? HEMOS ENCONTRADO FRAGMENTOS DE CERÁMICA, PERO...

HE ESTUDIADO LOS PLANOS ANTIGUOS. SI LLAMA A LOS OBREROS DE EL CAIRO, OBTENDRÁ RESULTADOS DENTRO DE TRES DÍAS.

ARDATH BEY TENÍA RAZÓN. EXACTAMENTE TRES DÍAS DESPUÉS, DESENTIERRAN LA TUMBA DE ANCK-ES-EN-AMON. DE INMEDIATO, FRANK LLAMA A SU PADRE, QUE REGRESA A EGIPTO A PRESENCIAR TAN GRAN HALLAZGO.

MÁS TARDE, EN EL MUSEO DE EL CAIRO...

DISCULPE, PERO ES HORA DE CERRAR.

HE PERDIDO LA NOCIÓN DEL TIEMPO...

FRANK RECONOCE A BEY Y LE TOCA EL BRAZO AMABLEMENTE.

¡ARDATH BEY! ¿DÓNDE ESTABA CUANDO ABRIMOS LA TUMBA?

MIL PERDONES, PERO NO ME GUSTA QUE ME TOQUEN. ¡PREJUICIOS DE ORIENTAL!

ME LLAMARON PARA QUE VOLVIERA A EL CAIRO.

SIN SUS INSTRUCCIONES, NO LA HABRÍAMOS ENCONTRADO. ¡EL MUSEO PERMANECERÁ ABIERTO EN SU HONOR TODA LA NOCHE!

CUANDO FRANK SE MARCHA, BEY EMPRENDE UN EXTRAÑO RITO.

ESA NOCHE, EL DOCTOR MULLER PRESENTA A FRANK Y A SU PADRE A UNA JOVEN DE ORIGEN INGLÉS Y EGIPCIO... PERO PARECE PREOCUPADA.

SIR JOSEPH WHEMPLE, FRANK WHEMPLE, LES PRESENTO A HELEN GROSVENOR, UNA PACIENTE MÍA.

MIENTRAS FRANK HABLA CON HELEN, SE PERCATA DE QUE SE PRODUCE UNA EXTRAÑA TRANSFORMACIÓN.

HELEN... SEÑORITA GROSVENOR, ¿ESTÁ USTED BIEN?

AJENA A TODO, HELEN SE MARCHA COMO SI ESTUVIERA EN TRANCE.

HELEN... ¡ESPERE!

HELEN SE DIRIGE AL MUSEO EN TAXI E INTENTA ENTRAR MIENTRAS MURMURA EN EGIPCIO ANTIGUO...

IM-HO-TEP... ANCK-ES-EN-AMON... ¡DÉJAME ENTRAR! ¡DÉJAME ENTRAR!

¡POBRE CHICA! ¡LA LLEVARÉ A CASA!

A LA MAÑANA SIGUIENTE, ENCUENTRAN EL CADÁVER DE UN VIGILANTE Y, A SU LADO, UN ANTIGUO PERGAMINO.

CUANDO LO VEA EL DOCTOR MULLER...

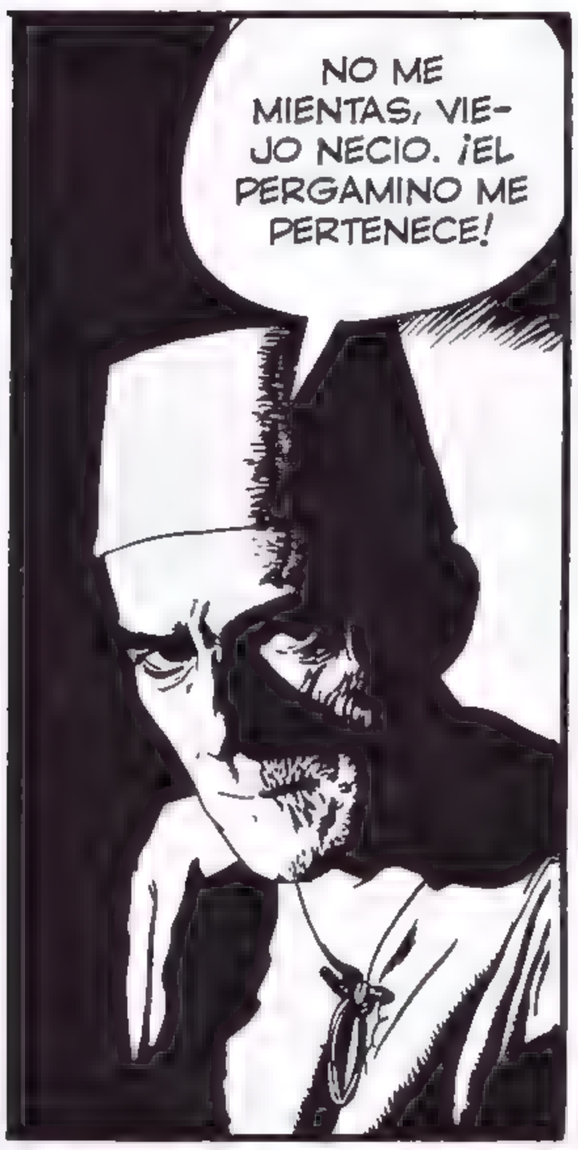
SIR JOSEPH SE LLEVA EL PERGAMINO A CASA, DONDE EL DOCTOR MULLER, FRANK Y ÉL LO EXAMINAN Y SOPESAN LO QUE IMPLICA.

MIENTRAS, SIN QUE ELLOS LO SEPAN, HELEN Y ARDATH BEY HABLAN EN LA HABITACIÓN CONTIGUA.

¡CONQUE USTED ES ARDATH BEY! ¿NOS CONOCEMOS? DISCULPE, PERO NO ME ENCUENTRO MUY BIEN... ME HAN DICHO QUE ANOCHE INTENTÉ ALLANAR EL MUSEO...

¡LA PRINCESA ANCK-ES-EN-AMON!

AL VER EL PERGAMINO, EL DOCTOR MULLER ESTÁ CONVENCIDO DE QUE ES EL MISMO QUE ROBARON HACE 10 AÑOS JUNTO AL CUERPO DE IM-HO-TEP.



MOMENTÁNEAMENTE DERROTADO, BEY SE MARCHA Y, MÁS TARDE, ENTONA UN CÁNTICO LETAL CONTRA EL DOCTOR MULLER...

¡...QUE PADECE UN INFARTO! SU CRIADA, POSEÍDA POR BEY, ROBA EL PERGAMINO.

BEY HA VUELTO A CONTROLAR A HELEN Y, EN EL MUSEO, LA VISTE CON ROPAS EGIPCIAS Y EMPIEZA A PREPARAR EL RITUAL CON QUE LA MOMIFICARÁ.

SÍ, A LO LARGO DE LOS SIGLOS, HAS TOMADO MUCHAS FORMAS; PERO AHORA, TRAS UNA NOCHE DE TERROR, SERÁS MÍA PARA SIEMPRE. ME CONDENARON A UNA MUERTE INDESCRIPTIBLE POR TU AMOR... COMO MORISTE CUANDO MÁS NOS QUERÍAMOS, ROBÉ EL PERGAMINO PARA PODERTE RESUCITAR... PERO ME ATRAPARON Y TU PADRE ME CONDENÓ...

MIENTRAS TANTO, FRANK Y SIR JOSEPH HAN VISTO EL CADÁVER DE MULLER Y BUSCAN A HELEN.

¡BEY LA HABRÁ HECHO VENIR AQUÍ!

PODRÍA RESUCITAR A ESTA MOMIA, PERO SERÍA UNA CÁSCARA VACÍA.

SOY... JOVEN... NO QUIERO MORIR...

¡NO! ¡¡ISIS! ¡SOCORRO!

NUESTRO AMOR HA DURADO MÁS QUE LOS TEMPLOS DE NUESTROS DIOSES.

VEN, PRINCESA MÍA. DENTRO DE UNOS MINUTOS, LOS DOS SEREMOS INMORTALES.

¡NO! ISIS...

HELEN, AHORA POSEÍDA POR EL ESPÍRITU DE ANCK-ES-EN-AMON, SE LIBERA E IMPLORA ANTE EL ALTAR DE ISIS. ENTONCES, COBRAN VIDA LOS OJOS DEL ÍDOLO, QUE LEVANTA EL BRAZO LENTAMENTE...

¡Y CUANDO SIR JOSEPH Y FRANK ENTRAN EN LA SALA, LOS ASALTA UN FOGONAZO CEGADOR!

CRACK!

¡HELEN! ¿ESTÁ BIEN?

LO ESTARÁ, FRANK. ¡BEY HA VUELTO A SU SITIO!

Fin.

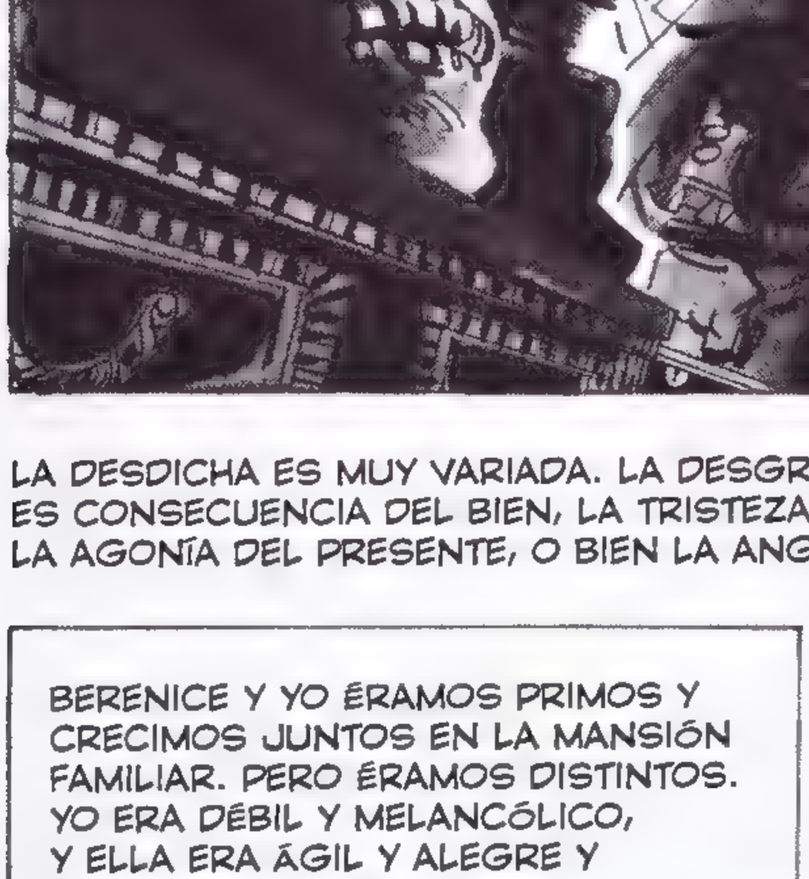
TOCA UN CLÁSICO, AMANTES DE LA LITERATURA. OS PROPONGO UNA HISTORIA MORBOSA Y MELANCÓLICA ESCRITA POR EL MACABRO MAESTRO DEL TERROR, EDGAR ALLAN POE. ES LA ADAPTACIÓN DEL RELATO...

BERENICE

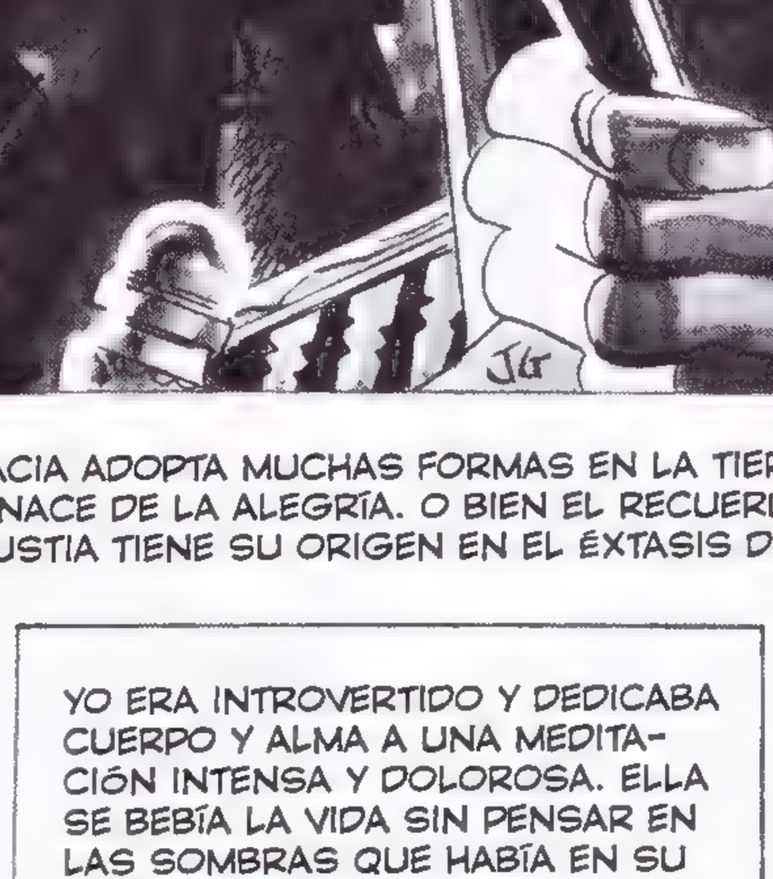
¡DOCTOR, DESE PRISA! ¡ES LA SEÑORITA BERENICE! ¡LE HA PASADO UNA COSA HORRIBLE!

LA DESDICHA ES MUY VARIADA. LA DESGRACIA ADOPTA MUCHAS FORMAS EN LA TIERRA. IGUAL QUE, EN LA ÉTICA, EL MAL ES CONSECUENCIA DEL BIEN, LA TRISTEZA NACE DE LA ALEGRÍA. O BIEN EL RECUERDO DE LA DICHA DEL PASADO GENERA LA AGONÍA DEL PRESENTE, O BIEN LA ANGUSTIA TIENE SU ORIGEN EN EL ÉXTASIS DE LO QUE PODRÍA HABER SIDO.

BERENICE Y YO ÉRAMOS PRIMOS Y CRECIMOS JUNTOS EN LA MANSIÓN FAMILIAR. PERO ÉRAMOS DISTINTOS. YO ERA DÉBIL Y MELANCÓLICO, Y ELLA ERA ÁGIL Y ALEGRE Y REBOSABA ENERGÍA.



YO ERA INTROVERTIDO Y DEDICABA CUERPO Y ALMA A UNA MEDITACIÓN INTENSA Y DOLOROSA. ELLA SE BEBÍA LA VIDA SIN PENSAR EN LAS SOMBRAS QUE HABÍA EN SU CAMINO...



...NI EN EL SILENCIOSO VUELO DE UNAS HORAS DE ALAS NEGRAS.

DIBUJO DE JERRY GRANDENETTI

ADAPTACIÓN DE ARCHIE GOODWIN

¡BERENICE! FUE PRECIOSA Y EXTRAORDINARIAMENTE BELLA HASTA QUE LA ENFERMEDAD SE APODERÓ DE ELLA. MIENTRAS YO LA MIRABA, EL ESPÍRITU DEL CAMBIO LA ASOLÓ E IMPREGNÓ SU MENTE, SUS COSTUMBRES Y SU CARÁCTER. Y DE UNA FORMA SUTIL Y HORRIBLE, ALTERABA INCLUSO SU IDENTIDAD.

YA ESTÁ. MUCHO MEJOR... YA HA SALIDO DEL TRANCE. QUIERO QUE SE BEBA ESTO Y QUE DUERMA MUCHO.

¡PERO AY! LA DESTRUCTORA IBA Y VENÍA, Y SU VÍCTIMA... ¿DÓNDE ESTABA? NO LA CONOCÍA O, POR LO MENOS, YA NO LA CONOCÍA COMO BERENICE. MIENTRAS, MI ENFERMEDAD CRECÍA CADA VEZ MÁS, Y ADQUIRÍA VIGOR CON CADA MOMENTO.

DESARROLLÉ UNA ENFERMIZA IRRITABILIDAD DE ESA PROPIEDAD DE LA MENTE CONOCIDA COMO "ATENCIÓN". SENTÍA UN INTERÉS NERVIOSO E INTENSO, UNA MONOMANÍA POR OBJETOS NORMALES O FRÍVOLOS QUE ME TENÍA OCUPADO HORAS Y DÍAS.

SE HA RECUPERADO DE REPENTE. ASÍ ES EL TRANCE QUE LE PROVOCA ESTA ESPECIE DE EPILEPSIA. PERO NO VOLVERÁ A SER LA MISMA. Y ALGÚN DÍA NO MUY LEJANO, ALGÚN ATAQUE SERÁ LETAL. ¿ME HAS OÍDO? ¡EGAEUS! ¿ME ESCUCHAS?

LAS MEDITACIONES NUNCA ERAN PLACENTERAS Y, AL TERMINAR LA ENSOÑACIÓN CUYA CAUSA AÚN NO CONOCÍA, HABÍA ADQUIRIDO UN INTERÉS EXAGERADO Y SOBRENATURAL QUE SUPONÍA EL PRINCIPAL SÍNTOMA DE LA ENFERMEDAD.

MI TRASTORNO SE DELEITABA CON LOS CAMBIOS FÍSICOS SORPRENDENTES PERO POCO IMPORTANTES QUE EXPERIMENTABA BERENICE. DURANTE LOS DÍAS MÁS ESPLENDOROSOS DE SU BELLEZA, NUNCA LA HABÍA QUERIDO.

LO QUE ME APASIONABA ERA LA MENTE. PERO AHORA ME ESTREMECÍA EN SU PRESENCIA AUNQUE LAMENTARA AMARGAMENTE SU ESTADO DESOLADO. RECORDÉ QUE ELLA ME HABÍA QUERIDO DURANTE MUCHO TIEMPO Y QUE, EN UN MOMENTO PERVERSO, YO LE HABÍA HABLADO DE MATRIMONIO.

EL DÍA DE LA BODA SE ACERCABA Y, UNA TARDE DE INVIERNO INTEMPESTIVAMENTE CÁLIDA, TRANQUILA Y BRUMOSA, ESTABA YO SENTADO, CREÍA QUE SOLO, EN LA BIBLIOTECA. PERO AL LEVANTAR LA VISTA, VI A BERENICE ANTE MÍ.

¿QUÉ GENERÓ AQUELLA SILUETA DIFUSA? ¿ACASO FUE MI IMAGINACIÓN EXCITADA? ¿LA INFLUENCIA DEL AMBIENTE BRUMOSO? ¿LA INCIERTA LUZ CREPUSCULAR DEL APOSENTO? NO DIJO NI UNA PALABRA, Y YO TAMPOCO PRONUNCIÉ UNA SOLA SÍLABA. UN ESCALOFRÍO GÉLIDO ME RECORRIÓ EL CUERPO. UNA ANSIEDAD INSOPORTABLE ME OPRIMÍA.

ME QUEDÉ INMÓVIL CIERTO TIEMPO CON LOS OJOS FIJOS EN SU PERSONA MIENTRAS MI ARDIENTE MIRADA SE FIJABA EN SU ROSTRO. TENÍA LA FRENTE ANCHA, PÁLIDA Y SINGULARMENTE PLÁCIDA. EN SUS OJOS NO HABÍA VIDA NI LUSTRE, Y NO PARECÍAN TENER PUPILAS.

ME ENCOGÍ SIN QUERER ANTE SU GÉLIDA MIRADA Y ANTE LA CONTEMPLACIÓN DE UNOS LABIOS DELGADOS Y HUNDIDOS. SE SEPARARON Y, CON UNA SONRISA PECULIARMENTE SIGNIFICATIVA...

...APARECIERON ANTE MÍ LOS DIENTES DE LA TRANSFORMADA BERENICE.

¡POR DIOS, OJALÁ NO LOS HUBIERA VISTO NUNCA O HUBIERA MUERTO AL CONTEMPLARLOS!

UN PORTAZO ME DISTRAJO, Y DESCUBRÍ QUE MI PRIMA HABÍA SALIDO DEL APOSENTO. PERO DEL DESORDENADO APOSENTO DE MI CEREBRO, EL BLANCO Y HORRIBLE ESPECTRO DE SUS DIENTES AÚN NO HABÍA DESAPARECIDO. ENTONCES, LLEGÓ LA FURIA PLENA DE MI MONOMANÍA.

LUCHÉ EN VANO CONTRA AQUELLA INFLUENCIA EXTRAÑA E IRRESISTIBLE. DE LAS MUCHAS COSAS QUE HABÍA EN EL MUNDO...

...NO PENSABA MÁS QUE EN LOS DIENTES.

UN NUEVO DÍA VINO Y SE FUE, PERO YO SEGUÍA INMÓVIL EN AQUELLA HABITACIÓN SOLITARIA, AÚN SEGUÍA INMERSO EN LA MEDITACIÓN Y AÚN ME ASALTABA EL FANTASMA DE AQUELLOS DIENTES. PERO AL FINAL, MIS SUEÑOS SE VIERON PERTURBADOS POR UNOS GRITOS...

EEEEEEEEEE

SEÑOR... SEÑOR EGAEUS... ES LA SEÑORITA BERENICE...

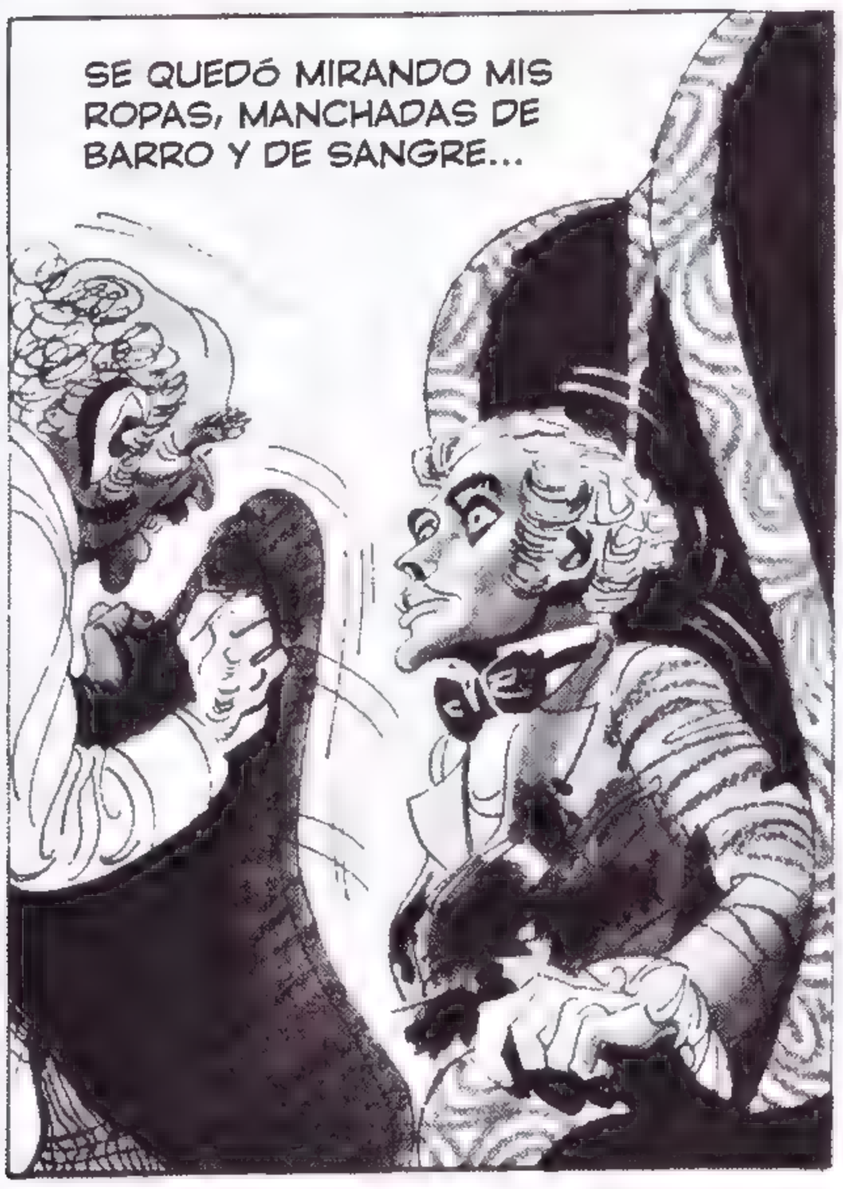
¡HA MUERTO!

HABÍA SUFRIDO UN ATAQUE EPILÉPTICO AQUELLA MAÑANA Y, AL CAER LA NOCHE, LA TUMBA YA ESTABA PREPARADA PARA SU INQUILINA Y SE HABÍAN REALIZADO TODOS LOS PREPARATIVOS DEL FUNERAL.

ME ENCONTRÉ SENTADO EN LA BIBLIOTECA, Y DE NUEVO SOLO. PARECÍA QUE HABÍA DESPERTADO DE UN SUEÑO CONFUSO Y EXCITANTE. SABÍA QUE ERA MEDIANOCHE Y QUE, DESDE LA PUESTA DEL SOL, BERENICE ESTABA ENTERRADA. PERO NO TENÍA UNA IDEA EXACTA, O POR LOS MENOS DEFINIDA, DE QUE HABÍA PASADO EL TIEMPO. SIN EMBARGO, EL RECUERDO DE ESE INTERVALO ESTABA LLENO DE HORROR, DE UN HORROR MÁS HORRIBLE POR SER VAGO, DE UN TERROR MÁS TERRIBLE POR SER AMBIGUO. ME ZUMBABA EN LOS OÍDOS EL ESPÍRITU DEL ALMA QUE HABÍA PARTIDO, EL PENETRANTE ESCALOFRÍO DE UNA VOZ DE MUJER.

EN LA MESILLA, JUNTO A LA LÁMPARA, HABÍA UNA CAJA SIN NADA DE PARTICULAR. PERTENECÍA AL MÉDICO DE LA FAMILIA Y LA HABÍA VISTO A MENUDO. PERO ¿CÓMO HABÍA LLEGADO ALLÍ? ¿POR QUÉ ME ESTREMECÍA AL CONTEMPLARLA? NO HALLÉ RESPUESTA, PUES OÍ UN PORTAZO Y LA ENTRADA APRESURADA DE UN SIRVIENTE.

SUS OJOS MOSTRABAN UN HORROR ESPANTOSO, Y ME HABLÓ CON VOZ TRÉMULA, RONCA Y MUY BAJA...



ME LEVANTÉ DE UN BRINCO Y AGARRÉ LA CAJA QUE HABÍA EN LA MESA...

...PERO NO CONSEGUÍ ABRIRLA.

UN TEMBLOR HIZO QUE SE ME RESBALARA Y QUE CAYERA PESADAMENTE...

...PARA HACERSE PEDAZOS.

DE ELLA SALIERON DESPERDIGADOS UNOS INSTRUMENTOS DE CIRUGÍA DENTAL MEZCLADOS CON 32 OBJETOS PEQUEÑOS Y BLANCOS COMO EL MARFIL QUE SE DESPARRAMARON POR EL SUELO.

¿CREÍAIS QUE IBA A HACER ALGÚN CHISTE SOBRE HINCARLE EL DIENTE A ESTA HISTORIA? ***¡MIRAD QUE SOIS BOCAZAS!***

¡JI, JI, JI! ¡QUITADLE EL ÓXIDO A LA SILLA Y SENTAOS! ACERCAOS A LA MESA PORQUE OS VOY A SERVIR UN MENÚ DE SIETE PLATOS DE TERROR. CONSISTE EN MELANCOLÍA, MIEDO, UNA SOPA DE SANGRE Y AGUA Y UN PLATO PRINCIPAL DE TERROR. NO PODRÉIS NI PROBAR EL POSTRE, UNA GOLOSINA MUY ESPECIAL LLAMADA...

La FRUTA de la SANGRE

A TRAVÉS DE LA NIEBLA GRIS Y HÚMEDA DE LA NOCHE, UN YATE SILENCIOSO SE ACERCÓ SIN SER VISTO A UNA BAHÍA DE UNA ISLA DEL MAR DEL SUR Y ECHÓ EL ANCLA. SUS CINCO TRIPULANTES RECORRIERON LA CUBIERTA Y PLEGARON LAS VELAS QUE SE ARRUGABAN EN LOS PALOS.

ENTONCES, UN SINIESTRO SILENCIO INVADIÓ LA ALEGRÍA DEL DESEMBARCO.

SIN DARSE CUENTA, TESS OBERLIN SE ABROCHÓ EL CUELLO DE LA BLUSA PARA PROTEGERSE DEL FRÍO. UNA LEVE BRISA LE MECÍA LOS MECHONES RUBIOS PERO NO DISPERSABA EL DENSO AIRE. JIM REMINGTON, EL GEÓLOGO, SE SECABA UN SUDOR FRÍO DE LA FRENTE. DE LAS COMISURAS DE LA BOCA LE BROTABA UNA TÍMIDA SONRISA MIENTRAS EL ARQUEÓLOGO GEORGE OLDEN ENCENDÍA NERVIOSO UN CIGARRILLO.

¡DIOS! CREÍA QUE LAS ISLAS DEL MAR DEL SUR ERAN... DIFERENTES.

PARECE MENTIRA, TESS. ERES NATURALISTA. ¡DEBERÍAS ESTAR PREPARADA PARA VER ESTAS COSAS!

SÍ, PERO TIENE RAZÓN. ¡QUÉ SITIO TAN RARO! SUPONGO QUE DE DÍA TENDRÁ MEJOR ASPECTO, PERO... NO PODRÍA HABER ELEGIDO UN LUGAR MEJOR DONDE ESCRIBIR MI TESIS... ¡DIGO YO!

JERRY BRIGHTBILL, EL BIÓLOGO, LO RESUMIÓ BIEN...

NO ME GUSTA. ¡NO ME GUSTA ESTE SITIO! ¿SEGURO QUE ES ESTA ISLA, PROFESOR?

GUIÓN Y DIBUJO DE JOHNNY CRAIG

EL CAPITÁN, EL PROFESOR THOMAS BREEN, ESTABA TRAS EL TIMÓN Y OBSERVABA LA OSCURIDAD DE LA ORILLA ARBOLADA DONDE, APENAS VISIBLE, UNA FINA LÍNEA DE ARENA UNÍA MAR Y TIERRA.

ESTÁIS TRISTES PORQUE ESTÁIS CANSADOS, COMO TODOS. ¡Y ESTE TIEMPO PENOSO LO ESTROPEA TODO! ESTOY DE ACUERDO CON GEORGE. MAÑANA, TENDRÁ MEJOR ASPECTO, CONQUE DURMAMOS UN RATO.

EL SOL YA ESTABA ALTO CUANDO LLEVARON A LA PLAYA EL ÚLTIMO BOTE DE MATERIAL. PERO EN EL AIRE SEGUÍA PESANDO UNA SENSACIÓN OMINOSA.

¡BIEN HECHO! ¡BIEN HECHO! ANTES DE PLANTAR EL CAMPAMENTO, DEBERÍAMOS EXPLORAR LA ZONA PARA SABER QUÉ NOS RODEA. CUANDO SE HAGA DE NOCHE, NO PODREMOS HACERLO, CONQUE ID A EXPLORAR EN DIRECCIONES DISTINTAS. NOS VEREMOS AQUÍ DENTRO DE UNAS HORAS.

GUIADOS POR EL PROFESOR BREEN, LOS CUATRO ESTUDIANTES LO HABÍAN ACOMPAÑADO A UNA ISLA POCO CONOCIDA PARA ESCRIBIR LA TESIS CON LA QUE CONSEGUIRÍAN LICENCIARSE. SE SEPARARON PARA EXPLORAR MIENTRAS EL PROFESOR, MUY OCUPADO, PREPARABA EL CAMPAMENTO.

DURANTE EL DÍA HÚMEDO Y LARGO, EL CAMPAMENTO EMPEZÓ A TOMAR LA FORMA DE UN CONJUNTO ORGANIZADO DE TIENDAS, PROVISIONES E INSTRUMENTAL. LOS ESTUDIANTES VOLVIERON CON HISTORIAS QUE, CON SUERTE, DISIPARÍAN PARTE DE AQUEL MELANCÓLICO AMBIENTE. SE VOLVIÓ A HACER DE NOCHE Y, MIENTRAS LOS DEMÁS DORMÍAN, JERRY BRIGHTBILL HIZO GUARDIA JUNTO AL FUEGO Y TOMÓ NOTAS HASTA QUE...

¡HOLA, PROFESOR! TRABAJA HASTA TARDE, ¿VERDAD?

SÍ, JERRY. ¡HAY MUCHO QUE HACER! ¿QUEDA CAFÉ?

LOS OJOS DEL PROFESOR SE ESTRECHARON AL VER LA FRUTA ROJA Y BRILLANTE QUE COMÍA JERRY.

¿CAFÉ? SÍ, AÚN QUEDA UN POCO.

¡DA IGUAL, JERRY! ¿QUÉ COMES?

SIN DARLE IMPORTANCIA, EL JOVEN ENSEÑÓ LAS BAYAS AL PROFESOR, QUE LAS EXAMINÓ A LA LUZ DE LA HOGUERA. SU CAMPO ERA LA BOTÁNICA Y, AUNQUE ERA UN EXPERTO, NUNCA HABÍA VISTO NINGUNA FRUTA IGUAL. PERO, EN LO MÁS PROFUNDO DE SU MENTE, HABÍA ALGO QUE QUERÍA RECORDAR...

SON UNAS BAYAS QUE HE ENCONTRADO MIENTRAS EXPLORABA. ¡ESTÁN DELICIOSAS!

¡CLARO! ¡YA ME ACUERDO!

LEVANTÁNDOSE RÁPIDAMENTE, EL PROFESOR AFERRÓ LAS BAYAS Y SE ALEJÓ A TODA PRISA DEL CAMPAMENTO.

¡PROFESOR! ¿¡PASA ALGO!?

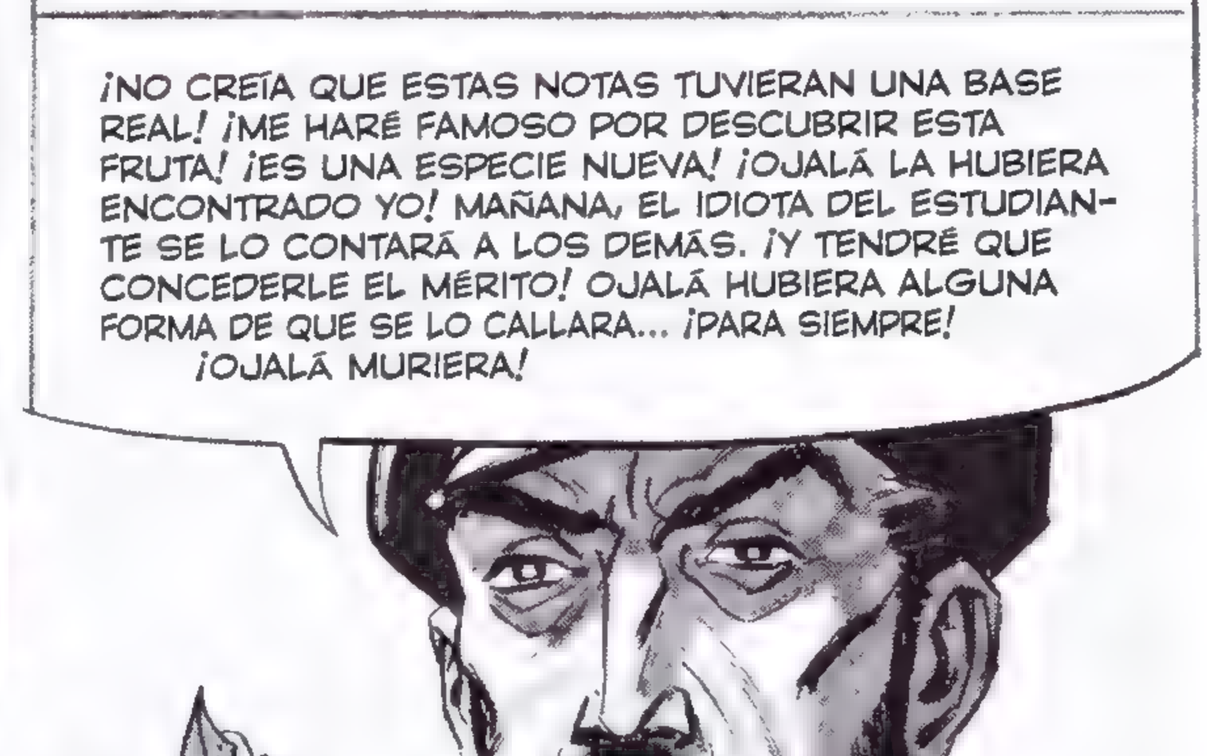
EN LA INTIMIDAD DE SU TIENDA, EL PROFESOR REBUSCÓ EN SU BAÚL Y CONSULTÓ MUCHAS LIBRETAS ANTIGUAS HASTA QUE...

¡LO SABÍA! TOMÉ ESTAS NOTAS HACE 12 AÑOS... SON SOBRE ESTA ISLA, SUS HISTORIAS Y SUS LEYENDAS. ¡ME LAS CONTÓ UN VIEJO LUGAREÑO!

ENTUSIASMADO, EL PROFESOR LEYÓ LAS NOTAS. SU MENTE IMAGINABA LA VIDA EN AQUELLA ISLA CUANDO LA HABITABA UN PUEBLO EXTINTO QUE ADORABA Y OFRECÍA SACRIFICIOS HUMANOS A UN SER REPTIL QUE VIVÍA EN LAS CUEVAS.

LOS SUMOS SACERDOTES DE LA TRIBU ERAN TODOPODEROSOS, YA QUE ERAN QUIENES ELEGÍAN A LOS SACRIFICADOS. PERO LOS INDÍGENAS NO CONSIDERABAN QUE MORIR FUERA UN HONOR, COMO EN OTRAS CULTURAS, Y HUÍAN CON FRECUENCIA. CUANDO LOS SACERDOTES NO PODÍAN OFRECER SACRIFICIOS HUMANOS, PRESENTABAN A SU DIOS UN TESORO MATERIAL.

PERO EN ALGÚN MOMENTO, LOS SACERDOTES HALLARON UN PODER QUE LES PERMITÍA CONTROLAR A LOS QUE IBAN A SACRIFICAR. A PARTIR DE ENTONCES, EL NÚMERO DE ISLEÑOS FELICES Y DESPREOCUPADOS MENGUÓ. AL PARECER, AQUEL PODER RADICABA EN UNA BAYA QUE LOS NATIVOS LLAMABAN "FRUTA DE LA SANGRE". ALLÍ, EN LA LIBRETA DEL PROFESOR, HABÍA UN BURDO DIBUJO QUE, SIN DUDA, PLASMABA LAS BAYAS QUE TENÍA EN LAS MANOS.



EL PROFESOR PENSÓ DURANTE LARGOS MOMENTOS, CERRÓ LA LIBRETA Y LA GUARDÓ. SALIÓ DE LA TIENDA Y LLAMÓ A JERRY. EL ESTUDIANTE IDENTIFICÓ EN EL MAPA EL LUGAR DONDE HABÍA ENCONTRADO LAS BAYAS.

AGRADECIDO, EL AGOTADO ESTUDIANTE SE FUE Y DEJÓ SOLO AL PROFESOR CON SUS AGITADAS IDEAS. ENTONCES, PROBÓ UNA BAYA...

¡JUSTO AQUÍ, PROFESOR! ¡CERCA DE LA ENTRADA DE UNA CUEVA! ¿POR QUÉ?

¿¡UNA CUEVA!?

EH... POR NADA, JERRY. NO TE PREOCUPES. ME HE... EQUIVOCADO. ¡NO PASA NADA! VE A DORMIR. ¡YA HAGO GUARDIA YO!

¡NO CREÍA QUE ESTAS NOTAS TUVIERAN UNA BASE REAL! ¡ME HARÉ FAMOSO POR DESCUBRIR ESTA FRUTA! ¡ES UNA ESPECIE NUEVA! ¡OJALÁ LA HUBIERA ENCONTRADO YO! MAÑANA, EL IDIOTA DEL ESTUDIANTE SE LO CONTARÁ A LOS DEMÁS. ¡Y TENDRÉ QUE CONCEDERLE EL MÉRITO! OJALÁ HUBIERA ALGUNA FORMA DE QUE SE LO CALLARA... ¡PARA SIEMPRE!
¡OJALÁ MURIERA!

LA LARGA NOCHE DIO PASO A UN ALBA QUE SORPRENDIÓ AL PROFESOR EN SU CATRE, DESALIÑADO Y SUDADO, CUANDO LO DESPERTARON ABRUPTAMENTE TESS Y JIM.

¡PROFESOR! ¡DESPIERTE! ¡DESPIERTE!

¿QUÉ...? ¿QUIÉN...? ¿QUÉ PASA?

¡ES JERRY, PROFESOR! ¡NOS PARECE QUE HA MUERTO!

ATURDIDO, EL PROFESOR CORRIÓ HACIA LA TIENDA QUE JERRY COMPARTÍA CON LOS DEMÁS CHICOS. CON MANOS TEMBLOROSAS, CONFIRMÓ QUE, EN EFECTO, EL JOVEN BIÓLOGO HABÍA MUERTO.

NO NOS DESPERTÓ A GEORGE NI A MÍ PARA QUE LO RELEVÁRAMOS. ESTA MAÑANA, LO HEMOS ENCONTRADO ASÍ.

SÍ, YA VEO. HABRÁ SIDO UN INFARTO. ¡SEGURO QUE HA SIDO UN INFARTO! HA MUERTO TRANQUILO... MIENTRAS DORMÍA.

EL FUNERAL FUE SIMPLE. LOS TRES HOMBRES LLEVARON EL CADÁVER A CIERTA DISTANCIA Y LO ENTERRARON EN UN SITIO APROPIADO. CAVARON EN SILENCIO LA TIERRA HÚMEDA Y BLANDA MIENTRAS EL PROFESOR NO PARABA DE PENSAR...

QUERÍA QUE MURIERA... ¡Y MURIÓ! ¿ES POSIBLE? ¿SERÁ CIERTA LA LEYENDA? HABLA DE LA FRUTA DE LA SANGRE Y DE UN DIOS DE LAS CUEVAS. ¡Y JERRY ENCONTRÓ LAS BAYAS CERCA DE UNA! ¡DEBE DE HABER UN TESORO ALLÍ DENTRO! ¿HABRÉ DESCUBIERTO EL PODER DE LA FRUTA DE LA SANGRE? TENDRÉ QUE COMPROBARLO... ¡CONCIENZUDAMENTE!

EL TRÍO TERMINÓ LA TAREA Y VOLVIÓ AL CAMPAMENTO, DONDE LOS ESPERABA TESS. EL PROFESOR QUERÍA QUEDARSE EL TESORO, Y TAMBIÉN EL PODER DE LA FRUTA DE LA SANGRE. ANSIABA LA FAMA, LA FORTUNA Y EL PODER QUE PRONTO SERÍAN SUYOS.

SÉ CÓMO OS SENTÍS, PERO DEBEMOS MANTENERNOS OCUPADOS PARA LEVANTAR EL ÁNIMO. ADEMÁS, COMO CIENTÍFICOS, NUESTRO DEBER ES CONTINUAR, A PESAR DE LAS DIFICULTADES.

SABÍA QUE ERA UN DISCURSO TRILLADO, PERO LO NECESITABA PARA JUSTIFICAR OTRA EXCURSIÓN. SIGUIÓ FIELMENTE EL CAMINO MARCADO POR JERRY HASTA QUE...

EL JOVEN ESTUDIANTE DE ARQUEOLOGÍA ENTRÓ EN LA NEGRA BOCA DE LA CUEVA. MIENTRAS JIM Y TESS SE QUEDABAN SENTADOS EN SILENCIO, PASÓ EL TIEMPO Y, SIN QUE LO VIERAN, EL PROFESOR SE COMIÓ UNA BAYA.

¡MIRAD! ¡UNA CUEVA!

SÍ, ES BUEN LUGAR PARA EMPEZAR A TRABAJAR. GEORGE, LOS DEMÁS NOS QUEDAMOS AQUÍ, PERO QUIERO QUE EXPLORES LA CUEVA.

DE ACUERDO, PROFESOR.

¡AHORA, GEORGE! ¡QUIERO QUE MUERAS! QUE SEA UNA MUERTE TAN EXTRAÑA QUE NO PAREZCA UN ACCIDENTE NI UNA COINCIDENCIA. ¡MUERE!

UN INSTANTE DESPUÉS, DE LAS PROFUNDIDADES DE LA CUEVA, BROTÓ UN GRITO DE AGONÍA. EL PROFESOR Y LOS DOS ESTUDIANTES SE QUEDARON PARALIZADOS DE MIEDO.

¡ES GEORGE!

EL CORAZÓN DEL PROFESOR DABA BRINCOS DE EMOCIÓN. HABÍA ENCONTRADO EL PODER SECRETO DE LA FRUTA DE LA SANGRE... EL PODER DE IMPONER SU VOLUNTAD. SIGUIÓ A LOS DOS ESTUDIANTES, QUE ENTRARON A TODA PRISA EN LA CUEVA LLAMANDO A SU AMIGO PERO SIN RECIBIR RESPUESTA. Y EN LAS ENTRAÑAS DE LA CUEVA, HALLARON UNA SALA.

¡MIRAD ESTOS GRABADOS! DEBE DE SER...

¡DÉJESE DE GRABADOS! A QUIEN BUSCAMOS ES A GEORGE.

¡AAAAAAAH!

EL GRITO DE TERROR DE LA CHICA RESONÓ POR LAS PAREDES Y LOS LABERINTOS E IMPREGNÓ SUS TÍMPANOS. CON LA VISTA, SIGUIERON EL CAMINO MARCADO POR SU DEDO HASTA EL CENTRO DE LA SALA, DE DONDE SALÍA, AGARRANDO LA NADA GROTESCAMENTE...

¡UNA MANO!

¡SACADLO, POR DIOS! ¡DAOS PRISA!

A TODA PRISA, JIM SE METIÓ EN EL AGUA Y LO AGARRÓ POR LA MUÑECA. AL TIRAR, ESPERABA QUE PESARA MUCHO, PERO NO HABÍA MÁS QUE... ¡UN ANTEBRAZO!

¡MADRE MÍA! ¡LO HAN HECHO PEDAZOS!

HORRORIZADO, JIM REMINGTON OBSERVÓ AQUELLA VISIÓN BRUTAL Y REPUGNANTE QUE LE REVOLVIÓ EL ESTÓMAGO. LO VOLVIÓ A TIRAR AL AGUA SIN DARSE CUENTA DE QUE LLEVABA UNA HILERA DE JOYAS BRILLANTES. PERO EL PROFESOR SÍ QUE LAS VIO.

¡EL TESORO! ¡EL TESORO! ¡LO HE ENCONTRADO!

¡LO HE ENCONTRADO! ¡SABÍA QUE ERA LA CÁMARA DE LOS SACRIFICIOS! ¡AQUÍ OFRECÍAN SUS RIQUEZAS AL DIOS DE LA CUEVA! ¡LO HE ENCONTRADO!

¡BASTA, PROFESOR! ¡HAY QUE SALIR DE AQUÍ! ALGUIEN... O ALGO HA MATADO A GEORGE. ¡NO SÉ QUÉ SERÁ, PERO SIGUE AQUÍ! ¡TENEMOS QUE IRNOS!

¿¡¡IRNOS!? ¡JA, JA, JA! ¿¡¡AHORA QUE HE ENCONTRADO EL TESORO!? ¡NO NOS VAMOS AÚN! ¡NO HASTA QUE HAYA EXPOLIADO ESTA LAGUNA! ¡NO ANTES DE HACERME RICO!

¡PROFESOR, HABLA COMO UN LOCO! ¡HAY QUE SALIR DE AQUÍ!

¡POR FAVOR, PROFESOR! ¡TENGO MIEDO!

¡NO TIENES NADA QUE TEMER! AQUÍ NO HAY NADA SOBRENATURAL QUE PUEDA HACERTE DAÑO... EXCEPTO YO. MIENTRAS HAGÁIS LO QUE YO DIGA, NO OS MATARÉ. ¡A GEORGE TENÍA QUE MATARLO! ¡TENÍA QUE ESTAR SEGURO DE CONOCER EL SECRETO DE LA FRUTA DE LA SANGRE!

¡BASTA, PROFESOR! ¡YA ESTÁ BIEN! ¡NOS VAMOS!

¡NO ME DES ÓRDENES! ¡TENGO PODER! ¡UN PODER SECRETO! ¡Y TE PUEDO MATAR! ¡HE MATADO A GEORGE! COMO NO ME AYUDES A VACIAR ESTA LAGUNA, TE...

¡JIM, ESTÁ LOCO! ¡COMPLETAMENTE LOCO!

¡NO ESTOY LOCO! LLEVO TODA LA VIDA BUSCANDO FAMA Y FORTUNA. ¡Y PODER! NO ME...

¡AAAGH!

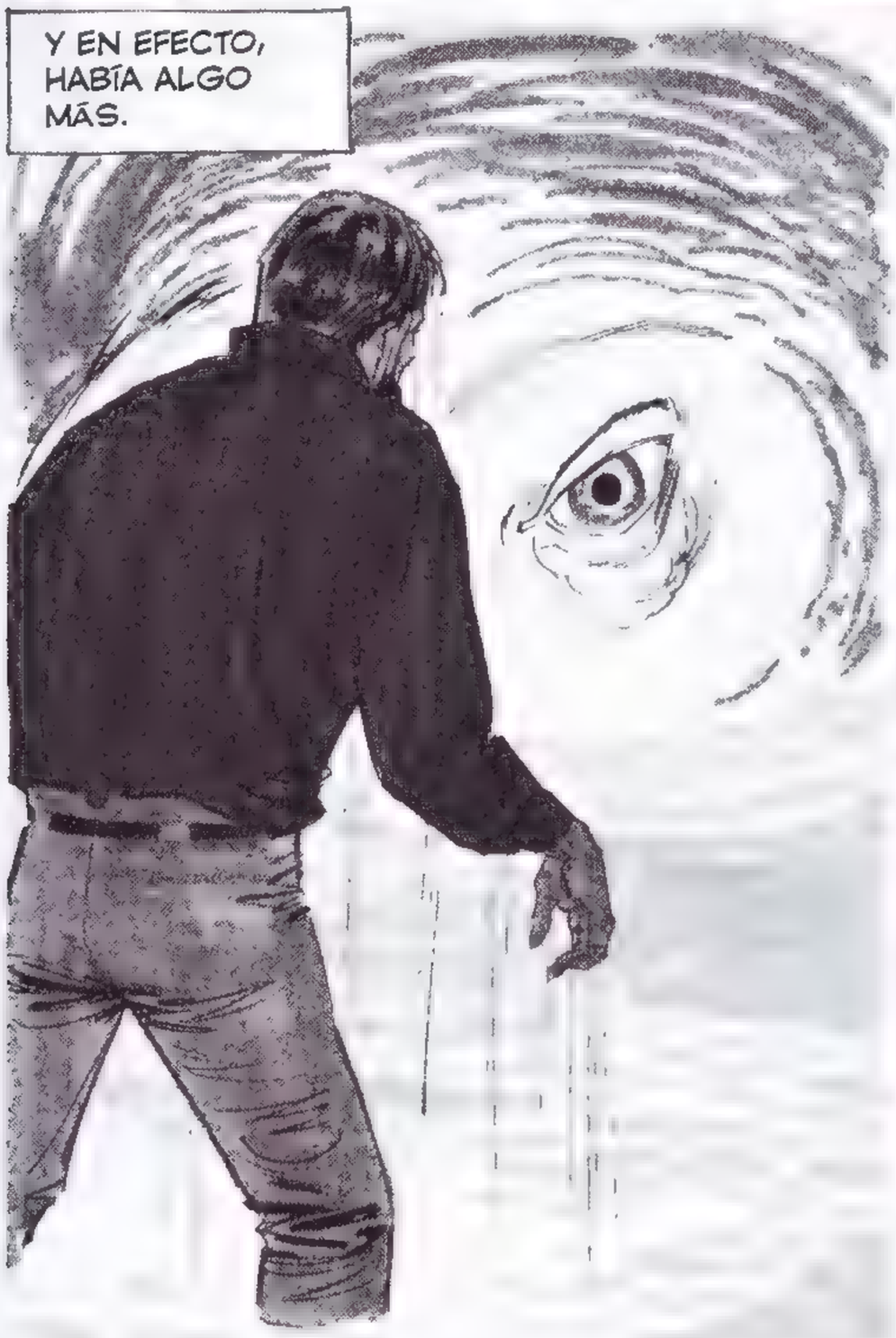
¡TESS, HUYE! ¡HUYE!

AL CAER EN LA LAGUNA, JADEANDO Y AHOGÁNDOSE, EL SORPRENDIDO Y AGITADO PROFESOR INTENTÓ PONERSE EN PIE MIENTRAS LA JOVEN PAREJA SALÍA CORRIENDO DE LA SALA.

CIEGO DE IRA, EL PROFESOR ESCUDRIÑÓ CON AMBAS MANOS EL AGUA CENAGOSA Y ESTANCADA.

UNA Y OTRA VEZ, LAS MANOS ENLOQUECIDAS Y AVARICIOSAS EXTRAJERON FRAGMENTOS Y PEDAZOS BRILLANTES... ¡SIN VALOR ALGUNO!

LA ORILLA DE LA LAGUNA NO TARDÓ EN ESTAR LLENA DEL LEGENDARIO "TESORO".



SIN DAR CRÉDITO A SUS OJOS, EL PROFESOR BREEN RETROCEDIÓ. LA GIGANTESCA FORMACIÓN ROCOSA SE AGITÓ... SE MOVIÓ Y SE LEVANTÓ... HASTA QUE EL LEGENDARIO DIOS DE LAS CUEVAS AVANZÓ HACIA ÉL AMENAZADORAMENTE.

LA RISA LE BROTÓ DE LA GARGANTA HASTA CONVERTIRSE EN LA CARCAJADA DE UN LOCO. ENTONCES, SE LLEVÓ LA MANO AL BOLSILLO DE LA CAMISA Y SACÓ UNA BAYA ROJA Y BRILLANTE.

¡JA, JA, JA! ¡MIRA! ¡LA FRUTA DE LA SANGRE ME CONVERTIRÁ EN TU AMO! ¡ME BASTA CON COMÉRMELA PARA DARTE ÓRDENES! ¡JA, JA!

EN LA ENTRADA DE LA CUEVA, JIM Y PASS PARARON PARA TOMAR AIRE. SE APOYARON CONTRA LA ROCA DANDO GRANDES BOCANADAS.

LO ESPERAREMOS. ENTRARÁ EN RAZÓN. ¡ES DEMASIADO INTELIGENTE COMO PARA CREERSE LO QUE HA DICHO!

¡ME DA IGUAL! ¡ME HA DADO UN SUSTO DE MUERTE! ESTOY AGOTADA. SIENTO HABER VENIDO. Y TENGO EL ESTÓMAGO... MEDIO REVUELTO.

EL JOVEN GEÓLOGO SE LLEVÓ LA MANO AL BOLSILLO MIENTRAS ESCUDRIÑABA LA OSCURIDAD DE LA CUEVA EN BUSCA DEL PROFESOR Y DIO A LA CHICA UNAS BAYAS ROJAS Y BRILLANTES.

TÓMATELAS, TESS. ME LAS DIO JERRY. ESTÁN MUY BUENAS Y TIENEN MUCHO AZÚCAR. TE AYUDARÁN A CALMAR EL DOLOR DE ESTÓMAGO. ¡Y TE DARÁN ENERGÍA!

¡ESTOY HARTA DE ESTE SITIO! PRIMERO MUERE JERRY, LUEGO GEORGE... ¡Y EL PROFESOR BREEN NOS QUIERE MATAR! ¿POR QUÉ LO ESPERAMOS? ¿POR QUÉ NO NOS VAMOS SIN MÁS?

SECÁNDOSE LOS OJOS, TESS EMPEZÓ A COMERSE AQUELLAS BAYAS DULCES Y EXQUISITAS. SE LAS METÍA EN LA BOCA UNA TRAS OTRA.

TESS, CIELO, TENEMOS QUE DARLE UNA OPORTUNIDAD DE...

¡ME DA IGUAL! TENGO MIEDO Y ESTOY TRISTE... ¡OJALÁ SE MUERA!

EN AQUEL MOMENTO, OYERON EL HORRIBLE GRITO DEL PROFESOR, UNO QUE HELABA LA SANGRE, UNO QUE SALÍA DE LA CUEVA.

AAA-AGG-GHHHH

Fin.

¡PUES YA ESTÁ, INVITADOS MÍOS! EL PROFESOR NO ESTABA DISTRAÍDO... ¡ESTABA COMO UNA CABRA! PERO QUE NO SE SIENTA MAL. ¡SIEMPRE HABÍA QUERIDO INTEGRARSE! ¡Y LO HIZO EN EL GRUPO AL QUE HABÍA DADO BOCADOS EL DIOS DE LA CUEVA! ¡JE, JE, JE! NOS VEMOS EN LA PRÓXIMA, PANDA. ¡QUE APROVECHE!

NUEVAS MÁSCARAS DE LOS MONSTRUOS DEL CINE

Recién salida de Don Post Studios y embriagada del terror de Hollywood, llega esta línea de monstruos populares de Universal Pictures. Estas máscaras tienen un diseño completamente nuevo y están hechas de una fórmula especial similar a la goma. Al tacto, parecen reales, y son tan resistentes que se quedan plantadas solas. Se ha usado una técnica de coloreado realista para que den aún más miedo. ¡Todas las máscaras son piezas de coleccionista! ¡Querrás tenerlas todas cuando veas qué calidad tienen! Solo por tiempo limitado, cuestan 8,95$ más 35 centavos para gastos de envío y embalaje. Se garantiza que son tal como aparecen en el anuncio.

FRANKENSTEIN — EL JOROBADO — LA MOMIA — EL HOMBRE LOBO — MR. HYDE — EL FANTASMA DE LA ÓPERA

Sí, enviadme enseguida la máscara de supermonstruos que marco a continuación al precio de 8,95$ más 35 centavos para gastos de envío y embalaje.

☐ FRANKENSTEIN
☐ EL JOROBADO
☐ LA MOMIA
☐ EL HOMBRE LOBO
☐ MR. HYDE
☐ EL FANTASMA DE LA ÓPERA

Nombre .....**Dirección** .....**Ciudad** .....
Estado .....**Código postal**.....**Adjunto** .....**$**

¡REVERSIBLE!

LA MÁSCARA DEL HOMBRE MISTERIOSO

¿Aún no tienes tu Máscara del Hombre Misterioso? Diviértete fundando un club de hombres misteriosos. La máscara cubre toda la cabeza y tiene agujeros para la boca y los ojos. Hecha de lana real y muy cómoda. Con cintas elásticas. El cuello largo especial cubre los hombros. ¡Idónea para las reuniones del club!

Por solo 1,00$ más 25 centavos para gastos de envío y embalaje

¡NUEVAS MÁSCARAS DE CREEPY Y EERIE!

Las estabas pidiendo a gritos... ¡y aquí las tienes! Las supermáscaras representan a vuestros personajes aterradores favoritos: el Tío Creepy y el Primo Eerie. Estas máscaras, creadas en exclusiva por el estudio de Don Post, son de goma extrapesada, están pintadas a mano y diseñadas para cubrir toda la cabeza y seguir siendo flexibles. ¿Por qué limitarse a leer sobre estos dos monstruos cuando puedes ser ellos? ¡Envíanos el cupón de abajo y consigue este objeto de coleccionista! También están disponibles las máscaras de lujo de Creepy y Eerie.

MÁSCARA DE LUJO DE CREEPY — MÁSCARA DE LUJO DE EERIE

SUPERMÁSCARA DE CREEPY — SUPERMÁSCARA DE EERIE

Por favor, enviadme los elementos marcados, por los que incluyo...

- ☐ La fabulosa máscara de lujo de CREEPY (8,95$ más 35c. de gastos de envío)
- ☐ La fantástica supermáscara de CREEPY, con pelo real. ¡¡Casi está viva!! (14,95$ más 75c. de gastos de envío)
- ☐ Máscara de lujo de EERIE (8,95$ más 35c. de gastos de envío)
- ☐ La fantástica supermáscara de EERIE, con pelo real. ¡¡Casi está viva!! (14,95$ más 75c. de gastos de envío)

NOMBRE.....
DIRECCIÓN.....
CIUDAD..... **PROVINCIA**..... **CÓDIGO POSTAL**.....

ENVIAR A: CAPTAIN COMPANY, DEPT. 510-418

HE AQUÍ UNA HISTORIA DE MONSTRUOS Y DE SUS CREADORES. HAROLD FENSTER ES UN HOMBRE MUY VERSADO EN EL ARTE DE CREAR UN TERROR ABSOLUTO. SENTAOS A SU LADO MIENTRAS OBSERVA LOS MOVIMIENTOS DE...

EL MONSTRUO DE HACE MIL MILLONES DE AÑOS

AQUÍ TIENES LAS PRIMERAS ESCENAS Y OTRAS COSAS DEL MONSTRUO, C.B.

¡MÁS VALE QUE SEAN BUENAS! ¡HE INVERTIDO UNA FORTUNA EN ESTA PELÍCULA Y QUIERO RECUPERAR MI DINERO!

NO ESTÁ MUY BIEN, FENSTER. LA ANIMACIÓN ES BRUSCA.

¿UNA FORTUNA? ¡JA! ¡HACE AÑOS QUE ME ENGAÑA! SI ME QUEDO ES PARA ESTAR CERCA DE MIS CREACIONES.

ES MI ÚLTIMA PELÍCULA. ENTRE LO QUE SACARÉ Y LO QUE TENGO AHORRADO, ME RETIRARÉ. *¡Y MIS CRIATURAS, TAMBIÉN!*

¡QUÉ ESTUPIDEZ! ¡ESTO NO DA MIEDO, $%@&!

GUIÓN Y DIBUJO DE TOM SUTTON

SCRIPT

¡YA NO DAS MIEDO, FENSTER! ¡EL MONSTRUO NO ES HORRIBLE! ¡ES PATÉTICO!

SEÑOR GOODHEART, ESTA CRIATURA ES UNA RÉPLICA APROXIMADA DE UN TIRANOSAURIO. NADIE HA VISTO A ESOS SERES. ¡MURIERON HACE MIL MILLONES DE AÑOS!

¡NO ME VENGAS CON EXCUSAS, IDIOTA! ¡QUIERO REALISMO! ¡QUE EL PÚBLICO SE QUEDE PETRIFICADO! ¡A TRABAJAR!

¡C.B. GOODHEART, EL REY DE LOS MONTRUOS! ¡JA! ESE CHARLATÁN HINCHADO NO RECONOCERÍA UN BUEN MONSTRUO NI CAYENDO ENCIMA DE ALGUNO. ¡VAYA REY DE LOS MONSTRUOS!

SPECIAL EFFECTS

DESDE EL PRINCIPIO, HAN SIDO MI DESTREZA Y MI INGENIO LO QUE LE HAN HECHO MILLONARIO. HACE 40 AÑOS QUE TRABAJO PARA ÉL POR UNA MISERIA, Y HE DEJADO QUE ME TRATE MAL. ¡Y SOLO PARA ESTAR CERCA DE MIS CRIATURAS!

"MI PRIMERA PELÍCULA FUE *EL GABINETE DEL DOCTOR CLAG*, LA HISTORIA DE UN MÉDICO DEFORME."

EL MEJOR ACTOR PARA HACER DE CLAG... ¡ES EL PROPIO CLAG! LLEVA AÑOS MUERTO, PERO...

¡...HE HALLADO LA FORMA DE RESUCITARLO!

"AH, CUÁNTO ME COSTÓ LOCALIZAR AL CONDE DRÁCULA. ME PASÉ SEMANAS BUSCÁNDOLO HASTA QUE..."

"¡...LO CONSEGUÍ!"

"POR SUPUESTO, TENÍA QUE SACIARLO, PERO HABÍA TANTAS JÓVENES ASPIRANTES A ACTRIZ EN AQUELLOS TIEMPOS..."

"DESENTERRAR EL... INVENTO DEL DOCTOR FRANKENSTEIN FUE TODO UN RETO. SU REPARACIÓN ENCAJABA PERFECTAMENTE EN EL ARGUMENTO DE LA PELÍCULA."

"ALGUNOS ESTABAIS EN TAN MAL ESTADO QUE CREÍA QUE TENDRÍA PROBLEMAS PARA ENCONTRAR REPUESTOS."

"¡PERO EN POCO TIEMPO, TUVIMOS UN BUEN CATÁLOGO DE MIEMBROS!"

HANDS 4/11

ARMS 10/12

BRAINS

YAHH!

NADIE SUPO CÓMO LO HACÍAMOS. ESTÁBAMOS TAN CONTENTOS QUE CONSEGUÍ VIVIR AQUÍ PARA NO TENER QUE DEJAROS.

TENÍA QUE OCUPARME DE VOSOTROS. NO ESTABAIS PRECISAMENTE COMO NUEVOS. USABA INYECCIONES PARA DESPERTAROS Y PARA DORMIROS.

ARRRG!

THE 1929 WEREWOLF

1930 FRANKENSTEIN MOVIES

STARRING

COMING SOON!

1935 THE BEAST FROM 10M STARRING

AT YOUR THEATRE!

1937 VAMPIRE

GHOUL PARTY ☆ Starring..

1945

1950

CUÁNTOS AÑOS Y CUÁNTOS TRUCOS. ¡PERO NO PUEDO RESUCITAR AL TIRANOSAURIO COMO HICE CON VOSOTROS! NO PUEDO DESENTERRARLO NI RECONSTRUIRLO CON UNA PIERNA, CON UN OJO...

¡JA, JA! SEGURO QUE TE QUEDA ALGÚN TRUCO, ¿VERDAD, FENSTER? ¡MÁS VALE QUE SE TE OCURRA ALGO!

¡LO...! ¡LO SABÍAS!

¡LO SABÍA DESDE EL PRINCIPIO, VILLANO! ¡ME DABA LO MISMO MIENTRAS GANARA DINERO CON LAS PELÍCULAS!

Y LO OBSERVÉ TODO: LOS ASESINATOS, LOS ROBOS DE TUMBAS... ¡TODO, FENSTER!

¡ENTONCES, SABES QUE LO DEL TIRANOSAURIO ES IMPOSIBLE!

NO ES LA ACTITUD ADECUADA, FENSTER. CONSIDÉRALO TU ÚLTIMA OBRA. ¡TU ÚLTIMA APORTACIÓN A MI ÉXITO!

SI NO, TE ENTREGARÉ A LA POLICÍA. ¡Y SABES QUÉ TE HARÁN! DESTRUIRÁN ESTAS COSAS. ¡LAS QUEMARÁN! ¡ERRADICARÁN TODO LO QUE HA SALIDO DE ESA CABEZA ENFERMA TUYA!

¡PARA TI, TAMBIÉN SERÁ EL FIN!

TAMBIÉN ES MI ÚLTIMA PELÍCULA, FENSTER. HE GANADO MILLONES CON TUS MONSTRUOS Y ME HE ASEGURADO DE QUE NO PUEDAN IMPLICARME.

¡EN TODO CASO, SE HA TERMINADO, FENSTER! ¡COMO EL LAGARTO NO TE QUEDE CONVINCENTE, ME ASEGURARÉ DE QUE TERMINES EN UN PSIQUIÁTRICO EL RESTO DE TU VIDA! *¡JA, JA, JA!*

Y POR CIERTO, HAZ ALGO CON ESTA PESTE. *¡HUELE A PODRIDO!*

¡NO PUEDO CONSENTÍRSELO! ¿QUÉ SERÁ DE VOSOTROS? ¿QUIÉN OS DARÁ DE COMER? ¡MENUDO MONSTRUO!

¡UN MONSTRUO! ¡ESO ESO! ¡AHÍ ESTÁ LA SOLUCIÓN! ¡EL ÚLTIMO TRUCO! ¡QUÉ POÉTICO! ¡VENID, HIJOS MÍOS!

SÍ, ESTA VEZ, TENDRÁS REALISMO. *¡TE PREPARARÉ UN MONSTRUO DE VERDAD!*

HACER PELÍCULAS ES UN NEGOCIO COMPLEJO QUE REQUIERE EL TALENTO DE MUCHA GENTE. COMO EL SEÑOR C.B. GOODHEART NO PARTICIPABA EN EL RODAJE DE *MONSTRUO*, NO LO ECHARON EN FALTA. SE DECÍA QUE ESTABA FUERA DE LA CIUDAD.

VALE, CHICOS, PREPARAOS. ¿DÓNDE ESTÁ FENSTER?

VAMOS A VOLVER A RODAR LAS ESCENAS DEL MONSTRUO.

NO HE VISTO A FENSTER NI A C.B. DESDE QUE PROYECTAMOS LA CINTA Y C.B. LE ECHÓ LA BRONCA. DE ESO, HACE TRES SEMANAS.

¡EL VIEJO DIABLO SE HABRÁ OLVIDADO! TIENE EL MONSTRUO PREPARADO EN LA PARTE DE ATRÁS.

JOE YA LO SABE. CUANDO QUIERAS.

BIEN, SEGUIREMOS DESDE EL PUNTO EN QUE LA TURBA ABRE LA JAULA DEL MONSTRUO EN BUSCA DE VENGANZA.

EL SILENCIO IMPREGNA EL ESTUDIO, LAS CÁMARAS ZUMBAN Y LOS ACTORES SE SITÚAN.

¡LUCES!

¡CÁMARA!

¡ACCIÓN!

¡YAAAH! ¡MATAD AL MONSTRUO! ¡DERRIBAD LA PUERTA!

CREAK!

LAS VOCES DE LOS EXTRAS SE LES ATRAGANTAN EN LA GARGANTA. ALGO VA MUY MAL.

¿QUÉ...? ¿QUÉ LE PASA?

¡ESCUCHAD! ¡ESA VOZ ES CASI HUMANA!

EL TIRANOSAURIO SE ABALANZA CON UN SILENCIO HORRIBLE.

¡SOCORRO! AWRG... ¡UFF! ¡¡SEÑOR, AYÚDAME!!

AARRG GROWRRRRRRRRRRRGGG

AAAIEEEE

NO! CHOKE!

¡FENSTER! ¡DIOS MÍO! ¿QUÉ LE OCURRE?

¡NO PASA NADA! ¡JA, JA! ¡ES UN MONSTRUO QUE HACE COSAS DE MONSTRUO?

¿NO QUERÍAS FOTO-GRAFIARLO?

GUAAAARRRRRR

GASP! ¡NO ME HAGAS HACERLO!!

AARGHH! NOOO.

HA HA! HEE HEE! HEE! HA HA HAH!

ESA VOZ... PARECE LA DE... LA DE...

AGHHHHH!

YAAAAAAAAAAHHHHH!

¡C.B. GOODHEART!

¡SÍ, C.B. POR FIN TUVO TODO EL REALISMO QUE PUDO TRAGAR! ¡PUSO TODA LA CARNE EN EL ASADOR! ¡JE, JE!

Fin

¿OS HABÉIS PREGUNTADO QUÉ PASA CON LOS RATEROS DE POCA MONTA QUE NUNCA LLEGAN A PECES GORDOS DEL CRIMEN, DÍSCOLOS DIABLILLOS? PUES HE AQUÍ UN TORVO RELATO DE DOS QUE SE CANSARON DE SER FRACASADOS Y DECIDIERON QUE HABÍA LLEGADO LA HORA DE HACER...

UN GRAN CAMBIO

LUCHANDO CONTRA EL DOLOR PENETRANTE QUE TE ATENAZA EL CORAZÓN, EXTIENDES UNOS DEDOS TEMBLOROSOS HACIA LAS ÚNICAS DOS PERSONAS QUE QUIERES, HACIA EL HOMBRE QUE ES TU AMIGO Y LA MUJER QUE ES TU ESPOSA... ENTONCES, OYES CÓMO TU VOZ AGÓNICA SUPLICA UNA Y OTRA VEZ...

...SOLO PARA VER COMO LA MÁSCARA DEL ODIO LES ENDURECE EL ROSTRO.

Y ENTONCES, OYES LA VOZ BURLONA DE HARRY JAMESON, QUE TE CUENTA CON SORNA ESTA HISTORIA...

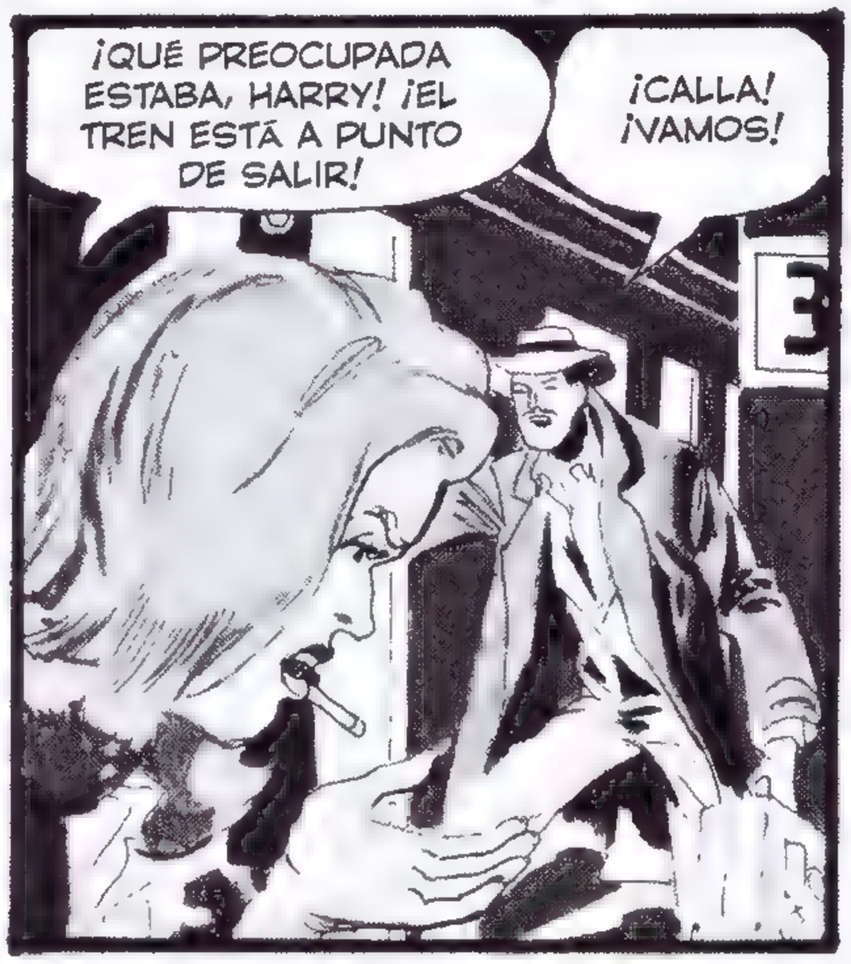
DIBUJO DE LARRY WOROMAY

GUIÓN DE RON WHYTE

"JANE Y YO ÉRAMOS LOS PEORES ESTAFADORES DE NUEVA YORK. ERA UNA HISTORIA DE ÉXITO... ¡PERO AL REVÉS! HABÍAMOS PROBADO DE TODO: FRAUDE BURSÁTIL, DE SEGUROS... PERO CUANDO LA LIAMOS CON UNA LOTERÍA ILEGAL, DECIDIMOS SALIR DE LA CIUDAD... ¡JUSTO A TIEMPO!"

"APENAS LES LLEVABA UNOS METROS DE VENTAJA, PERO ESTABA OSCURO. NO HABÍA LUNA..."

"JANE HABÍA IDO A COMPRAR LOS BILLETES. CUANDO LA ALCANCÉ EN LA ESTACIÓN DE GRAND CENTRAL, ERA UN MANOJO DE NERVIOS DE CABELLO RUBIO Y OJOS AZULES."



"TENÍAMOS BILLETES PARA CANADÁ, PERO YO TENÍA PREVISTO BAJAR EN EL PRIMER PUEBLO QUE PARECIERA APROPIADO. A LA MAÑANA SIGUIENTE, TUVE UN PRESENTIMIENTO."

"NO TUVIMOS LA SUERTE DE ENCONTRAR TRABAJO HASTA QUE EL BOTICARIO HIZO UNA LLAMADA."

"EL HIJO DEL BOTICARIO ERA UN PARLANCHÍN MUCHACHO DE 16 AÑOS. ME CONTÓ TODO LO QUE NECESITABA SABER."

¡HARRY, ESTE TÍO TIENE UN CEMENTERIO PROPIO! ¡DEBE DE ESTAR FORRADO!

¡SÍ, SEÑORA! ¡MARTIN FOSTER ES MILLONARIO!

VAYA, ESO ME DA UNA IDEA.

"EL CHICO NOS DEJÓ Y, UN MINUTO DESPUÉS, TÚ ABRISTE LA PUERTA PRINCIPAL."

ME LLAMO HARRY JAMESON, Y ESTA ES MI PRIMA, JANE WILLIAMS.

BIENVENIDOS. ¡BIENVENIDOS! ¡PASEN, POR FAVOR!

DISCULPEN EL ESTADO DE LA CASA, PERO HACE CINCO AÑOS QUE VIVO SOLO. ¡DESDE QUE MURIÓ MADRE!

TRANQUILO, SEÑOR FOSTER. CON UN POCO DE ESFUERZO, ESTE SITIO QUEDARÁ COMO NUEVO. ¡IGUAL QUE LO ENCONTRARON LOS PEREGRINOS! ¡JA, JA, JA!

SÍ, SERÍA AGRADABLE QUE HUBIERA ALGUIEN EN CASA. YA VA SIENDO HORA DE HACER CAMBIOS...

"ASÍ PUES, NOS CONTRATASTE COMO CRIADA Y MAYORDOMO."

HARRY, ¿CÓMO ES QUE LE DIJISTE QUE ÉRAMOS PRIMOS?

¡PORQUE TENGO UN PLAN, CARIÑO! ¡UN PLAN MUY GORDO!

"¡UN PLAN QUE FUE SOBRE RUEDAS!"

¡A DESAYUNAR, SEÑOR FOSTER!

JANE, LLÁMAME MARTIN, POR FAVOR. ¿ME ACERCAS LA MEDICINA?

"JANE SE CONVIRTIÓ EN LA PRIMERA LUZ DE TU SOSA VIDA. LE CONTASTE TUS SECRETOS E INCLUSO TE AYUDÓ A RECOGER LAS HIERBAS QUE NECESITABAS PARA TU MEDICINA."

¡QUÉ PLANTAS TAN EXTRAÑAS! LAS HOJAS... ¡PARECE QUE ESTÉN VIVAS!

ES UNA VARIEDAD DE BELLADONA QUE DESARROLLÓ MI ABUELO. ¡ES LO ÚNICO QUE COMBATE LA ENFERMEDAD FAMILIAR!

CARIÑO, ¿POR QUÉ NO VAS AL MÉDICO? TE PODRÍA...

¡PERO SI PUEDO CUIDARME SOLO, JANE! ¿¡QUÉ SABRÁN LOS MÉDICOS!?

"ENTONCES, UN DÍA, LE PROPUSISTE MATRIMONIO."

...PERO DATE CUENTA DE QUE ESTOY ENFERMO. SIN LA MEDICINA, EN CUESTIÓN DE HORAS, ESTARÍA...

¡MARTIN! ¡SOLO IMPORTA QUE TE QUIERO!

"VINO UN PASTOR DEL PUEBLO Y CELEBRAMOS UNA BODA ÍNTIMA. LO QUERÍAS ASÍ, Y ASÍ LO HICIMOS."

"PERO CUANDO EL PREMIO QUE SE ANSÍA ES GORDO, HAY QUE TENER CUIDADO. ASÍ PUES, ESPERAMOS UNAS SEMANAS PARA PONER EN MARCHA LA SIGUIENTE FASE."

¡SÍ, QUIERO!

CON ESAS PALABRAS, SELLAS TU DESTINO, CAMPEÓN. ¡VAS A MORIR PRONTO!

¡TE QUEDA POCO, VIEJO!

SÍ, ME TEMO QUE EL SEÑOR FOSTER NO ESTÁ MEJOR.

¡VAYA! PINTA MAL, ¿EH?

SÍ, REVERENDO, MARTIN SE MARCHITA MUY DEPRISA. ¡NO, NO SOPORTA LAS VISITAS! PERO GRACIAS POR PREOCUPARSE.

Y YA VES, MARTIN... ¡EL PUEBLO ENTERO ESPERA A QUE LA PALMES! ¡Y CUANDO LO HAGAS, NADIE LE DARÁ MÁS VUELTAS!

POR FAVOR, NO OS QUEDÉIS AHÍ... MIRÁNDOME...

¡DEJÉMOSLO EN PAZ, HARRY! ES LO MENOS QUE PODEMOS HACER.

Y ASÍ, TE DEJAN MORIR... EL DOLOR Y LOS ESPASMOS ATORMENTAN TU CUERPO...

AL FINAL, AL CAER LA NOCHE, LA ENFERMEDAD QUE HA PERSEGUIDO A TU FAMILIA DURANTE GENERACIONES SE COBRA SU TERRIBLE PRECIO.

¡YA ESTÁ!

¡TENGO MIEDO! HEMOS DEJADO MORIR A UN HOMBRE...

SÍ, PERO SOMOS RICOS... ¡Y ESTAMOS VIVOS!

SUPONGO QUE TIENES RAZÓN.

¡CLARO! AHORA LAS COSAS SERÁN DIFERENTES. TE PROMETÍ QUE NUESTRA SUERTE CAMBIARÍA Y... ¡EH! ¡SE HA ABIERTO LA PUERTA!

SQUEEK

ARRRRROOO

OOOOOO

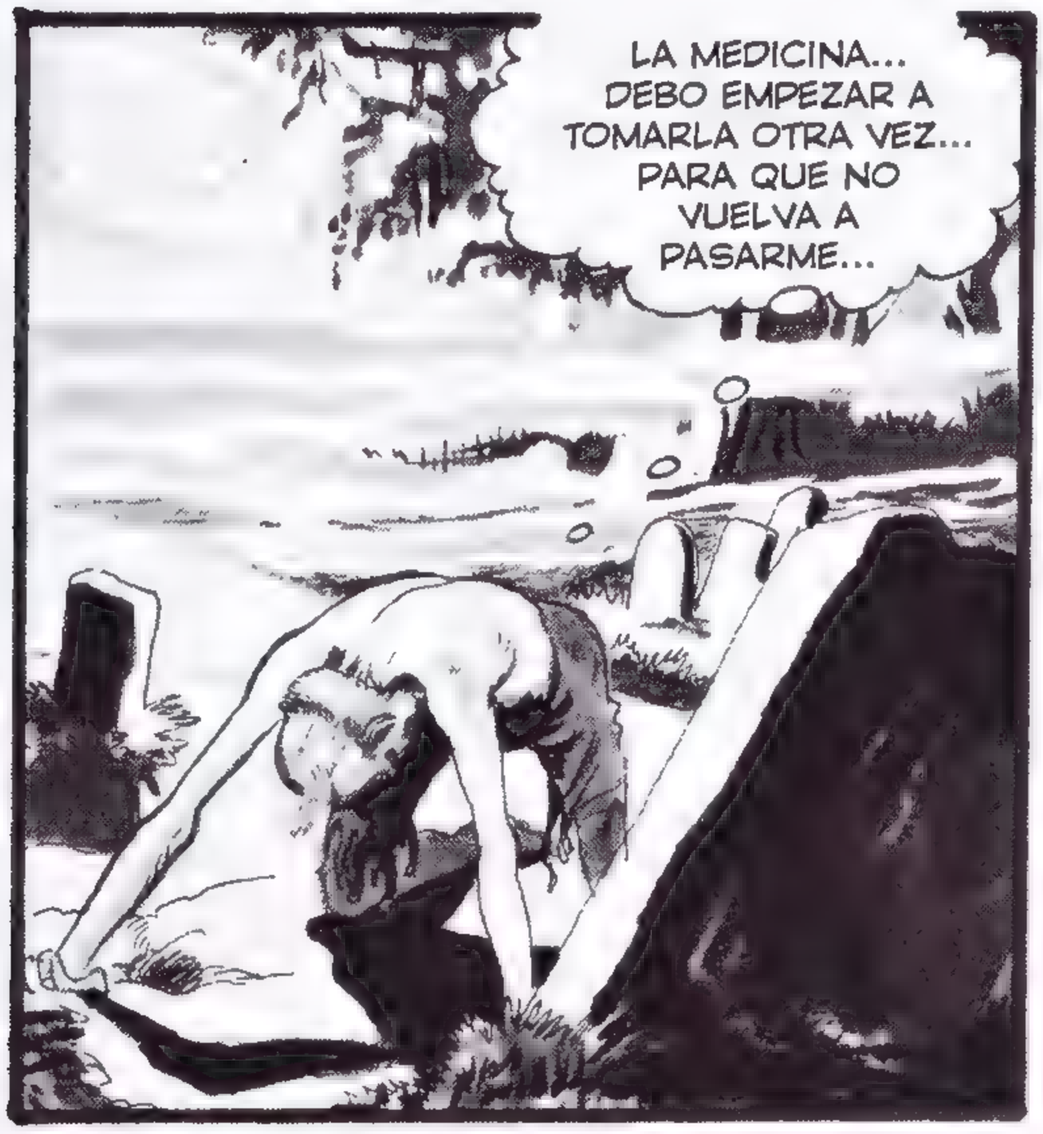
TUS GARRAS, AFILADAS COMO CUCHILLAS, REBANAN EL CUELLO DE HARRY JAMESON CUANDO SIENTES LA NECESIDAD DE MATAR.

¡ENTONCES, TE CENTRAS EN LA QUE ODIAS CON FURIA MÁS CEGADORA!

Y AHORA, TRANSPORTAS UNA CARGA REPULSIVA AL CEMENTERIO FAMILIAR. TU MENTE, AÚN HUMANA, EMPIEZA A INVENTAR UNA HISTORIA QUE CONTAR A LOS VECINOS.

LES DIRÁS QUE HARRY Y JANE SE HAN MARCHADO. ELLA, A EUROPA; Y ÉL, A OTRO EMPLEO. LES DIRÁS QUE JANE HA PREFERIDO MARCHARSE A QUEDARSE EN LA TÉTRICA MANSIÓN. ¡SÍ! ¡TODOS SE LO CREERÁN!

AL ALBA, DESPIERTAS Y DESCUBRES UN CAMBIO DESTACABLE. SE TE HA PASADO EL ATAQUE DE LICANTROPÍA.



LA TRADICIÓN FAMILIAR TE PIDE QUE LUCHES CONTRA LA ENFERMEDAD AUNQUE EL REMEDIO TE DEJE INVÁLIDO. AUN ASÍ... RECUERDAS LO AGRADABLE QUE ERA QUE HUBIERA GENTE EN CASA... ¡Y LO MARAVILLOSO QUE ES QUE TE RECORRA EL CUERPO UNA FUERZA TAN ANTINATURAL! Y CUANDO PIENSAS EN ESAS COSAS...

LA PRIMERA VICTIMA

YA LE PODÉIS HINCAR LOS COLMILLOS AL PRÓXIMO RELATO REPULSIVO. NOS UNIMOS AL PRIMER VUELO DE UN VAMPIRO NOVATO QUE SE PREPARA PARA...

¡LOS ÚLTIMOS RAYOS DEL SOL SE MARCHITAN Y MUEREN! COMO UNOS TENTÁCULOS NEGROS, LAS SOMBRAS ALARGADAS DE LAS LÁPIDAS SE ARRASTRAN POR EL CEMENTERIO MIENTRAS EMPIEZA EL REINADO SILENCIOSO DE LA NOCHE... IMPERA EL SILENCIO EXCEPTO POR EL SONIDO DE LAS PIEDRAS ARAÑADAS EN LOS CONFINES DE UN MAUSOLEO.

¡LIBRE! ¡ESTOY VIVO Y SOY LIBRE! ¡ME HE LIBRADO DE LA MUERTE!

Gene Colan

DIBUJO DE EUGENE COLAN

GUIÓN DE ARCHIE GOODWIN

POR UN MOMENTO, PETER GRIMESSE SIENTE CONFUSO. ES INCAPAZ DE ENTENDER POR QUÉ SE HA LIBRADO DEL LIMBO DE LA MUERTE. RECORRE SU CUERPO CON LAS MANOS PARA NOTAR SU NUEVA REALIDAD. SE TOCA LOS ORIFICIOS GEMELOS DEL CUELLO. SUS LABIOS NOTAN LA INCÓMODA PROFUSIÓN DE DOS COLMILLOS. ENTONCES, COMPRENDE POR QUÉ.

SOY... ¡¡SOY UN VAMPIRO!!

LA FRASE PRONUNCIADA EN LA OSCURIDAD DEL MAUSOLEO ACARREA UN RECUERDO AGUDO Y DOLOROSO: EL DE SU PROPIA MUERTE. HABÍA TOMADO UN ATAJO POR EL PARQUE PARA HACER UNA VISITA SORPRESA A SU NOVIA. OYÓ UN RUIDO DETRÁS DE ÉL Y, ANTES DE DARSE LA VUELTA, UNAS MANOS INHUMANAMENTE FUERTES LO AGARRARON. ENTONCES, NOTÓ UN PINCHAZO EN EL CUELLO Y...

¡...SE DESMAYÓ!

LA REPULSIÓN ROMPE LOS PENSAMIENTOS DE PETER GRIMES. SE HA CONVERTIDO EN LA MISMA OBSCENIDAD QUE LE CHUPÓ LA SANGRE. ENTONCES, NOTA QUE LE RECORRE EL CUERPO LA FUERZA SOBRENATURAL DE LOS NO MUERTOS. PARECE QUE LA NOCHE LO RECLAME...

¿QUÉ MÁS DA? ¡ESTOY VIVO! ¡SOY MÁS FUERTE Y PODEROSO DE LO QUE HE SOÑADO NUNCA!

EL CIELO ACIAGO Y SIN ESTRELLAS, OSCURO POR LAS NUBES Y LA NIEBLA, PARECE IRRESISTIBLE. UN BREVE TEMBLOR LE RECORRE EL CUERPO CUANDO GRIMES NOTA CÓMO SE FUNDE, SE TRANSFORMA Y SE LANZA HACIA LA NOCHE.

PETER GRIMES SE ELEVA CON LAS FUERTES ALAS DE MEMBRANA CORREOSA. SE HA TRANSFORMADO EN EL HIJO DE LA NOCHE QUE LO LLAMA, Y SE DELEITA CON LA ABRUMADORA SENSACIÓN DE UN VUELO ANTINATURAL. ENTONCES, NOTA UN ANSIADESCONOCIDA, UNA NECESIDAD QUE SE APODERA DE ÉL Y LO ATRAE A TIERRA.

DURANTE EL INSTANTE QUE EL ANSIA LO TRANSFORMA, PETER GRIMES VUELVE A SENTIR ASCO POR LO QUE AHORA ES. PERO SE LE PASA Y SALE DE LAS SOMBRAS MÁS OSCURAS PARA ACECHAR CON LA DEMENTE SED DE UN VAMPIRO...

...DESESPERADO E IMPLACABLE EN SU BÚSQUEDA DE SANGRE.

LA BOCA DE LA CHICA SE CONVIERTE EN UN GRITO QUE LE NIEGAN UNAS CUERDAS VOCALES PETRIFICADAS. PETER GRIMES SE ACERCA PARA MATARLA CON OJOS ROJOS, DILATADOS Y FIJOS EN LA GARGANTA PÁLIDA QUE TIENE DELANTE. ¡ENTONCES, UN FOGONAZO DE LUZ DE LUNA REFLEJADA EN EL METAL ATRAE SU BRUTAL MIRADA!

¡NOOO! ¡NOOOOO!

EL DOLOR Y LA AVERSIÓN ATORMENTAN SU CUERPO Y SU MENTE DE VAMPIRO, Y ENVÍAN A PETER GRIMES A LAS SOMBRAS, A LA PROTECCIÓN DE LAS PENUMBRAS MÁS NEGRAS DE LA NOCHE.

FRUSTRADO Y HUMILLADO, GRIMES RECORRE LA NOCHE SIN ÉXITO. EL ABRUMADOR DESEO DE SATISFACER SU HAMBRE IMPÍA CRECE A MEDIDA QUE PASAN LAS HORAS Y, POR FIN, EL INSTINTO Y LA COSTUMBRE LO CONDUCEN HASTA UNA PRESA VIVA...

¡LENORE! NO ME HABÍA DADO CUENTA DE QUE VENÍA AQUÍ.

LAS PUNZADAS DE LA DUDA SE APAGAN CUANDO LA SED DE SANGRE DE SU CUERPO MONSTRUOSO AUMENTA MALIGNAMENTE, SIN REMEDIO...

SU FURIOSA NECESIDAD LE HACE AVANZAR Y TRANSFORMARSE EN UNA CRIATURA NOCTURNA DE ALAS PELUDAS. ENTONCES, SE LANZA HACIA EL OBJETO DE SU FIJACIÓN SANGUINARIA... ¡PERO NOTA LA LIMITACIÓN DE SUS PODERES IMPÍOS!

¿¡Y POR QUÉ NO!? CUANDO ME ATACARON, VENÍA A VERLA... ¿POR QUÉ NO VA A SUFRIR IGUAL QUE YO?

AÚN PUEDO CASARME CON ELLA... ¡PARA TODA LA ETERNIDAD! ¡LA ETERNIDAD DE LOS NO MUERTOS!

¡NO PUEDO PASAR! ¡A LOS VAMPIROS TIENEN QUE INVITARLOS A CASA DE SUS VÍCTIMAS!

¡SE HACE TARDE! SIN SANGRE, EMPIEZO A NOTARME DÉBIL... ¡TENGO QUE HACER ALGO!

¡NO HE AGOTADO TODOS MIS PODERES! SI NO LOGRO LLEGAR A LENORE, TENDRÉ QUE HACERLA VENIR A MÍ.

AHORA, USA LOS PODERES DE SU MENTE Y SE CONCENTRA EN LA CHICA. GOLPEA SU SUBCONSCIENTE CON EL PLENO PODER DE SU PERVERSA VOLUNTAD.

ME OYES, LENORE. ¡SÉ QUE ME OYES! VEN A MÍ... DEBES VENIR A MÍ... TE ESPERO, LENORE... VEN... VEN...

LA RESISTENCIA ES MÁS FUERTE Y DURA DE LO QUE ESPERA PETER GRIMES, PERO ÉL HA ATACADO PRIMERO. CADA FIBRA DE SU SER GOLPEA LA VOLUNTAD DE LENORE HASTA QUE LA HACE SALIR.

EXACTO, QUERIDA. VEN A MÍ... ACÉRCATE MÁS... Y MÁS...

LA LOCURA DE SU DESEO LO TRAICIONA. NO PUEDE CONTROLAR SUS SANGRIENTOS INSTINTOS DURANTE LOS SEGUNDOS QUE NECESITA Y, ASÍ, ATACA SIN CONTROL.

¿QUÉ...? ¡PETER! ¡ERES TÚ! ¿¡QUÉ HACES!?

LA CHICA SE OPONE Y PELEA, HISTÉRICA, CON LA FENOMENAL FUERZA DE LA DESESPERACIÓN Y SE RESISTE A LOS COLMILLOS. ASÍ, OBLIGA A GRIMES A AGOTAR LOS ÚLTIMOS VESTIGIOS DE SU FUERZA SOBRENATURAL PARA DOBLEGARLA.

NO CREÍA... QUE ME PLANTARÍA CARA... CUÁNTO SE HA RESISTIDO... ¡ESE RUIDO! ¡EL GALLO! ¡EL SOL SALDRÁ PRONTO!

HA LLEGADO EL MOMENTO. PETER GRIMES TIEMBLA DE HAMBRE Y EMOCIÓN. SUS OJOS ENSANGRENTADOS SE ABREN COMO LOCOS MIENTRAS LOS DIENTES ATACAN LA PIEL SUAVE Y DESCUBIERTA DEL CUELLO DE LENORE.

CUANDO SE HUNDEN LOS BRILLANTES COLMILLOS, UN DOLOR AGUDO DEVUELVE EL CONOCIMIENTO A LA CHICA.

¡NO TIENES SANGRE! ¡NADA DE SANGRE! ¿QUÉ TE PASA? ¿QUÉ...?

¡IDIOTA! ERES TONTO DE REMATE, PETER... ¡CON LA DE GENTE QUE PODRÍAS HABER ELEGIDO PARA SER TU PRIMERA VÍCTIMA! ¿POR QUÉ A MÍ?

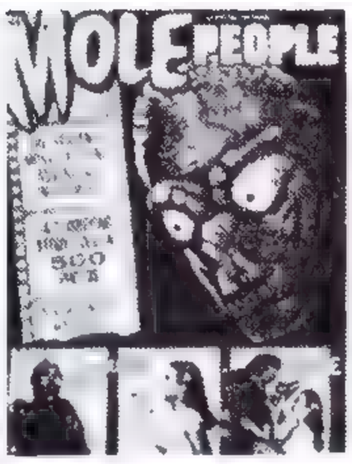
QUÉ DÉBIL... NECESITO SANGRE YA... ¡SI NO LO HAGO YA, NO PODRÉ VOLVER AL ATAÚD!

¡¡SOY UNA VAMPIRESA!! ¿¡QUIÉN CREES QUE TE ATACÓ LA NOCHE QUE VENÍAS A VERME!?

¡ESO LE PASA POR HACER UNA VISITA SORPRESA! ¡PERO SEGURO QUE LE HA QUEDADO TAN CLARO COMO EL DÍA!

PETER GRIMES CAE AL SUELO, INCAPAZ DE HUIR, INCAPAZ DE EVITAR LOS AFILADOS RAYOS DEL SOL, INCAPAZ DE HACER MÁS QUE GRITAR MIENTRAS LAS FURIOSAS PALABRAS DE LENORE LO ABRASAN CON LA MISMA FUERZA QUE LA LUZ DESTRUCTIVA...

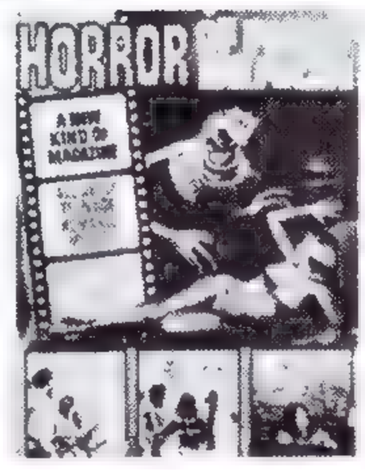
500 FOTOS DE TERROR EN CADA EMOCIONANTE REVISTA — POR SOLO 50 CENTAVOS CADA UNA



¡UNA HISTORIA DE CINE COMPLETA Y EXCITANTE!

Una película famosa y espeluznante de Universal Pictures. Una civilización salvaje de hace un millón de años, llena de sed de sangre y sobrecogedora agonía. Con 500 fotos. Envía 50 centavos, más 15 centavos de gastos de envío.

Doble problema en una combinación de Frankenstein y el Vampiro. Historias individuales completas de *Monster and Horror*, además de 500 fotos espeluznantes. Ahora, por fin, en una combinación que te emocionará. Solo 50 centavos, más 15 centavos de gastos de envío.



¡SENSACIONAL! ¡HORROR EN LA FIESTA DE LA PLAYA!

Solo adolescentes bailando en la playa... y luego se desencadena el terror. Unos horribles monstruos salen del agua. Lo que ocurre en *Fiesta en la Playa* te pondrá los pelos de punta. 500 fotos. Solo 50 centavos, más 15 centavos de gastos de envío.

HORMIGAS

DE VERDAD, y en... ¡su propia granja de hormigas!

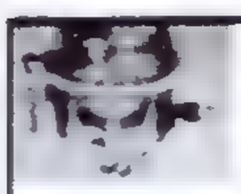
No darás crédito a tus ojos cuando veas esta fascinante granja de hormigas. Un ejército de hormigas obreras que cava túneles, construye habitaciones, trasporta cargas cuesta arriba. Las hormigas alimentadoras se ocupan de que todas coman bien. Las hormigas niñeras cuidan a las crías de hormiga. Enseña tu granja de hormigas a tu profesor de ciencia, amigos, compañeros de clase. Tu madre, tu padre y las visitas compartirán este fascinante estudio de la naturaleza. Muestra cómo funciona exactamente un hormiguero y lo que en él sucede. Fuertemente construido en plástico transparente. Práctico tamaño de 15 x 23 centímetros. La granja de hormigas incluye elementos decorativos de granja, soporte, tierra y banco de arena. Se garantiza la entrega con vida 2 98 dólares, envío incluido.

$2.98

¿QUIÉN QUIERE UN MONO VIVO?

¡JAULA GRATIS! ¡CORREA Y COLLAR GRATIS!

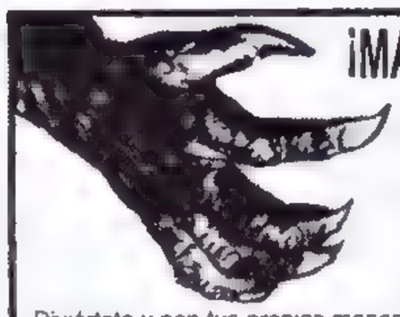
Puedes ser el chico más feliz del barrio con tu propio cachorro de mono-ardilla vivo. ¡Montones de diversión y entretenimiento! Enseña a tu mono a hacer trucos, a venir hasta ti a por comida, a ser cariñoso y a jugar. Estos preciosos monos alcanzan los casi 30 centímetros de altura y son de color dorado. Son esbeltos y de pelo corto. Tienen la cara en forma de corazón, ojos suplicantes y una cola de 35 centímetros. No da problemas a la hora de cuidarle o alimentarle. Come lechuga, zanahorias, fruta... casi todo lo que tú comas. Cariñoso y afectuoso, será pronto un "miembro de la familia". Ponle bonitos disfraces. Tú y tu mono seréis verdaderos amigos. ¡Se garantiza la entrega con vida! Envía un cheque o un giro postal por valor de 19,95 dólares. Paga al mensajero un pequeño suplemento de urgencia para una entrega segura.



Observa el milagro del nacimiento ante tus propios ojos.

¡Cuida embriones desde el huevo hasta que se conviertan en pollitos! Puedes hacerlo con la asombrosa cúpula milagrosa criadero. Una granja de aves en miniatura. Incluye cubeta, posahuevos, termómetro e instrucciones completas, 20 centímetros de altura, 18 centímetros de anchura. Mantiene la temperatura adecuada y la humedad para incubar pollitos, patos, faisanes, codornices, etc. Fascinante y educativo. Solo 2,98 dólares, más 25 centavos de gastos de envío

¡MANO MONSTRUOSA!



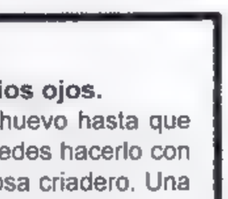
¡Papá Noel nunca vio garras así! Las garras de un feroz monstruo que podrás ponerte sobre tus manos, como guantes grotescos Asomando por las mangas de una chaqueta o camisa, parecerán horriblemente naturales. Diviértete y pon tus propias manos monstruosas a la obra. 1,50 dólares por una mano, 3,00 dólares por la pareja, más 25 centavos de gastos de envío.

Eterno motor de movimiento solar. La energía de la luz lo hace funcionar.

He aquí un misterioso instrumento, con banderitas en su interior que pueden dar vueltas eternamente. Por sí solas. Sin electricidad, sin motor ni pilas. Funciona del mismo modo en que la energía del sol provoca las mareas del océano. Lo único que necesitas es luz de cualquier fuente para hacer que giren las banderillas. Cuanto más brillante es la luz, más rápido se mueven. Un fascinante aparato científico. Solo por 1,75 dólares, más 25 centavos de gastos de envío

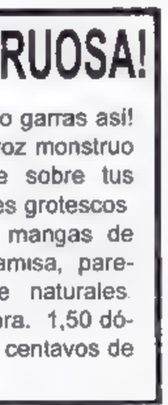
¡MOSCA MONSTRUOSA!

- ¡UNOS 20 CENTÍMETROS DE LARGO!
- ¡SE PEGA A TODO!
- ¡PRECIOSA Y HORRIBLE!
- ¡ASUSTARÁ A TODOS!



Desarrollada especialmente para los lectores de la revista *Famous Monsters* Revista, de 20 centímetros. Con alas transparentes y ojillos rojos. Patas negras flexibles, cuerpo verde, venas negras. Tiene una trompa de succión de goma en la nariz que te permite pegarla en cualquier sitio, en cualquier momento. ¿Quieres causar una monstruosa sensación? Consigue ya tu mosca monstruosa. Solo 1,75 dólares más 25 centavos por envío.

¡ESQUELETO HUMANO!

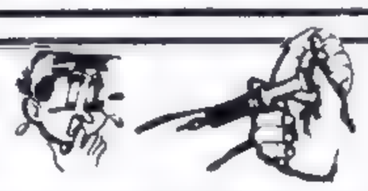


¿¿¿Así es como somos por dentro??? No puedes andar por ahí sin carne sobre los huesos. Lo siguiente mejor es este esqueleto humano. Figura de 30 centímetros, escala 1:6. Hecho de plástico flexible Superlon color blanco hueso. Sin pegamento ni pintura: las distintas partes encajan entre ellas. Esquema anatómico incluido. Solo 1,00 dólar, más 25 centavos de gastos de envío.

MISTERIOSO SILBATO PARA PERROS
...Solo Los Perros Pueden Oírlo

Asombra a todos (especialmente a Toby) cuando sople el silbato silencioso para perros. El oído humano no oye su silbido supersónico, pero tu perro responderá al instante. Engaña a todos, enseña a tu perro trucos como si fuera magia. Sonido silencioso regulable, cierre, etc. Fabricado por completo en metal, 8 centímetros de largo. Solo por 1,00 dólar, más 25 centavos de gastos de envío

¡LA AGUJA HIPODÉRMICA DEL DOCTOR LOCO!



Tú eres el doctor loco con estos sorprendentes duplicados de la enfermera y la aguja de tu médico. Haz análisis de sangre. Pon inyecciones. Sorprende a todos. La aguja inofensiva y despuntada parece entrar en la vena, pero en realidad entra dentro de la enfermera. El tubo parece llenarse con la sangre de la víctima. El juguete es hermético y seguro, muy divertido. Por solo 1,50 dólares más 25 centavos de gastos de envío.

¡PIE MONSTRUOSO!

¡Da tu mejor paso adquiriendo este grotesco pie de monstruo! Crea disturbios a tu paso al estilo monstruo. Tamaño gigante Hecho de látex de larga duración. Con vivos colores. Se pone sobre el zapato. Solo 1,50 dólares por pie, 3,00 dólares la pareja, más 25 centavos de gastos de envío.

¡ESPANTOSA TAZA CALAVERA!

Matará tu sed, pero piensa en la diversión cuando te mueras de risa al beber con esta taza calavera. Copia perfecta de una calavera real. Hecha de cerámica, el mango imita a un hueso Pide varias y diviértete con tus amigos. Hace que la leche y cualquier otra cosa sepa mejor. 1 taza calavera por 1,75 dólares, más 35 centavos de gastos de envío. Un juego de 3, solo 3,50 dólares, más 50 centavos de gastos de envío

¡ANILLOS MONSTRUOSOS!

Un juego completo de cinco anillos monstruosos Solo 50 centavos

Terminados en plata brillante, proyectan brillos secretos. Juego de cinco que incluye el Hombre lobo, Frankenstein, Momia, Calavera y Momia. Brillan a la luz. Ajustables. Por solo 50 centavos más 25 de gastos de envío.

HERMAN EL HORRIBLE - ¡ATRÉVETE A MIRAR EN LA CAJA!

¿Qué hay en la caja? Solo tú lo sabes, ¡reta a alguien a que mire! Es Herman el horrible, el repugnante y aterrador insecto asiático. Tiene un cuerpo peludo, una cabeza escamosa, ojos rojos, zarcillos gemelos. Deja boquiabierta a la gente que lo ve. También puedes hacer que levante la cabeza y dé vueltas. Solo 75 centavos, más 25 centavos de gastos de envío

EL "MURCIÉLAGO DE GOMA" DE DRÁCULA

Si es verdad que la gente teme a los murciélagos, te lo pasarás como nunca cuando se topen con este. El murciélago de goma de Drácula, tan real que te asustará. Tiene ventosas para que puedas ponerlo en paredes, armarios, vallas, camas, etc. Te divertirás volviendo a tus amigos locos de miedo. Solo 75 centavos, más 25 centavos de gastos de envío.

SEDIENTOS SEGUIDORES, VAMOS A SUMERGIRNOS EN LAS APASIONANTES PÁGINAS DEL MACABRO MAESTRO EDGAR ALLAN POE PARA PLASMAR SU ESCALOFRIANTE CLÁSICO...

LA MÁSCARA DE LA MUERTE ROJA

DURANTE MUCHO TIEMPO, LA MUERTE ROJA HABÍA DEVASTADO LA REGIÓN. NO HABÍA HABIDO PLAGA MÁS LETAL NI ATROZ.

DIBUJO DE TOM SUTTON

EL PRÍNCIPE PRÓSPERO ERA FELIZ E INTRÉPIDO. QUE EL MUNDO EXTERIOR SE LAS ARREGLARA SOLO. PENSAR O ESTAR DE LUTO ERA UNA ESTUPIDEZ, ASÍ QUE PRÓSPERO SE HABÍA RODEADO DE TODA SUERTE DE PLACERES. Y TAMBIÉN DE SEGURIDAD ANTE LA MUERTE ROJA.

ANFITRIÓN MÍO, CON LAS PUERTAS SELLADAS, NO SE PUEDE ESCAPAR DEL CASTILLO.

¿¡QUIÉN IBA A QUERER SALIR CON PROVISIONES COMO ESTAS!? ¡JA, JA!

HACIA EL SEXTO MES DE RECLUSIÓN, MIENTRAS LA PLAGA CAUSABA ESTRAGOS EN EL EXTERIOR, EL PRÍNCIPE PRÓSPERO PREPARÓ UN ESPECTÁCULO INUSUAL.

¡QUÉ ALEGRÍA! ¡UN BAILE DE DISFRACES EN EL SALÓN IMPERIAL!

ENTONCES, ¿CONOCÉIS ESE SITIO? ¡ES EXTRAÑO Y MAGNÍFICO! HAY SIETE SALAS SEPARADAS, CADA UNA DE UN COLOR. ¡Y LA ÚLTIMA ES NEGRA!

PROSPERO ES UN GENIO DETALLISTA. TODOS LOS MUEBLES VAN A JUEGO CON LA SALA EN QUE ESTÁN. EN LA NARANJA, TODO ES NARANJA; EN LA AZUL, AZUL...

SE OS OLVIDA LA ÚNICA EXCEPCIÓN. LA SALA NEGRA ESTÁ ILUMINADA CON EL ROJO FUERTE DE LA SANGRE. ¡PRÓSPERO TAMBIÉN ES UN GENIO MACABRO!

EL GENIO DEL PRÍNCIPE ERA LO QUE DABA COLOR A AQUELLA FIESTA DE DISFRACES. HABÍA BELLEZA, LASCIVIA, COSAS TERRIBLES Y OTRAS MUCHAS QUE HABRÍAN DADO ASCO...

¡BAILAD! ¡ESTREMECEOS! ¡SED COMO LAS CRIATURAS CON LAS QUE SUEÑO! ADELANTE Y ATRÁS, A UN LADO Y A OTRO... UNA MULTITUD DE SUEÑOS QUE VA A JUEGO CON MIS SALONES DE COLOR... ¡BAILAD, BAILAD!

LAS DEMÁS SALAS ESTABAN A REBOSAR, PERO NINGÚN ASISTENTE SE AVENTURÓ EN LA NEGRA. EN SUS MUROS HABÍA UN GIGANTESCO RELOJ DE ÉBANO. AL DAR LAS HORAS, LOS PULMONES DESCARADOS DEL ARTEFACTO EMITÍAN UN SONIDO TAN PECULIAR QUE LOS MÚSICOS SE VEÍAN OBLIGADOS A HACER UNA PAUSA.

BONG! BONG! BONG!

¡INCLUSO LOS BAILARINES MÁS ENTREGADOS PARABAN Y SE QUEDABAN PÁLIDOS!

BONG! BONG! BONG! BONG!

PERO CUANDO EL ECO HABÍA CESADO, SONREÍAN DE PURO NERVIO Y SE JURABAN UNOS A OTROS ENTRE SUSURROS QUE, LA PRÓXIMA VEZ, EL RELOJ YA NO LES DARÍA MIEDO.

PERO PASADOS 60 MINUTOS, AQUEL OMINOSO REPICAR REGRESABA Y, CON ÉL, VOLVÍAN EL MIEDO Y LA TURBACIÓN.

BONG! BONG! BONG! BONG! BONG! BONG! BONG! BONG! BONG!

¿POR QUÉ CAPRICHO COMPRARÍA EL PRÍNCIPE SEMEJANTE RELOJ PARA DAR LAS HORAS? ES UN SONIDO DEPRIMENTE.

PARA ALGUNOS, ES EL CAPRICHO DE UN LOCO, SEÑORA MÍA. ¡PERO YO NO LO CREO! ¡VAMOS! ¡BAILAD!

LA FIESTA SIGUIÓ ADELANTE HASTA QUE EL RELOJ EMPEZÓ A DAR LA MEDIA NOCHE. ENTONCES, REGRESÓ LA MISMA SENSACIÓN INCÓMODA DE SIEMPRE. EL RELOJ DEBÍA SONAR 12 VECES, ASÍ QUE LA PAUSA Y EL TIEMPO PARA PENSAR FUERON MAYORES.

ANTES DE QUE LOS ÚLTIMOS ECOS DE LA ÚLTIMA CAMPANADA SE FUNDIERAN CON EL SILENCIO, LOS BAILARINES INMÓVILES SE PERCATARON DE LA PRESENCIA DE UNA SILUETA ENMASCARADA QUE HABÍA PASADO DESAPERCIBIDA.

AL FINAL, DEL GENTÍO SE ALZÓ UN MURMULLO DE SORPRESA Y, DESPUÉS, DE MIEDO, TERROR Y, POR ÚLTIMO, DE ASCO.

¡ESTE HA IDO DEMASIADO LEJOS! INCLUSO ENTRE AQUELLOS PARA QUIENES LA VIDA Y LA MUERTE SON COSA DE RISA, HAY COSAS DE LAS QUE NO HAY QUE BURLARSE!

LOS FURIOSOS BAILARINES HABRÍAN ACEPTADO CUALQUIER COSA, PERO EL RECIÉN LLEGADO HABÍA IDO DEMASIADO LEJOS AL DISFRAZARSE DE LA MUERTE ROJA. TENÍA LA VESTIMENTA CUBIERTA DE SANGRE, Y TODOS LOS RASGOS DE SU ROSTRO ESTABAN SALPICADOS DE AQUEL TERROR ESCARLATA.

¿QUIÉN OSA INSULTARNOS CON TAN BLASFEMA BURLA? ¡APRESADLO! ¡DESENMASCARADLO!

PERO A CAUSA DE UN SOBRECOGIMIENTO SIN NOMBRE QUE HABÍA SUSCITADO LAS DUDAS DE TODOS LOS PRESENTES, NO HUBO NADIE CAPAZ DE PONERLE UNA MANO ENCIMA.

ENTONCES, EL PRÍNCIPE, LOCO DE RABIA Y AVERGONZADO DE SU MOMENTÁNEA COBARDÍA, SE ABALANZÓ SOBRE ÉL.

¡NECIOS! ¡ME OCUPARÉ DEL INTRUSO EN PERSONA!

CON PASO SOLEMNE Y MEDIDO, LA SILUETA SILENCIOSA PASÓ DEL SALÓN AZUL AL PÚRPURA; DEL PÚRPURA, AL VERDE; Y DESPUÉS, AL NARANJA, AL BLANCO...

...E INCLUSO AL VIOLETA.

¡TRUHÁN! ¡NO ESCAPARÁS! AHÍ NO HAY MÁS QUE EL SÉPTIMO SALÓN...

¡...LA CÁMARA NEGRA!

UNA VEZ LLEGÓ TAN LEJOS, A LA CÁMARA NEGRA, EL ACIAGO INTRUSO DIO MEDIA VUELTA PARA PLANTAR CARA A SU PERSEGUIDOR.

AAAAARRRGGHH!

¡HA MATADO AL PRÍNCIPE! ¡CAPTURADLO! ¡DETENEDLO!

APELANDO AL SALVAJE VALOR DE LA DESESPERACIÓN, UNA TURBA DE ASISTENTES ENTRÓ A TODA PRISA EN EL NEGRO APOSENTO DONDE AQUELLA SILUETA SEGUÍA RECTA E INMÓVIL A LA SOMBRA DEL RELOJ DE ÉBANO.

PERO LOS VENGADORES SOLO JADEARON DE TERROR IMPRONUNCIABLE CUANDO, AL ATRAPAR VIOLENTAMENTE AL ENMASCARADO, DESCUBRIERON QUE AQUELLA MÁSCARA PROPIA DE UN CADÁVER NO TENÍA NADA TANGIBLE DEBAJO.

¡ENTONCES, SE HIZO PATENTE LA PRESENCIA DE LA MUERTE ROJA! HABÍA LLEGADO POR LA NOCHE, COMO UN LADRÓN, Y LOS PRESENTES CAYERON UNO POR UNO Y MURIERON EN LA POSTURA DESESPERADA QUE HABÍAN ADOPTADO AL CAER.

ESPERO QUE ESTE RELATO REPULSIVO NO OS HAYA DEJADO APESTADOS, AMIGOS... PERO SI ES ASÍ, ¡NO OS PONGÁIS ROJOS DE VERGÜENZA!

LA VIDA DEL RELOJ DE ÉBANO SE EXTINGUIÓ JUNTO A LA DEL ÚLTIMO ASISTENTE. LAS LLAMAS DE LOS TRÍPODES SE APAGARON... ¡¡Y LA OSCURIDAD, LA RUINA Y LA MUERTE ROJA SE APODERARON POR COMPLETO DE TODO!!

NO OS QUEDÉIS JUNTO AL MURCIÉLAGO DEL RECIBIDOR. PASAD A MI MORBOSA MORADA SI QUERÉIS VIAJAR A LA SELVA DE CENTROAMÉRICA, DONDE ACECHA EL LETAL VAMPIRO... ¡EL DE VERDAD! SI NO ME CREÉIS, ID VOLANDO AL DICCIONARIO MÁS CERCANO Y ECHAD UN VISTAZO. PERO PRIMERO, PREPARAOS PARA ESTE ESTREMECEDOR RELATO SOBRE EL VORAZ...

VAMPYRUS

¡LLEVAMOS TRES SEMANAS, KAISER! ¡TRES! ¡CALOR! ¡LLUVIA! ¡SERPIENTES! ¡COCODRILOS! ¡DE TODO MENOS LOS MALDITOS MURCIÉLAGOS QUE BUSCAS!

ESOS MURCIÉLAGOS SON UNA PISTA QUE LLEVA A UN TESORO NUNCA VISTO. YA TE ADVERTÍ QUE NO SERÍA NINGÚN PASEO. ¡AHORA NO PODEMOS IRNOS!

JEFF JONES

SÍ, CLARO. ¡VAMPIROS! ¡ADORADORES DE MURCIÉLAGOS! ¡EL ORO DE LOS MAYAS! ¡MÁS VALDRÍA BUSCAR EL FINAL DEL ARCOÍRIS!

LOS ARCOÍRIS SON PARA LOS NECIOS. ESTO SE BASA EN HECHOS...

DIBUJO DE JEFF JONES

EN 1524, PEDRO DE ALVARADO, UN CAPITÁN ESPAÑOL, INVADIÓ Y CONQUISTÓ LA ÚLTIMA FORTALEZA DE LOS MAYAS, QUE ERAN RICOS. PERO HUBO GRUPOS QUE ESCAPARON A LA SELVA Y NUNCA LOS ENCONTRARON.

"SEGÚN LA LEYENDA, UN GRUPO QUE CARGABA CON VASTAS RIQUEZAS Y AL QUE DIRIGÍA EL SACERDOTE AZEPHE-TE, HUYÓ A UN TEMPLO SECRETO PARA CONFIAR SU FORTUNA A ARDISIS, EL DIOS MURCIÉLAGO."

QUE LA IRA DE ARDISIS EL INMORTAL Y SUS GUARDIANES CAIGA SOBRE QUIENES BUSQUEN ESTE TESORO. PARA ELLO, NOS ENTREGAMOS A TI Y TE CONFIAMOS NUESTRA VIDA, LA ÚNICA VIDA QUE PODEMOS ESPERAR...

ESCÚCHANOS, ARDISIS... A AZEPHE-TE, TU HUMILDE SIERVO, LO PERSIGUEN UNOS BLASFEMOS QUE QUIEREN ESCLAVIZAR A TU PUEBLO Y ROBAR TUS TESOROS.

¡...LA MUERTE!

"AL PARECER, HABÍA UN SEGUIDOR DE AZEPHE-TE QUE NO QUERÍA SUICIDARSE, ASÍ QUE HUYÓ DEL TEMPLO Y PREFIRIÓ VIVIR COMO ESCLAVO DE LOS ESPAÑOLES A MORIR ADORANDO UN MURCIÉLAGO MUERTO."

"CUANDO LO ENCONTRARON LAS TROPAS DE ALVARADO, ESTABA CASI MUERTO DE HAMBRE. LOGRÓ CONTAR SU HISTORIA ANTES DE FALLECER, PERO NO HAY PRUEBAS DE QUE LOS ESPAÑOLES ENCONTRARAN EL Ttemplo."

¿Y CREES QUE, 450 AÑOS DESPUÉS, NOS IRÁ MEJOR QUE AL EJÉRCITO ESPAÑOL?

ME PARECE QUE NO SE ESFORZARON TANTO COMO NOSOTROS. SAQUEARON MUCHAS ALDEAS, ASÍ QUE PUEDE QUE UN GRUPO REDUCIDO NO LES VALIERA LA PENA.

AÚN NO ME... ¡MIRA!

¡LOS MURCIÉLAGOS!

¡...EL TEMPLO DE AR-DISIS!

DIOS MÍO...

PARECÍA QUE ESTUVIERAN SOBRE-VOLANDO... ALGO...

COMO ESA LEYENDA SEA MEDIO VERDAD, SOLO PODRÍA SER...

¡MIRA QUÉ GRANDE ES! ¡SOLO POR ESA ESTATUA, CUALQUIER MUSEO DE ESTADOS UNIDOS PAGARÍA UNA FORTUNA!

¡LOS TESOROS DE AZEPHE-TE! ¡DEBE DE HABER MILLONES!

¡DÉJATE DE ESTATUAS Y ECHA UN VISTAZO!

¿A QUÉ VIENE TANTA PRISA? DEBERÍAMOS VOLVER A LA SELVA A POR LAS MOCHILAS PARA PODER HACERLO BIEN.

AGARREMOS LO QUE PODAMOS Y VAYÁMONOS DE AQUÍ. ESTE SITIO ME PONE LOS PE-LOS DE PUNTA.

¡NO HAY NADA QUE TEMER, KAISER! ESTAMOS SOLO TÚ, YO Y ESA ESTATUA DE...

¡...AZEPHE-TE!

¡NO ES PO-SIBLE! ¡HAN PASADO 450 AÑOS!

¡VIOLADORES DEL TEMPLO! ¡PREPARAOS PARA SUFRIR LA IRA DE ARDISIS!

¡CORRE, KAISER! NO NOS QUEDA OTRA... ¡CORRE!

¡MURCIÉLAGOS! DIOS MÍO. ¡ESTÁN POR TODAS PARTES!

¡RISING! ¡SOCO-RRO!

¡SERÁN MISERABLES! ¿TE HAN HECHO DAÑO? ¡VENGA! ¡DEPRISA! ¡A LA SELVA!

YA PODEMOS PARAR. EL FO-LLAJE ES TAN DENSO QUE LOS MURCIÉLAGOS NO NOS ALCAN-ZARÁN.

NO ENTIENDO POR QUÉ NOS HAN ATACADO. ¡EN EL TEMPLO, NO NOS HAN MOLESTADO PA-RA NADA!

ES NORMAL. AL FIN Y AL CABO, SON VAMPIROS.

¿AH, SÍ, KAISER? LOS MURCIÉLAGOS SERÁN NOR-MALES, SÍ, PERO ¿CÓMO EXPLICAS LO DE AZEPHE-TE, LISTO?

ES FÁCIL. TAMBIÉN ES UN VAMPIRO.

¿UN QUÉ? OYE, SABEMOS QUE EN ESTA ZONA HAY VAMPIROS, COMO TODO EL MUNDO. ¡PERO LOS VAMPIROS CON FORMA HUMANA SON PARA LOS FANS DEL TERROR!

APUÑALARSE FORMABA PARTE DEL RITUAL QUE REALIZÓ AZEPHE-TE. ASÍ, DERRAMÓ LA SANGRE QUE ATRAJO LOS MURCIÉLAGOS DEL TEMPLO, QUE LO MORDIERON Y LO CONVIR-TIERON EN VAMPIRO.

ANTES NO HAS MENCIONADO ESA PARTE DE LA LEYENDA. ¿CÓMO VAS A SABERLO? NO HUBO SUPERVIVIENTES... ¡LO QUE DICES ES DE LOCOS!

EL PODER DE ARDISIS EXIGE QUE SUS GUARDIANES VAMPIROS SE QUEDEN EN EL Ttemplo PROTEGIENDO LOS TESOROS ETER-NAMENTE.

¿QUÉ-QUÉ TE PASA, KAISER? ¿CÓMO... PUEDES SIQUIERA SOÑAR CON UNA HISTORIA SEMEJANTE?

PORQUE LOS MURCIÉLAGOS ME HAN MORDIDO. ¡ME HAN INFECTADO! DEBO VOLVER AL TEMPLO A PROTEGER A ARDISIS Y SU FORTUNA PARA SIEMPRE.

¡¡Y TÚ TAMBIÉN VENDRÁS!!

¡YAAAARGHH!

¡JI, JI! ¡NO LES HACE FALTA EL TESORO PORQUE YA TIE-NEN UN TRABAJO FIJO! SI OS INTERESA, DICEN QUE ARDISIS SIEMPRE NECESITA CANDIDATOS. ¡A UN TIPO TAN AGRESIVO NUNCA LE VIENE MAL UN POCO DE SANGRE FRESCA!

¡ESTA PLANTA REALMENTE COME INSECTOS Y TROCITOS DE CARNE!

VENUS ATRAPAMOSCAS

¡UN PLANTA PRECIOSA! La Venus Atrapamoscas es excepcionalmente bonita. Tiene unas hermosas flores blancas de 18 centímetros de tallo. Sus hojas verde oscuro contienen unas bonitas trampas color rosa... ¡coloridas y extraordinarias!

¡COME MOSCAS E INSECTOS! Cada trampa rosa contiene un poco de néctar. Son este color y su dulzura lo que atrae a los desprevenidos insectos. Una vez que entran en la trampa, esta se cierra de golpe. Los jugos digestivos los disuelven. Cuando el insecto es absorbido por completo, la trampa vuelve a abrirse y, con elegancia, queda a la espera de otro insecto.

¡ALIMÉNTALA CON CARNE CRUDA! Si no hay insectos en tu casa, puedes alimentarla poniendo en las trampas diminutos trozos de carne cruda La planta crece muy bien con tal comida. Cuando no come a través de las trampas, la planta se alimenta normalmente a través de su sistema de raíces

¡DE CRECIMIENTO RÁPIDO! Los bulbos de la Venus Atrapamoscas crecen especialmente bien en una casa. Crecen en contenedores de cristal y desarrollan las trampas en tres o cuatro semanas. Cada envío incluye tres Atrapamoscas más un abono especial envuelto en una bolsa de plástico. Solo por 1 dólar.

ADMIRADA POR CHARLES DARWIN, FAMOSO BOTÁNICO Y EXPLORADOR.

En 1875, el profesor Darwin escribió: "Esta planta, comúnmente llamada Venus Atrapamoscas, por la rapidez y fuerza de sus movimientos es una de las más maravillosas del mundo... Es sorprendente cómo un ligeramente húmedo trozo de carne... produce tales efectos. Parece casi imposible, pero es un hecho comprobable".

¡LA PLANTA MÁS EXTRAÑA DEL MUNDO POR SOLO 1 DÓLAR!

Los insectos desprevenidos tocan sus pelos sensitivos, causando que la trampa se cierre. Entonces, la planta disuelve y digiere a los insectos. La trampa morderá (pero no arrancará) solo lo que pueda masticar (como un dedo o un lápiz). En pocos días, después de comerse al insecto, volverá a abrirse en busca de más comida.

Captain Company, Dept C-4, Box 6573

☐ - Adjunto 1 dólar más 25 centavos de gastos de envío por tres Atrapamoscas más el abono especial. ¡Deprisa!

☐ - Adjunto 1,70 dólares más 25 centavos de gastos de envío por seis Atrapamoscas más el abono especial. ¡Deprisa!

NOMBRE .....

DIRECCIÓN .....

CIUDAD ..... ESTADO .....

¡DIBUJA A CUALQUIERA EN UN MINUTO!

¡SIN TALENTO! ¡SIN LECCIONES!

Sí, todos pueden dibujar, bocetar o pintar cualquier cosa ahora... Usarás desde el principio el Reproductor de Arte Mágico como un artista profesional, sin importar lo inutil que creas que eres Podrás hacer un dibujo original exacto al modelo, y cualquiera pensará que lo ha hecho un artista. Úsalo sobre cualquier pupitre, mesa, tablero... en el interior o en el exterior. ¡Diviértete! ¡Sé popular! Todos querrán que les dibujes. Después de poco tiempo, verás que puedes dibujar bien incluso sin el Reproductor de Arte Mágico, porque habrás desarrollado los trucos y el sentido artístico de un profesional... lo que te puede llevar a una carrera de artista bien pagado.

- FIGURAS HUMANAS
- ESCENAS DEL EXTERIOR: PAISAJES, EDIFICIOS
- NATURALEZA MUERTA: FLOREROS, CUENCOS DE FRUTA, FLORES, LÁMPARAS, MUEBLES
- COPIA FOTOS, OTRAS PINTURAS, CÓMICS, MAPAS, PROYECTOS
- COPIA DISEÑOS DE MODA, OTROS DISEÑOS, DECORACIÓN

¡GRATIS! UN VALIOSO LIBRO DE ARTE

Pídelo hoy y recibe absolutamente gratis una copia de *Secretos sencillos de trucos artísticos del comercio*. Envía 1,98 dólares, más 25 centavos de gastos de envío. No te arrepentirás. Rellena y envía este cupón y lo recibirás enseguida.

¡ENVÍA EL CUPÓN PARA 10 DÍAS DE PRUEBA GRATIS!

Por favor, envíenme mi sorprendente Reproductor de Arte Mágico.
Adjunto 1,98 dólares, más 25 centavos de gastos de envío.

Nombre .....

Dirección.. .....**Ciudad**.....**Estado** .. ..**Código postal**.. .....

LINTERNA MÁGICA PROYECTA UNA IMAGEN ENORME SOBRE LA PARED... DESDE LIBROS, REVISTAS

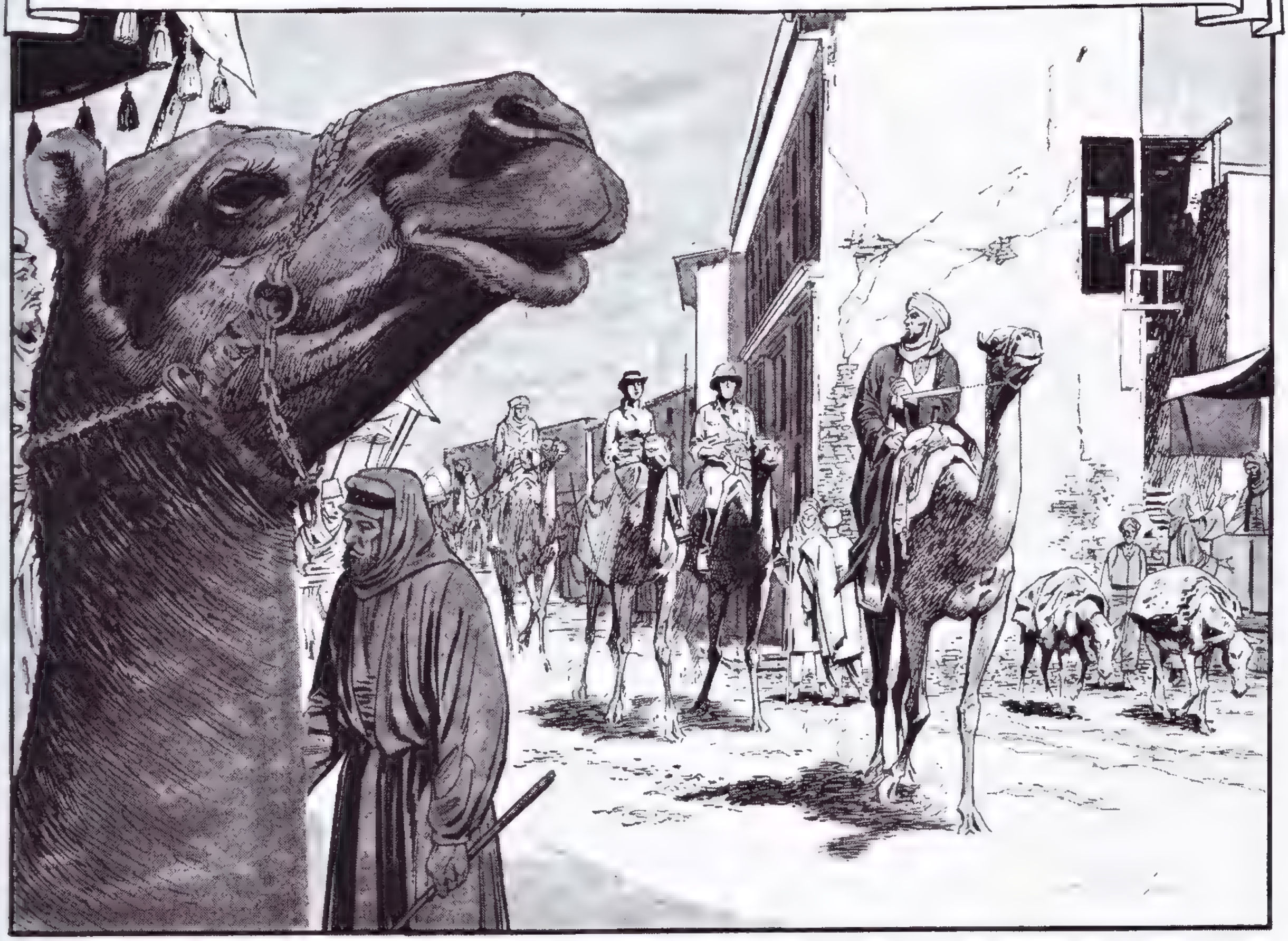
El mundialmente famoso Magnayector te permitirá proyectar cualquier imagen de esta revista en tu pared o pantalla... ¡Hasta 1'20 metros de ancho! No se necesitan películas ni negativos. Simplemente, apoya el aparato sobre la página de la revista o libro, una fotografía o cualquier otro objeto, y, como por arte de magia, la imagen se verá grande y nítida en la pared que haya enfrente de ti. Observa las venas de las hojas, detalles de insectos, caras de monstruos, fotos tuyas o de tus amigos o familia. A enorme tamaño. Pide tu Magnayector hoy mismo. Montones de diversión, y una gran ayuda para los trabajos del colegio, para arte, ciencia, etc. Solo por 6,95 dólares, más 70 centavos de gastos de envío.

$6.95

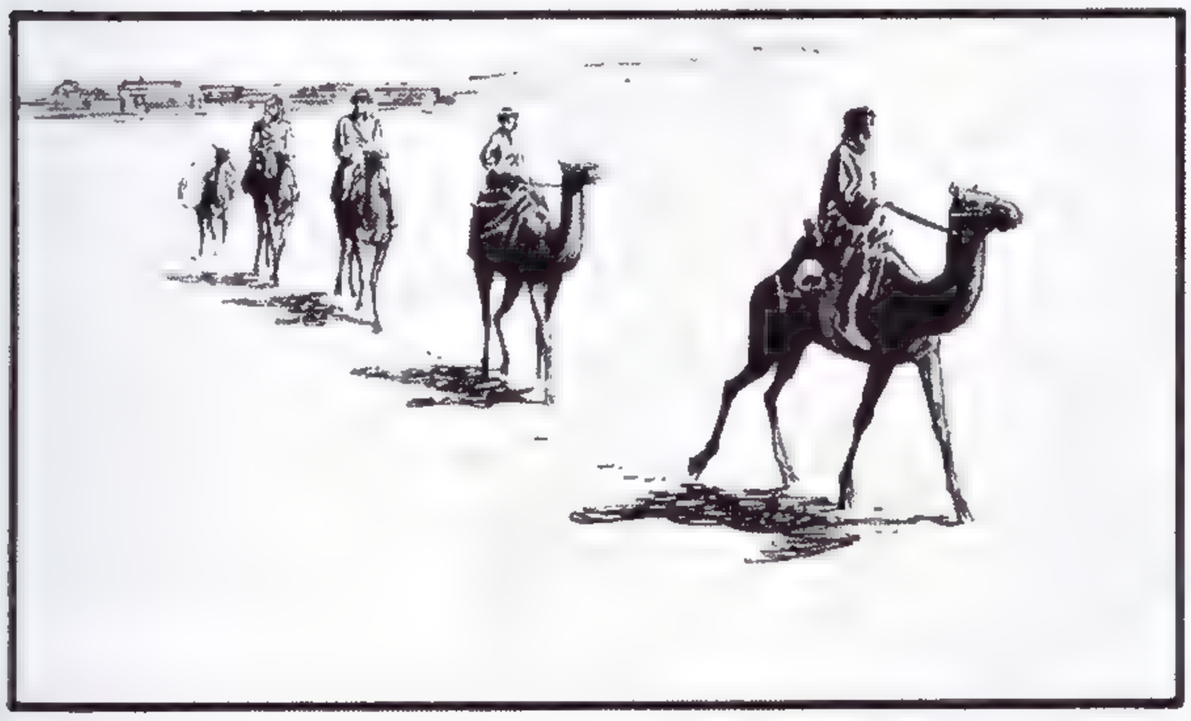
¡JI, JI! ESTE RELATO NO TIENE POR QUÉ CAUSAR LA MUERTE DE NINGÚN CAMELLO... ¡A MENOS QUE SEA MUY VIEJO! ME REFIERO AL CAMELLO, NO AL RELATO, PORQUE ESTE ÚLTIMO ES INTEMPORAL Y TRANSCURRE EN EL PASADO, CONQUE EL TÍTULO PODRÍA SER...

SIEMPRE VIGENTE

HACE AÑOS, VIAJABA YO POR EL DESIERTO DE SUMARIA EN COMPAÑÍA DE ELAINE, MI MUJER. ESTÁBAMOS DE LUNA DE MIEL, Y EN EL CALOR ABRASADOR DEL DESIERTO, NOS PREGUNTÁBAMOS CÓMO HABRÍAN CONSEGUIDO LOS CARTELES DE LAS AGENCIAS DE VIAJES QUE AQUEL LUGAR PARECIERA TAN INTRIGANTE, CAUTIVADOR Y FASCINANTE.



HABÍAMOS LLEGADO HACÍA TRES DÍAS AL PUERTO DE MULLACCA, UNA CIUDAD (SI ES QUE SE LA PODÍA LLAMAR ASÍ) QUE NO TENÍA MÁS QUE MERCADOS Y BAZARES. FUE UN PLACER DEJARLA ATRÁS, YA QUE TENÍAMOS GANAS DE EMPRENDER EL VIAJE A LA MONTAÑA DE JURADA.



EL PRINCIPAL MOTIVO DEL VIAJE ERA UN PEQUEÑO TEMPLO EN MITAD DE LA MONTAÑA. ALLÍ, ESPERÁBAMOS ENCONTRAR LA RESPUESTA A PREGUNTAS... SOBRE MI ESPOSA.

DIBUJO DE JOHNNY CRAIG

NO ERA INGLESA COMO YO Y, AUNQUE SUS ANTEPASADOS PROCEDÍAN DE ORIENTE MEDIO, NO SABÍAMOS EXACTAMENTE DE DÓNDE, YA QUE PADECÍA AMNESIA, LA RAZÓN POR LA QUE YO LA HABÍA COMENZADO A TRATAR. NO TENÍA PARIENTES NI AMIGOS NI SABÍAMOS DE DÓNDE HABÍA SALIDO, PERO ME ENAMORÉ DE ELLA CASI DE INMEDIATO.

HABÍAMOS PROBADO DE TODO PARA QUE RECORDARA Y PARA IDENTIFICARLA, PERO HABÍA SIDO EN VANO. ENTONCES, DECIDIMOS CASARNOS Y, AL PLANIFICAR LA LUNA DE MIEL, RECIBIMOS POR CASUALIDAD UN ATISBO DE ESPERANZA.

LLEVÁBAMOS HORAS MIRANDO FOLLETOS DE LUGARES COMO NUEVA YORK, PARÍS O HAWÁI, PERO PARECÍAN DEMASIADO NORMALES. BUSCÁBAMOS ALGO DIFERENTE... Y EXÓTICO...

CON ESO EN MENTE, ENTRAMOS EN LA AGENCIA DE UN TAL ARAI KUSHNI, UN HOMBRE MENUDO, MORENO DE PIEL GRASIENTA, DIENTES GRANDES Y CON UNA BOCA CARNOSA QUE SONREÍA SIN SONREÍR.

MI MUJER TIENE UNA BELLEZA DEL ESTILO DE ESAS MUJERES MISTERIOSAS Y EXTRANJERAS, Y ME PERCATÉ DE QUE EL SEÑOR KUSHNI LA ELOGIABA MUCHO... AUNQUE YO ME PUSE CELOSO, ELAINE NO PARECIÓ PERCATARSE, ASÍ QUE ME CONTUVE Y NO DIJE NADA.

LAS PAREDES DEL ESTABLECIMIENTO ESTABAN CUBIERTAS DE CARTELES DE VIAJES, Y EL SEÑOR KUSHNI NOS CONTÓ COSAS MUY INTERESANTES SOBRE LOS LUGARES QUE PLASMABAN: HONG KONG, LA INDIA, BIRMANIA...

ENTONCES, VIMOS UN CARTEL DE SUMARIA, Y NO PUDE EVITAR OBSERVAR QUE MI QUERIDA ELAINE SUFRÍA UN ESCALOFRÍO. EL SEÑOR KUSHNI SE DIRIGÍA A ELLA, NO A MÍ, Y AL MIRARLA, ME PERCATÉ DE QUE LE PASABA ALGO MALO.

¡ELAINE! ¡ELAINE, CARIÑO! ¿QUÉ TE PASA?

NO... NO LO SÉ. ESE CARTEL... ME HA IMPACTADO...

ESTABA VISIBLEMENTE INQUIETA. AL VER EL CARTEL, ME PARECIÓ IGUAL QUE LOS DEMÁS.

¿QUÉ REPRESENTA ESE CARTEL, SEÑOR KUSHNI?

ES UN TEMPLO SAGRADO, SEÑOR. SE LLAMA "AL VISLU SADA". ¡EL TEMPLO DE LA VIDA!

SUMAR

ELAINE VOLVIÓ A REACCIONAR. ME AGARRÓ DEL BRAZO Y ME MIRÓ SUPLICANTE Y TEMEROSA.

¡ELAINE! ¡ESE CARTEL SIGNIFICA ALGO PARA TI! ¿QUÉ ES?

¡NO LO SÉ, CARIÑO! SOLO SÉ... QUE INTENTA HACERME RECORDAR ALGO... ¡PERO NO PUEDO!

NO HABÍA MÁS REMEDIO, YA QUE AQUELLO NOS DABA LA POSIBILIDAD DE LEVANTAR EL TELÓN DE LA MENTE DE ELAINE. LOS DOS SABÍAMOS QUE NO PODRÍAMOS EMPRENDER UNA VIDA JUNTOS SIN SEGUIR AQUELLA PISTA HASTA EL FINAL.

SEÑOR KUSHNI, PREPARE DOS PASAJES PARA SUMARIA.

¡ASÍ LO HARÉ, SEÑOR!

EL BARCO PARTIÓ DE LONDRES A LA SEMANA SIGUIENTE. LA BODA FUE BREVE, Y EL VIAJE, LARGO. INTENTÁBAMOS ANIMARNOS, PERO SOBRE NOSOTROS PESABAN LAS PREGUNTAS QUE ESPERABAN RESPUESTAS.

MONTADOS EN CAMELLOS, RECORRIMOS EL DESIERTO Y LA TIERRA YERMA PARA ACERCARNOS CON UNA INSUFRIBLE LENTITUD A LAS MONTAÑAS QUE HABÍA ANTE NOSOTROS. TRAS OTRO ARDUO DÍA DE VIAJE, LLEGAMOS A LA FALDA DE LA MONTAÑA.

NO DEBE DE ESTAR MUY LEJOS, ¿VERDAD, PETER?

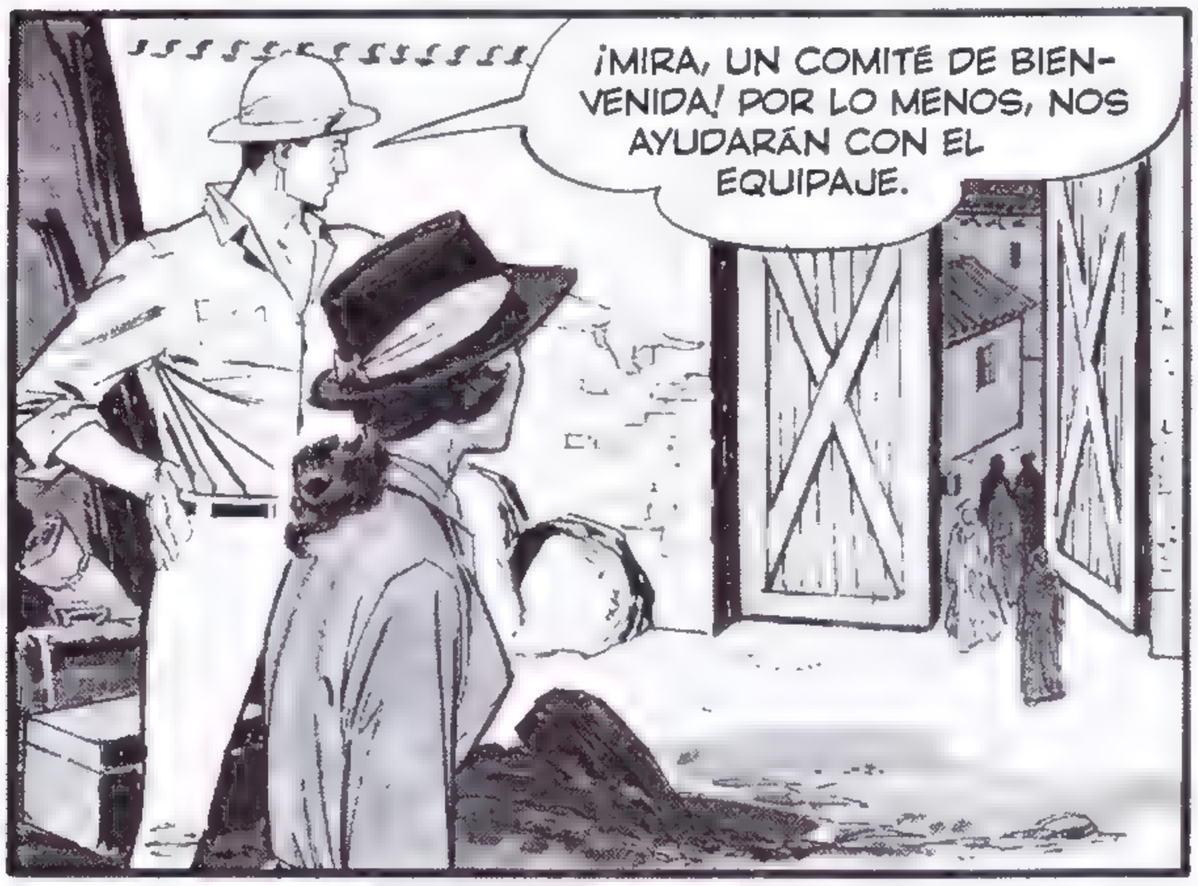
NO CREO. TENDRÍAMOS QUE LLEGAR A RANUMA ANTES DEL ANOCHECER.

Y ASÍ FUE. POCO DESPUÉS DEL CREPÚSCULO, ASCENDIMOS LA ÚLTIMA CRESTA. ENTONCES, VIMOS NUESTRO DESTINO: ¡RANUMA!

¡PETER! LOS GUÍAS QUIEREN QUE BAJEMOS DE LOS CAMELLOS. NO QUIEREN QUE VAYAN MÁS LEJOS.

¡MALDITA SEA!

ENFADADO, LES PAGUÉ SU JORNAL. CUANDO SE FUERON, NOS CENTRAMOS EN LA ALDEA. SE ABRIERON UNAS PUERTAS GIGANTESCAS Y, ENTONCES, VINO HACIA NOSOTROS UN GRUPO DE PERSONAS.



NOS ACOMPAÑARON A LA PEQUEÑA ALDEA QUE ESTABA CASI A OSCURAS. SE HACÍA DE NOCHE RÁPIDAMENTE, Y LOS CONTORNOS DE LOS EDIFICIOS PARECÍAN SOMBRAS NEGRAS.

EN SILENCIO, LOS PORTADORES TRANSPORTARON NUESTRO EQUIPAJE A UN ESCUÁLIDA HABITACIÓN DE LO QUE SUPUSE QUE ERA LA POSADA LOCAL. ENTRAMOS Y NOS QUEDAMOS SOLOS, CON LA PUERTA CERRADA.

AQUEL DÍA HABÍAMOS COMIDO POCO, PERO NOS DABA IGUAL. LOS DOS ESTÁBAMOS TAN CANSADOS QUE NOS PUSIMOS EL PIJAMA Y NOS TUMBAMOS EN LAS DOS PEQUEÑAS CAMAS. ENSEGUIDA NOS DORMIMOS.

NO SÉ A QUÉ HORA FUE, PERO ME PERCATÉ POCO A POCO DEL SONIDO HUECO Y PROFUNDO DE UNA CAMPANA. DE LENTA CADENCIA Y TONO LARGO Y ATERRADOR, ME SONABA CERCANA Y, AL MISMO TIEMPO, LEJANA.

ME LEVANTÉ EN SILENCIO Y RECORRÍ LA OSCURIDAD CASI ABSOLUTA DE LA HABITACIÓN HASTA DONDE LA NOCHE ILUMINABA TENUEMENTE UNA PEQUEÑA VENTANA.

MIRÉ LOS EDIFICIOS DE LA ALDEA, OSCUROS Y EN SILENCIO. NO VI A NADIE PERO, AL ECHAR UN VISTAZO, MIS OJOS SE POSARON EN UN SENDERO ALUMBRADO POR LAS ESTRELLAS QUE SALÍA DEL PUEBLO Y CONDUCÍA A LA MONTAÑA. Y HABÍA ALGUIEN... QUE RECORRÍA AQUEL SENDERO.

ME VESTÍ A TODA PRISA, SALÍ DE LA POSADA Y LLEGUÉ AL SENDERO A TROMPICONES, POR CULPA DE LA OSCURIDAD.

¡NO LA VEO! ¡DEBO DARME PRISA! SE DIRIGE AL TEMPLO... ¡AL TEMPLO DE LA VIDA!

SUBÍ COMO UN LOCO, Y ESTABA MUY CONFUSO. AL ACERCARME AL FINAL DEL SENDERO, UN OLOR EXTRAÑO PERO FAMILIAR, REPULSIVO Y ANIMAL, ME IMPREGNÓ LOS CANSADOS PULMONES. AL SUBIR LOS ÚLTIMOS ESCALONES, TUVE EL TEMPLO DELANTE.

HORRORIZADO, LA VI ENTRAR TRANQUILAMENTE EN EL TEMPLO ACOMPAÑADA POR DOS FIGURAS TAPADAS Y ALTAS QUE LA URGÍAN A PASAR.

LA... ¡LA ESTABAN ESPERANDO! ¿¡QUÉ LE HABRÁN HECHO!?

CORRÍ A DESCUBIERTO HASTA LOS ESCALONES DEL Ttemplo. ENTONCES, ME DETUVE Y LOS SUBÍ CUIDADOSAMENTE HASTA LLEGAR A LA PUERTA. EL HEDOR ERA CASI INSOPORTABLE, Y ME ATRAGANTÉ.

¡MADRE MÍA! ¡RECUERDO ESE HEDOR DE LA GUERRA! ¡HUELE A MUERTE!

CON EL CORAZÓN ACELERADO, ME COLÉ EN EL TEMPLO, DONDE MIS PEORES TEMORES SE HICIERON REALIDAD. EN LA HEDIONDA Y POLVORIENTA CÁMARA, OLÍA A UNA MEZCLA DE PODREDUMBRE E INCIENSO QUE EMPEORÓ AL VER ALGO ATERRADOR.

¡SANTO CIELO! ¿QUÉ MALDAD HAY AQUÍ QUE RECOGE CADÁVERES PARA SUS VILES FINES?

EN UNA ESQUINA LEJANA, UNOS ENCAPUCHADOS SE AGACHABAN SOBRE UN CUERPO. AL RECIBIR LA SEÑAL, DOS CRIATURAS LENTAS QUE PARECÍAN ZOMBIS SE ACERCARON A QUITAR EL CADÁVER.

¿QUÉ SON? NO PUEDO CREERLO AUNQUE SEPA QUE ESTÁ PASANDO.

¡TEMÍA POR LA INTEGRIDAD DE ELAINE DE UNA FORMA FEBRIL! LAS INCESANTES CAMPANADAS RESONABAN EN LAS PAREDES, Y ME ACERQUÉ SIGILOSO A LA SIGUIENTE CÁMARA, DONDE VARIAS SILUETAS TAPADAS PRENDÍAN FUEGO A UN ENORME CALDERO.

¡ESTÁN INCINERANDO LOS CADÁVERES!

UNO TRAS OTRO, AQUELLOS MUERTOS VIVIENTES SUBIERON AL BORDE DEL CALDERO Y ARROJARON SU RÍGIDA CARGA A LAS LLAMAS. EL CALOR ASFIXIANTE Y EL VOMITIVO OLOR POR POCO ME HACEN DESMAYARME.

¡VILLANOS! ¡VILLANOS! ¡MANCILLAN A LOS MUERTOS! ¡ES EL TEMPLO DE LA MUERTE, NO DE LA VIDA!

FURIOSO HASTA LO IRRACIONAL, ME METÍ EN LA CÁMARA. BUSQUÉ A MI MUJER Y ALLÍ ESTABA, COMO MUERTA EN UN ALTAR. SU PÁLIDA PIEL CONTRASTABA CON LAS TÚNICAS NEGRAS QUE LA RODEABAN. TENÍAN EN LAS MANOS UNOS UTENSILIOS Y, A SU ALREDEDOR, HABÍA JARRAS Y URNAS, RECIPIENTES REPLETOS DE POLVOS Y LÍQUIDOS PROPIOS DE UNA ALQUIMIA ANCESTRAL E IMPÍA.

¡ALTO, VILES DEMONIOS! ¡QUITADLE LAS MANOS DE ENCIMA!

ATERRADO Y LOCO DE FURIA, CARGUÉ CONTRA AQUELLOS SERES SEPULCRALES Y ME ABRÍ PASO HASTA EL ALTAR A EMPUJONES Y CODAZOS.

¡APARTAOS DE ELLA! ¡APARTAOS!

YA EN EL ALTAR, EMPECÉ A ARRANCARLE LAS AGUJAS Y LOS TUBOS QUE LE ATRAVESABAN LA PIEL Y, AL HACERLO, UN GEMIDO BROTÓ DETRÁS DE MÍ. ME DI LA VUELTA A TIEMPO DE IMPEDIR QUE ME ATACARA UN FANTASMA CON TÚNICA DANDO UNA PATADA A UN BRASERO LLENO DE CARBÓN ARDIENTE.

LA SILUETA CAYÓ AL SUELO GRACIAS AL PESADO BRASERO. EL CARBÓN SE LE METIÓ EN LA TÚNICA Y LE PRENDIÓ FUEGO. A TODA PRISA, MIENTRAS SUS DIABÓLICOS ALIADOS ACUDÍAN EN SU AYUDA, AGARRÉ EN BRAZOS EL CUERPO INERTE DE MI AMADA Y ECHÉ A CORRER.

FUI A TODA PRISA A LAS CÁMARAS EXTERIORES. MI RÁPIDO ACTO LOS HABÍA SORPRENDIDO, PORQUE NO ME DETUVIERON. SI LO HUBIERAN INTENTADO, LOS HABRÍA HECHO PEDAZOS.

CORRÍ SIN PARAR Y ME ALEJÉ DE AQUELLA VIL Y HEDIONDA GUARIDA DEL DEMONIO. RECORRÍ EL SENDERO A TROMPICONES MIENTRAS JADEABA PARA QUITARME AQUELLA MALDAD DEL ALIENTO.

SEGUÍ HASTA EL FINAL DEL SENDERO, ATRAVESÉ LA ALDEA VACÍA Y SILENCIOSA Y, AL ALBA, LLEGUÉ AL DESIERTO CON LAS PIERNAS DOLORIDAS. ECHÉ A CORRER POR LA ARENA PARA LIBRARME DEL TERROR QUE ME ATENAZABA EL CEREBRO, SEGUIDO POR LAS OMINOSAS CAMPANADAS QUE SURCABAN EL DESIERTO Y ME HACÍAN ALEJARME.

¡CORRÍ! ¡CORRÍ! AL CALOR ABRASADOR DEL DESIERTO, LLORANDO CON LÁGRIMAS DE ANGUSTIA, DOLOR Y ASCO Y ATERRADO POR LA LOCURA, RECORRÍ KILÓMETRO TRAS KILÓMETRO HASTA ASFIXIARME Y TAMBALEARME CON PIERNAS QUE PARECÍAN DE PAJA. NO PODÍA SEGUIR, ASÍ QUE CAÍ DE CABEZA SOBRE LA ARENA ABRASADORA.

PASARON MUCHAS HORAS HASTA QUE LA BRISA FRESCA DE LA NOCHE DEL DESIERTO ME QUITÓ EL CALOR DE LA CABEZA. CON MOVIMIENTOS DUBITATIVOS, LEVANTÉ LA CABEZA Y ABRÍ LOS CANSADOS OJOS PARA VER UN ROSTRO FAMILIAR.

¿EH?

KUSH... ¡KUSHNI! USTED LO PLANEÓ... TODO. LA ENVIÓ A ELLOS. SI... TUVIERA FUERZAS... PARA MATARLO...

TODOS TENEMOS QUE MORIR, AMIGO MÍO.

...MATARLO...

A QUIENES NO TIENEN SALVACIÓN, LOS ARROJAMOS AL FUEGO DEL OLVIDO. QUIENES SE SALVAN SOLO EN PARTE, SE QUEDAN PARA AYUDAR. PERO HAY QUIENES SE RECUPERAN POR COMPLETO Y TIENEN PERMITIDO VOLVER AL MUNDO DE LOS VIVOS.

SU VOZ SUAVE, SUS MODALES Y SUS PALABRAS ME ATURULLABAN LOS SENTIDOS. NO LO ENTENDÍA... SOLO PODÍA CONCENTRARME EN REUNIR FUERZAS...

¿LO ENTIENDE AHORA? CADA AÑO, DEBEN VOLVER PARA OTRA RESTAURACIÓN. LO SÉ... PORQUE SOY UNO DE ELLOS. ¿LO VE? ESTA LUNA CRECIENTE DE LA FRENTE ME IDENTIFICA, IGUAL QUE A SU MUJER.

EN ESTE PAÍS, SE TRAE AL TEMPLO A TODOS LOS MUERTOS. LOS SACERDOTES NO SON BRUJOS NI DEMONIOS. ¡NO MANCILLAN NI MATAN! ¡DEVUELVEN LA VIDA! Y HAN INTENTADO RESTAURAR A SU MUJER.

NO...

PERDONE, AMIGO MÍO, PERO SE ACERCA EL MOMENTO DE VOLVER AL TEMPLO. SOLO PUEDO... DEJARLO SOLO CON SU PENA.

ESPERE... HA DICHO QUE RESUCITAN A LOS MUERTOS. LLÉVESELA ALLÍ... AL TEMPLO...

NO, AMIGO MÍO. LA RESURRECCIÓN COMPLETA SOLO PUEDE HACERSE UNA VEZ, Y BASTA UN VISTAZO PARA SABER QUE SU MUJER MURIÓ HACE AÑOS. AL SACARLA DEL TEMPLO, NO LA HA SALVADO... ¡SINO QUE LA HA MATADO PARA SIEMPRE!

Y AHORA, SOLO, RODEADO DE TARROS Y URNAS REPLETAS DE POLVOS Y DE LÍQUIDOS HUMEANTES, ESCUDRIÑO LIBROS ANTIGUOS Y LEO, BUSCO Y EXPERIMENTO... CON LA ESPERANZA DE DAR CON LA FÓRMULA MÁGICA QUE REANIME A MI QUERIDA ELAINE Y LA DEVUELVA A LA VIDA PARA SIEMPRE.

PACIENCIA, QUERIDA. ¡PACIENCIA! DEBE DE HABER UN MODO... ¡Y LO ENCONTRARÉ! PERO TEN... PACIENCIA...

Fin.

¡QUÉ SOFOCÓN DE HISTORIA! ¡JI, JI! ELAINE ESTABA MUERTA TODO EL TIEMPO. Y HA TERMINADO HECHA UN ASCO, ¿VERDAD? BUENO, ¿QUÉ ESPERABAIS? SE CASÓ PARA LO BUENO Y PARA LO MALO, ¿NO?

¿PODRÍA SER PEOR?

UNA COLECCIÓN COMPLETA DE PELÍCULAS DE MONSTRUOS Y TERROR

YA PUEDES TENER Y PROYECTAR ESTAS CINTAS COMPLETAS EN TU CASA

EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI

¡LA PELÍCULA DE OCHO MILÍMETROS MÁS RARA Y SINIESTRA DE LA HISTORIA!

CUANDO PROYECTES esta famosa cinta, prepárate para una hora y 15 minutos de sorpresas. Muchos la consideran "la madre" de las películas de terror. EL DOCTOR CALIGARI te dará escalofríos, te estremecerá y te dará tanto miedo que querrás marcharte. ¡LA PRIMERA GRAN PELÍCULA DE MONSTRUOS DE LA HISTORIA!

•

Con los célebres Conrad Veidt, Werner Krauss y Lil Dagober. Esta es la PRODUCCIÓN ORIGINAL COMPLETA, tan inolvidable como espeluznante. Una auténtica obra maestra atesorada por los mejores coleccionistas del mundo CINCO BOBINAS COMPLETAS, 300 METROS, 75 MINUTOS COMPLETOS. Ocho milímetros. Por solo 34,95$.

•

¡LAS PELÍCULAS PARA COLECCIONISTAS MÁS FAMOSAS EN OCHO MILÍMETROS!

Sombras trágicas... ¿Vampiros? La película de vampiros más famosa y ORIGINAL de la historia, con Lionel Atwill, Melvyn Douglas, Fay Wray y Dwight Frye. Repleta de vampiros, personajes extraños, científicos locos, etc. La mejor intriga. 60 metros, ocho milímetros, 4,95$.

TERROR OF DRACULA

Terror of Dracula. La versión original de 1922. La versión completa de 120 metros, repleta de terror, tormentos y sorpresas sensacionales. Imprescindible para coleccionistas de cine de terror. Duración: 30 minutos. Ocho milímetros. 9,95$.

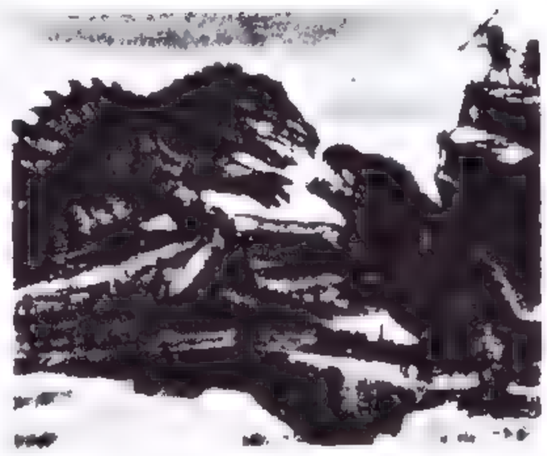
BELA LUGOSI TE PONE LOS PELOS DE PUNTA EN LOS OJOS MISTERIOSOS DE LONDRES

La versión original de Edgar Wallace, aterradora y escalofriante. Te dará miedo una y otra vez. Toda una sorpresa que enseñar a tus amigos. 120 metros, ocho milímetros, 10,95$.

VINIERON DEL ESPACIO

¿QUÉ OCURRE CUANDO UNA NAVE ESPACIAL repleta de monstruos se descontrola? ¡Que aterriza en la Tierra, el planeta que intenta salvar un valiente científico! Este terrorífico filme nos cuenta lo que sucede. 48 metros, ocho milímetros, 5,75$.

LA BATALLA DE LOS GIGANTES



AL PARECER, los cavernícolas se divertían viendo pelear a los dinosaurios. Este película de batallas prehistóricas entre los primeros seres de la Tierra te fascinará. ¿El mundo fue así de verdad? No lo sabemos, pero te lo pasarás bien averiguándolo. 48 metros, ocho milímetros, 5,75$.

Sí, enviadme enseguida lo siguiente, para lo que adjunto .....$ más los gastos de envío y embalaje abajo indicados para cada película.

- ☐ *El gabinete del doctor Caligari.* 300 metros, 34,95$ más 75 centavos
- ☐ *Terror of Dracula.* 120 metros, 9,95$ más 50 centavos
- ☐ *Sombras trágicas... ¿Vampiros?* 60 metros, 4,95$ más 25 centavos
- ☐ Bela Lugosi en *Los ojos misteriosos de Londres.* 120 metros, 10,95$ más 50 centavos
- ☐ *Vinieron del espacio.* 5,75$ más 25 centavos
- ☐ *Battle of the Giants.* 5,75$ más 25 centavos.
- ☐ *Killer Gorilla.* 5,75$ más 25 centavos

NOMBRE .... DIRECCIÓN .....
CIUDAD ..... ESTADO ..... CÓDIGO POSTAL .....

EL GORILA ASESINO

LA PRÓXIMA VEZ que quieras saber como se captura un gorila, aquí tienes una idea. Mira esta famosa película, *El gorila asesino,* y sabrás como se hace. Tras acosarlo y perseguirlo por la África profunda, por fin han atrapado al Gorila Asesino... y esta cinta te mostrará los momentos más emocionantes. 48 metros, ocho milímetros, 5,75$.

LA ISLA DEL DIABLO, EN LA COSTA DE SUDAMÉRICA, EN 1931... ES UNA ISLA PEQUEÑA Y SIN VALOR CON MALA REPUTACIÓN... ¡LA ISLA DEL DEMONIO! ES UNA FAMOSA CÁRCEL COLONIAL FRANCESA DE LA QUE NO HAY...

ESCAPATORIA

¡MENOS MAL QUE MI CONTACTO NO NOS HA FALLADO! ¡EL BARCO ESTÁ AHÍ, ANTOINE! ¡TAL COMO ME PROMETIÓ!

¡DEPRISA, MAURICE! ¡NOS SIGUEN DE CERCA!

¡DEPRISA! ¡LOS PERDEREMOS EN LA OSCURIDAD DEL MAR!

CUANDO LLEGUEMOS A CAYENA, MI AMIGO TENDRÁ PREPARADOS AL GUÍA Y LAS PROVISIONES. ¡EN CUANTO ESTEMOS EN LA SELVA, NO NOS ENCONTRARÁN!

DIBUJO DE JOE ORLANDO

MUCHOS DÍAS DESPUÉS, A 650 KILÓMETROS EN EL INTERIOR DEL CONTINENTE, LOS DOS FUGITIVOS SE ACERCABAN AL AMAZONAS, QUE EXTENDÍA SU PODER DE DAR VIDA Y MUERTE POR TODO EL SELVÁTICO PAÍS.

¡DIOS, ESTE CALOR ES CRIMINAL! ¡UNAS SEMANAS DE ESTO Y YA ESTOY PODRIDO! ¿TENEMOS QUE ANDAR MUCHO MÁS, AMIGO?

NO MUCHO, MAURICE; HASTA EL OTRO LADO DEL RÍO.

¿SEGURO QUE EL DINERO ESTARÁ DONDE LO ESCONDISTE? HAS PASADO DOS AÑOS EN AQUELLA ISLA MISERABLE...

¡PUES CLARO! ¡SOY LA ÚNICA PERSONA QUE HA PISADO EL SUELO DONDE ESCONDÍ EL BOTÍN!

¡VENGA, RAMÓN! HAZNOS UNA BALSA PARA CRUZAR.

NO SÉ, ANTOINE. CUANTO MÁS CONOZCO ESTA MALDITA SELVA, MÁS ME PREGUNTO SI EL DINERO MERECE LA PENA.

¡MÁRCHATE CUANDO QUIERAS! SI TE OFRECÍ LA MITAD, FUE PORQUE TENÍAS EL CONTACTO QUE PODÍA SACARNOS DE LA ISLA.

¡SEÑOR! ¡ARYGOBIA! ¡ARYGOBIA!

¿QUÉ DIANTRE...?

ARYGOBIA... ¡UNA ANACONDA! ES UNA SERPIENTE GRANDE. LOS NATIVOS LAS CONSIDERAN DIOSES. ¡LES DAN UN MIEDO DE MUERTE! ¡VAMOS, A POR ELLA!

¡SANTO DIOS! ¡MIRA LA COSA ESA! ¡DEBE DE MEDIR SIETE METROS! NO DEBERÍAMOS MOLESTARLA...

NO SOY NATIVO, MAURICE. ¡PARA MÍ, NO ES NINGÚN DIOS!

ANTOINE AGARRÓ EL HACHA QUE HABÍA TIRADO RAMÓN Y CARGÓ SALVAJEMENTE CONTRA LA INMENSA SERPIENTE.

¡¡TOMA, #$%&!!

LA SERPIENTE GIGANTE SE RETORCIÓ, ENSARTADA SIN REMEDIO, Y ANTOINE SACÓ UN BRILLANTE MACHETE. SU CARA PARECÍA LA DE UN LOCO RETORCIDO.

¡Y AHORA, MAURICE, MIRA QUÉ DIVERTIDO!

CON CUIDADO, EVITANDO EL CUERPO AGRESOR Y DOLORIDO DE LA ANACONDA, ANTOINE EMPEZÓ A APUÑALAR COMO UN DEMENTE SU PRESA ATRAPADA.

¡SUCIA SERPIENTE! ¡OJALÁ PUDIERAS GRITAR, MONSTRUO ASQUEROSO!

¡ANTOINE! ¡NO SEAS LOCO! LO ÚNICO QUE QUERÍA ERA MARCHARSE. ANTOINE...

LAS PALABRAS Y LOS RUEGOS CAYERON EN SACO ROTO, YA QUE ANTOINE SATISFIZO SUS SÁDICOS PLACERES DURANTE CASI UNA HORA HASTA QUE LA ANACONDA SE RINDIÓ Y SE QUEDÓ INMÓVIL.

¡MALDITA SEA! ¡YA ESTÁ MUERTA! SI TIENES CUIDADO Y LO HACES BIEN, A VECES AGUANTAN UN DÍA ENTERO.

NO SE PERCATÓ DE LA MIRADA DE ODIO QUE TENÍA RAMÓN...

A LA MAÑANA SIGUIENTE, UNA VEZ TERMINADA LA BALSA, LOS TRES HOMBRES CRUZARON EL PODEROSO AMAZONAS.

¿CUÁNTO DINERO HAY, ANTOINE? HAS DICHO MUCHAS VECES QUE BASTA PARA VIVIR DE RENTAS TODA LA VIDA, PERO...

ES CIERTO. PARA MÍ, HAY BASTANTE...

...PERO PARA TI, NO. ¿CREES QUE VOY A COMPARTIR EL BOTÍN CONTIGO? NO FUISTE MÁS QUE MI PASAPORTE PARA SALIR DE LA ISLA.

PERO... HICIMOS UN TRATO...

¡PERO LO CANCELO! ¿VES ESOS PECES DEL RÍO? QUÉ BONITOS, ¿EH? LOS NATIVOS LES DAN MUCHOS NOMBRES. CARIBE, *PERAI*, PEZ TIGRE... Y A VECES...

¡¡...PIRAÑA!!

¡AAAAAAAARGHH!

DURANTE UNOS BREVES SEGUNDOS, MAURICE SE RESISTIÓ MIENTRAS SUS GRITOS ATRAVESABAN EL CÁLIDO AIRE DE LA SELVA. CIENTOS DE DIENTES PEQUEÑOS Y AFILADOS LE LACERABAN EL CUERPO. ENTONCES, UNA LAGUNA ROJA SE EXTENDIÓ POR EL AGUA, Y SE HIZO EL SILENCIO.

¡VENGA, SALVAJE ABOBADO! ¡LLEVA LA BALSA A LA OTRA ORILLA!

POCO DESPUÉS DE HABER CRUZADO EL RÍO, ANTOINE Y RAMÓN LLEGARON AL PIE DE UN GRAN ÁRBOL. EL FRANCÉS SE ARRODILLÓ Y PARECIÓ ATACAR LA TIERRA CON SU AVARICIOSO FERVOR.

ANTOINE CAYÓ AL SUELO, PARALIZADO POR EL AGUIJÓN LETAL DEL ESCORPIÓN. INCAPAZ DE MOVERSE, SOLO PODÍA HABLAR.

¡SOCORRO, RAMÓN! ¡HAZ ALGO! ¡NO PUEDO MOVERME!

EL AGUIJÓN DEL ESCORPIÓN NO TIENE CURA, SEÑOR. EN CUESTIÓN DE MOMENTOS, HABRÁ TERMINADO TODO.

¡NO, NO! DEBE DE HABER ALGUNA FORMA... ¡TÚ! TU PUEBLO HACE VUDÚ. SEGURO QUE PUEDES SALVARME. NO QUIERO MORIR.

HAY... HAY UNA FORMA, SEÑOR. SI TIENE TANTAS GANAS DE VIVIR... PERO NO CREO QUE...

¡NO ADIVINES LO QUE PIENSO Y HAZLO! QUÉDATE LA MITAD... ¡QUÉDATELO TODO! ¡PERO DATE PRISA!

MOMENTOS DESPUÉS, RAMÓN HABÍA ENCENDIDO UNA FOGATA ALREDEDOR DE LA QUE BAILABA. CANTABA ALGO, PERO ANTOINE NO ENTENDÍA LAS PALABRAS.

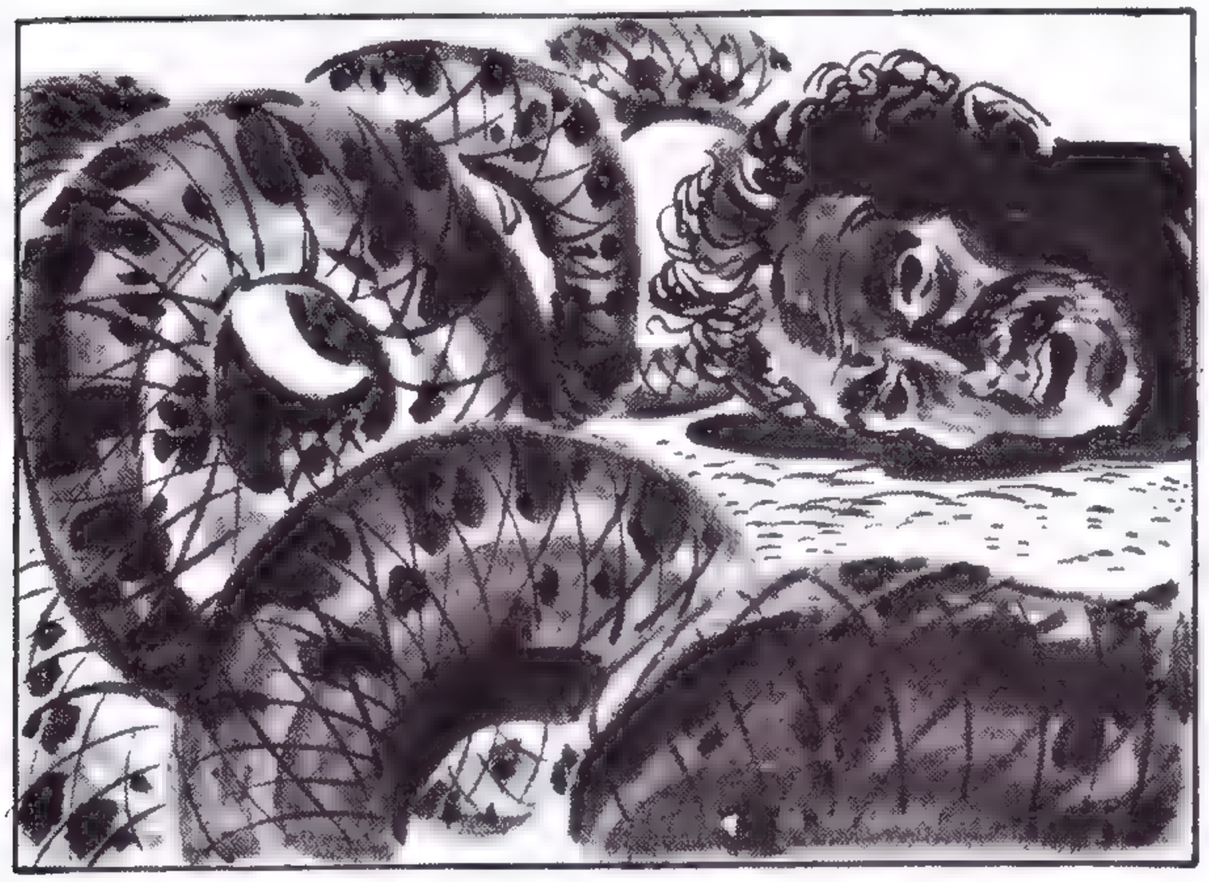
UNA PERSONA TIENE DOS PARTES. UNA DE LAS SUYAS MUERE... Y NO PUEDO SALVARLA; PERO PUEDO SALVAR LA OTRA SI QUIERE.

PERO ANTOINE YA NO PODÍA HABLAR. A MEDIDA QUE DESCENDÍA LA OSCURIDAD, SABÍA QUE SE MORÍA...

SE PRODUJO UN ESTALLIDO DE LUZ. ANTOINE NO TENÍA LA IMPRESIÓN DE ESTAR DESPIERTO NI DE HABER ABIERTO LOS OJOS. PERO ESTABA DESPIERTO Y EN EL SUELO, Y MIRABA SU FORTUNA.

MIRÓ UN POCO A LA DERECHA Y VIO SU PISTOLA, FÁCIL DE AGARRAR. SUPO QUE TENÍA QUE HACERSE CON ELLA PARA MATAR A RAMÓN, QUE, POR ALGUNA RAZÓN, LO HABÍA AYUDADO. ¡DESPUÉS, SE LLEVARÍA EL DINERO!

SU CEREBRO ORDENÓ A SUS BRAZOS QUE AGARRARAN EL ARMA, PERO NO HUBO RESPUESTA. ¿SEGUÍA PARALIZADO? NO... PODÍA MOVER LA CABEZA FÁCILMENTE... TAL VEZ ESTUVIERA ATADO... GIRÓ LA CABEZA Y...



NOTÓ UN DOLOR AGUDO E INCREÍBLE CUANDO LE CLAVARON EL CUCHILLO Y LO DEJARON UNIDO AL SUELO PARA SIEMPRE. ENTONCES, VIO A RAMÓN, QUE LO OBSERVABA.

ANTOINE TUVO GANAS DE GRITAR, PERO LO ÚNICO QUE ROMPIÓ EL SILENCIO FUE UN SILBIDO.

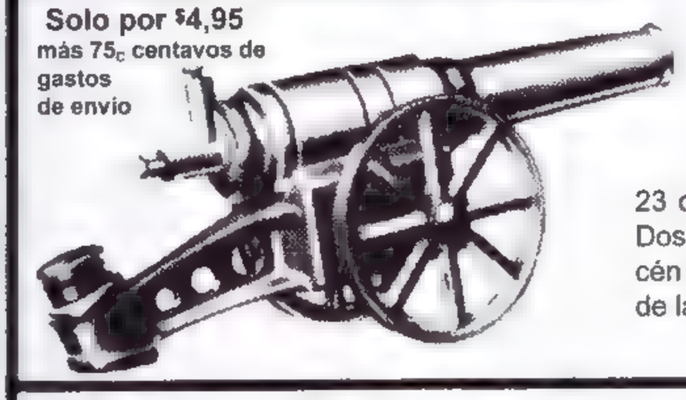
ENTONCES, SE DIO CUENTA DE POR QUÉ NO PODÍA MOVER LOS BRAZOS. ¡NO TENÍA! DE PRONTO, SUPO A QUÉ SE REFERÍA RAMÓN CON AQUELLO DE LAS DOS PARTES DE LA VIDA. UNA ERA HUMANA Y LA OTRA... ¡ANIMAL! ENTONCES, EL AIRE SE LLENÓ DE UN SILBIDO Y VIO EL BRILLANTE CENTELLEO DEL ACERO.

PUEDEN OÍRSE A 8 KILÓMETROS

¡CAÑONES REALES!

¡Estos cañones pueden oírse a 8 kilómetros de distancia! Modelos a escala de los originales del ejército. Suenan como una explosión de dinamita. Seguros e inofensivos. Sin cerillas, sin pólvora. Consigue cientos de grandes estruendos. Consigue un gran estallido de tu propio cañón matraca.

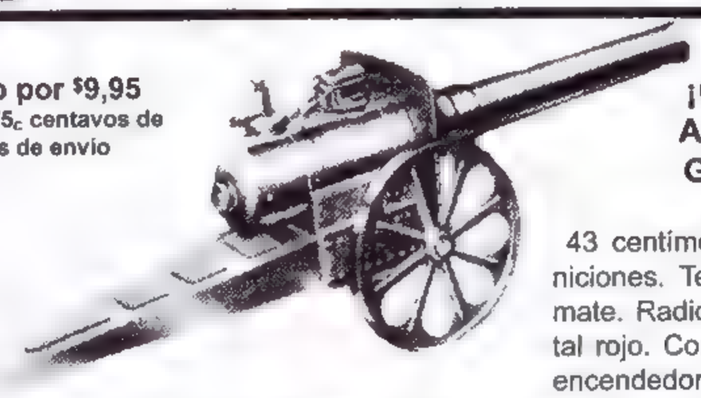
Solo por $4,95
más 75c centavos de gastos de envío



¡OBTENDRÁS GRANDES EXPLOSIONES DE ESTE PERFECTO CAÑÓN DE TIPO RECÁMARA!

23 centímetros, cargador de recámara. Dos resistentes ruedas tractoras. Almacén de municiones en la parte trasera de la barra.

Solo por $9,95
más 75c centavos de gastos de envío



¡COMPLETAMENTE AUTOMÁTICO, CON GRAN EXPLOSIÓN!

43 centímetros, con cajón de municiones. Terminado en verde oliva mate. Radios de las ruedas en metal rojo. Con cargador automático y encendedor.

Solo por $14,95
mas 90c centavos de gastos de envío

¡AQUÍ ESTÁ! ENORME, DE 60 CENTÍMETROS. ¡CAÑÓN TRACTOR TOTALMENTE DEMOLEDOR!

60 centímetros, del tipo 155 mm. Explosión extra fuerte. Ocho resistentes ruedas tractoras. Elevador hidráulico simulado. Carga automática.

¡ANILLOS MONSTRUOSOS!

Terminados en plata brillante, proyectan brillos secretos. Juego de cinco, que incluye el Hombre-lobo, Frankenstein, Vampiro, Calavera y Momia. Brillan a la luz. Ajustables. Por solo 50 centavos más 25 de gastos de envío

Un juego completo de cinco anillos diferentes... solo 50 centavos.

ANILLO-SIRENA Hombre-lobo

¡Es un anillo! ¡Es una sirena! Sóplalo y sonará como un coche de policía. También suena como el grito del hombre-lobo. Perfecto para fans de los club secretos. Solo 75 centavos, más 25 de gastos de envío.

75c

CREEPYUNIVERSE.COM

¿TIENES GANAS DE CREEPY?

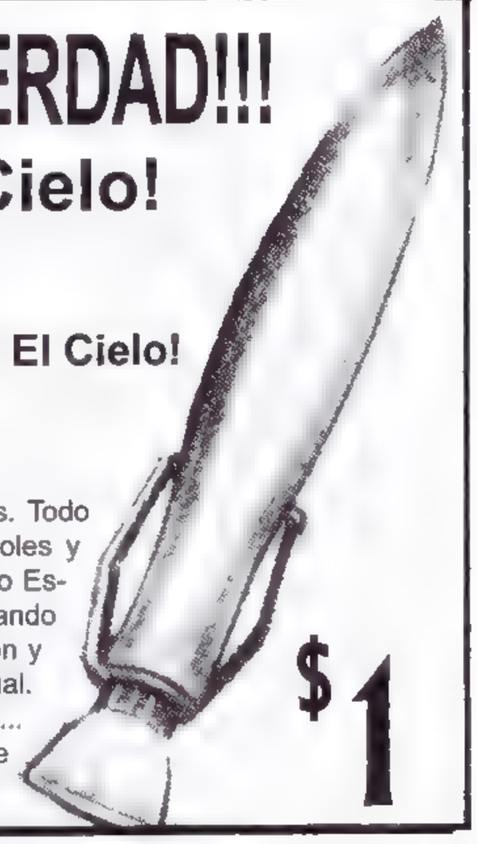
VISITA

¡¡¡UN COHETE DE VERDAD!!!

¡Subirá Alto En El Cielo!

¡Grillos De Géminis!
¡Qué Despegue!
¡Ascenderá Más De 30 Metros En El Cielo!
¡Un Seguro Y Sensacional Suspense Espacial!

Este sorprendente cohete solo cuesta 1,00 dólares. Todo lo que necesitas para enviarlo por encima de árboles y edificios. Simula los auténticos cohetes del Proyecto Espacial. No contiene productos químicos. Envialo volando al cielo en minutos. El kit incluye pastillas a reacción y completas instrucciones para un infalible viaje espacial. La emoción de tu vida... Lanzar un verdadero cohete... Pídelo hoy. Solo 1,00 dólares más 25 centavos de gastos de envío.



$1

¡¡¡JUEGO DE SOLDADOS DE 150 PIEZAS!!!

¡¡¡Juego de soldados de 150 piezas!!! . Dos ejércitos completos de 75 hombres cada uno 150 soldados a escala absolutamente realistas. Cada chico podrá ser ahora su propio general. Haz con ellos maniobras, batallas, retiradas, etc. Úsalos para juegos de guerra, decoración, educación, etc. Te divertirás cada minuto con estos "hombres bajo tu mando". Solo 1,25 dólares más 25 centavos de gastos de envío. . ¡Totalmente montados y listos para usar!

$1 25

MISTERIOSO SILBATO SILENCIOSO PARA PERROS

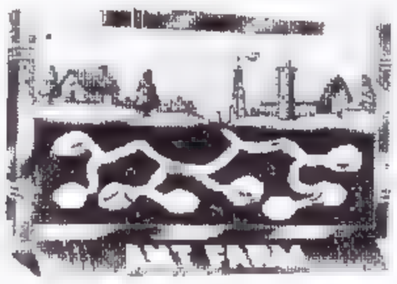
...Solo Los Perros Pueden Oírlo

Asombra a todos (especialmente a Toby) cuando sople el silbato silencioso para perros. El oído humano no oye su silbido supersónico, pero tu perro responderá al instante. Engaña a todos, enseña a tu perro trucos como si fuera magia. Sonido silencioso regulable, cierre, etc. Fabricado por completo en metal, 8 centímetros de largo. Solo por 1 dólar, más 25 centavos de gastos de envío.

$1 00

HORMIGAS

DE VERDAD, y en... ¡su propia granja de hormigas!



No darás crédito a tus ojos cuando veas esta fascinante granja de hormigas. Un ejército de hormigas obreras que cava túneles, construye habitaciones, trasporta cargas cuesta arriba. Las hormigas alimentadoras se ocupan de que todas coman bien. Las hormigas niñeras cuidan a las crías de hormiga. Enseña tu granja de hormigas a tu profesor de ciencia, amigos, compañeros de clase. Tu madre, tu padre y las visitas compartirán este fascinante estudio de la naturaleza. Muestra cómo funciona exactamente un hormiguero y lo que en él sucede. Fuertemente construido en plástico transparente. Práctico tamaño de 15 x 23 centímetros. La granja de hormigas incluyes elementos decorativos de granja, soporte, tierra y banco de arena. Se garantiza la entrega con vida. 2,98 dólares, envío incluido.

$2 98

¡CHIST! PASAD, RETORCIDOS LECTORES, PERO GUARDAD SILENCIO... EL CABALLERO DE ABAJO ESTÁ TRABAJANDO DURO, CONQUE NO MOLESTEMOS. ES JERRY HACKER, DIBUJANTE PUBLICITARIO, Y SI OS PARECE QUE ESTÁ LIADO AHORA, ESPERAD A QUE EMPIECE A TRABAJAR EN...

EL RETRATO DE SATÁN

SÍ, SOL... ¿QUÉ? YA ESTOY MUY OCUPADO. VAAALE, TENDRÉ QUE TRABAJAR TODA LA NOCHE, PERO SUPONGO QUE SÍ.

¡¡@·$#!! ¡OTRO ENCARGO PARA MAÑANA! ¿¡POR QUÉ NO SABRÉ DECIR QUE NO!?

BUENO, CUANDO LO TERMINE, ME TOMARÉ UN PAR DE DÍAS LIBRES... LLEVO MUCHO TIEMPO ENCERRADO EN EL ESTUDIO.

DIBUJO DE RIC ESTRADA

MÁS TARDE...

HOLA, NENA.

¡JERRY, AÚN NO ESTÁS VESTIDO! ¡LLEGAREMOS TARDE AL TEATRO!

¿QUÉ? ¡@##! ¡ME HE OLVIDADO! ¡TENGO QUE ENTREGAR ESTO MAÑANA A PRIMERA HORA!

¡OTRA VEZ, NO, JERRY! ¡ME LO PROMETISTE!

¡NONA, CARIÑO! ¡ME HE COMPROMETIDO! MIRA, TE LO COMPENSARÉ EL FIN DE SEMANA.

PERO EL FIN DE SEMANA TIENES QUE HACER LO DE JENSEN, ¿TE ACUERDAS?

¡DÍA, NOCHE Y FINES DE SEMANA! ¡NO TENGO TIEMPO PARA MÍ NI PARA NOSOTROS! ¿POR QUÉ NO LO DEJO, NONA?

PREFERIRÍA COMPETIR CON OTRA MUJER... ¡POR LO MENOS, SABRÍA QUÉ HACER!

TRABAJAS DE FORMA COMPULSIVA, JERRY.

YA LO SÉ, YA LO SÉ... ¡PERO ME FALTA POCO PARA HACER ALGO GORDO!

JERRY, ESTOY MUY PREOCUPADA. TE ESTÁS MATANDO... Y TODO SE RESIENTE. NO ME REFIERO A NOSOTROS, SINO A ESOS CUADROS DE VERDAD DE LOS QUE SIEMPRE HABLAS. COMO ESTE, ¿RECUERDAS?

YA SABES QUE QUIERO TERMINARLO, PERO TARDARÍA MESES EN TENERLO LISTO... ¡AHORA NO TENGO TIEMPO!

CUANDO NONA SE VA, EMPIEZA UNA NOCHE LARGA...

¡LE VENDERÍA EL ALMA A SATANÁS CON TAL DE PODER PINTAR CUADROS DE VERDAD...!

¡...EN VEZ DE ESTA BASURA PUBLICITARIA!

¡AAAU! ¡MI ÚLCERA! ¡COMO NO TOME BICARBONATO, NO TRABAJARÉ EN TODA LA NOCHE!

QUIZÁ PUEDA OFRECERLE OTRA COSA...

¿QUIÉN DEMONIOS ES USTED? ¿CÓMO HA ENTRADO?

SU PREGUNTA SE RESPONDE CASI SOLA, MI DISPÉPTICO AMIGO. TENGA MI TARJETA.

¿"LUCIFER"? ¿QUÉ BROMA BARATA ES ESTA?

Lucifer

DE BARATA, NADA. MIS SERVICIOS SON GENEROSOS. SON A CAMBIO DE... ¡EL ALMA!

OIGA, NO SÉ QUIÉN ES, PERO ES TARDE Y NO ME HACE GRACIA. ¡FUERA!

VAMOS, SEÑOR HACKER. MI TIEMPO ES TAN VALIOSO COMO EL SUYO. HABLEMOS DE NEGOCIOS, ¿VALE?

¡YA ESTÁ BIEN! O SE MARCHA O... ¿¡EH!?

¡AAAAY!

Y AHORA, SEÑOR HACKER, BASTA DE HISTRIONISMO. ¡ADEMÁS, ME HA INVOCADO USTED!

¿QUE YO LO HE... INVOCADO?

¡PUES CLARO! HA DICHO: "LE VENDERÍA EL ALMA A SATANÁS PARA PODER PINTAR CUADROS DE VERDAD, ETC.".

ENTONCES, ES VERDAD QUE ES...

¡EL DIABLO! ¡SATANÁS! ¡MEFISTÓFELES! ¡DAN SCRATCH! ¡EL PRÍNCIPE DE LA OSCURIDAD! ¡A SU SERVICIO, SEÑOR!

PERO... ¡NO IBA EN SERIO! ¡NO QUIERO VENDER MI ALMA!

¿QUÉ? ¿ME HA MOLESTADO PARA NADA? ¿ME HACE VENIR A ESTE CLIMA ÁRTICO POR UN MERO CAPRICHO?

¡NADA QUE YO QUIERA VALE LA CONDENACIÓN ETERNA!

¿NADA? PIÉNSELO BIEN. TENDRÁ TIEMPO PARA EXPRESARSE COMO DESEA EN ESE LIENZO... ¡TENDRÁ EL ÉXITO QUE TANTO MERECE!

DICE QUE MEREZCO TENER ÉXITO... ¡ASÍ QUE RECONOCE QUE TENGO TALENTO! ¡PUEDE QUE LE INTERESE OTRO TRATO!

MI TARIFA ES FIJA, PERO SUPONGO QUE TIENE ALGÚN PLAN PARA ENGAÑARME. LO HAN INTENTADO MUCHOS...

¡NO! ¡DÉJEME HACERLE UN RETRATO! ES UN DESAFÍO DIGNO DE UN GRAN PINTOR Y, SI NO ESTÁ SATISFECHO, NO HABRÁ TRATO. ¡NADA DE ÉXITO INSTANTÁNEO!

¡JA, JA, JA! ¡MUY BIEN, SEÑOR! HA DESCUBIERTO MI TALÓN DE AQUILES, SEÑOR HACKER.

SOLO RECONOZCO TENER UN PUNTO DÉBIL: ¡LA VANIDAD! ES USTED MUY OBSERVADOR... ¡Y SU ALMA SEGUIRÁ SIENDO SUYA! SI ME HACE JUSTICIA, SU FUTURO ESTÁ ASEGURADO. ¿CÓMO VA A FRACASAR CON SEMEJANTE MODELO?

MUY BIEN, ACEPTO. ¡PERO SE LO ADVIERTO! ¡SERÉ MUY EXIGENTE!

¡TRATO HECHO! Y NADA DE TRUCOS NI BOBADAS CON MI ALMA.

¡MI QUERIDO HACKER! ¡UN TRATO ES UN TRATO! ¿CUÁNDO EMPEZAMOS?

DURANTE LOS DÍAS SIGUIENTES, JERRY HACKER SE ENTREGA AL DESAFÍO E IGNORA A SU AGENTE, A SUS CLIENTES, A SUS AMIGOS E INCLUSO A NONA.

AGUANTA UNOS DÍAS MÁS, CARIÑO, Y TE CONTARÉ TODA LA HISTORIA. TE...

¡SEÑOR HACKER! ¿ES UNA LLAMADA O UNA MARATÓN TELEFÓNICA?

PERO EL MODELO DE JERRY RESULTA TENER MUCHO GENIO.

¡VALE, VALE! LUEGO TE LLAMO, NENA.

¡MÁS CALOR, SEÑOR HACKER! ¿O PIENSA TITULARLO *EL HOMBRE MORADO*?

ESTAMOS A MEDIADOS DE JULIO. HE PUESTO LA CALEFACCIÓN... ¡Y ES ASFIXIANTE! ¡PERO AÚN SE QUEJA POR EL FRÍO!

VARIOS DÍAS SIN DORMIR DESPUÉS...

¡NO, NO, NO, HACKER! ¡HA LOGRADO UN PARECIDO SUPERFICIAL! ¡PERO NO SOY YO DE VERDAD!

¡SIEMPRE DICES LO MISMO! NOS OLVIDAMOS, ¿VALE? ¡ROMPO EL TRATO! ¡ESTOY HARTO!

¿QUÉ? ¿AHORA? ¡NI HABLAR! FALTA TAN POCO PARA EL FINAL... ¡Y PARA EL ÉXITO!

LE HACE FALTA ALGO EN LOS OJOS. NECESITA ALGO DE... LUZ. VUÉLVALO A INTENTAR DESPUÉS... ¡Y DELO TODO!

¿TODO? SI ESTOY SECO. ¡Y AGOTADO!

INTÉNTELO, HACKER. ¡SOLO LOS OJOS! PRUEBE.

¡VALE, PERO ES LA ÚLTIMA VEZ!

Y POR FIN...

¡YA ESTÁ! ¡LO HE DADO TODO! ¡PERO ES MI MEJOR OBRA! ¡O LO TOMA O LO DEJA, LUCIFER, PERO FUERA!

SSSÍ... ¡SÍ! ¡POR JUDAS, ME PARECE QUE LO HA CONSEGUIDO!

ENTONCES, ¿ARREGLADO? ¿ESTÁ SATISFECHO? ¿SE LO LLEVA?

ME LO LLEVO, JERRY HACKER. ¡Y USTED TAMBIÉN VIENE!

¿QUÉ? ¿A QUÉ SE REFIERE? NO SE ME PUEDE LLEVAR... MI ALMA... ¡NO ENTRABA EN EL TRATO!

¡AL PRINCIPIO, NO! ¡PERO NUNCA RECHAZO UN REGALO, MI GENEROSO AMIGO! VENGA, VAMOS.

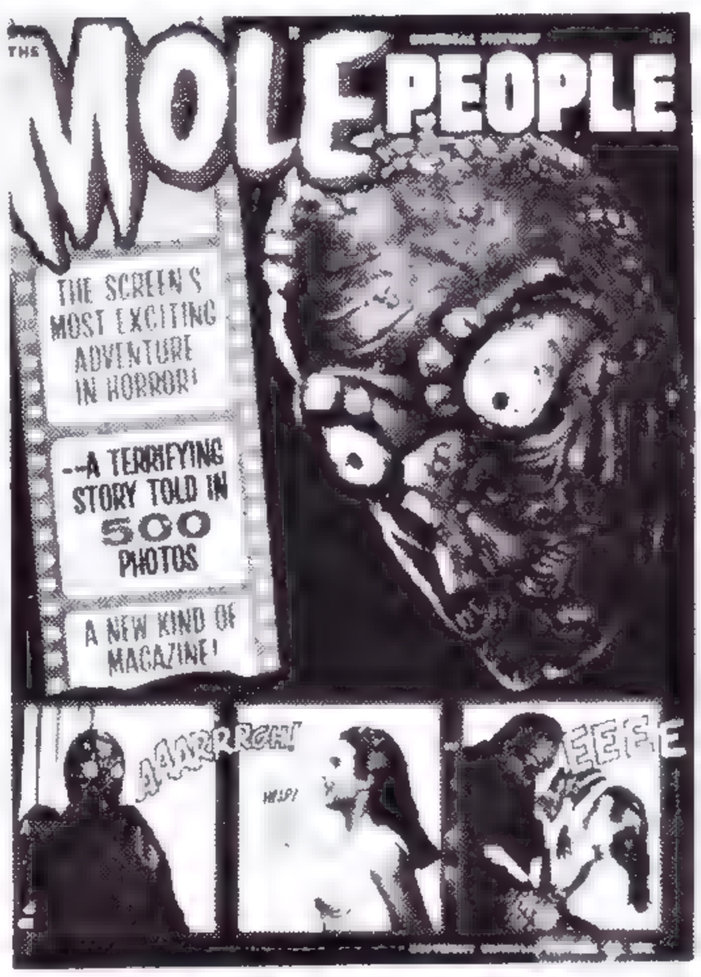
¡NO ES JUSTO! NO SÉ A QUÉ SE REFIERE... PERO NO SE LO DI... LE DI EL RETRATO... Y HE TRABAJADO DURO... LO HE DADO TODO...

LE HE PUESTO TODO EL CORAZÓN... EL CORAZÓN Y... ¡NO! ¡NOOOO!

SÍ, SEÑOR HACKER. ¡EL CORAZÓN Y EL ALMA!

POR COMO HA IDO LA COSA, YO DIRÍA QUE JERRY HA METIDO LA PATA. ¡BUENO, NO SÉ SI LLEGARÁ A LA CIMA, PERO LA COSA SE HA PUESTO BIEN CALENTITA!

500 fotos de horror en cada historia por solo 35 centavos cada una



¡UNA HISTORIA DE CINE COMPLETA Y EXCITANTE! ¡MOLE PEOPLE!

¡Incluye 500 fotos! Una película famosa y espeluznante de Universal Pictures. ¡Consigue la aventura más excitante de la pantalla en Mole People Horror! Una civilización salvaje de hace un millón de años, llena de sed de sangre y sobrecogedora agonía. Con 500 fotos. 35 centavos, más 15 centavos de gastos de envío.

¡SENSACIONAL! ¡HORROR EN LA FIESTA DE LA PLAYA!

Solo adolescentes bailando en la playa... y luego se desencadena el terror. Unos horribles monstruos salen del agua. Lo que ocurre en Fiesta en la Playa te pondrá los pelos de punta. Misterio, caos, pesadillas y confusión total. Lee la excitante historia, más 500 fotos, en Horror en la fiesta de la playa. Solo 35 centavos, más 15 centavos de gastos de envío.

Doble problema en una combinación de Frankenstein y el Vampiro. Historias individuales completas de Monster and Horror, además de 500 fotos espeluznantes. El aterrador Frankenstein y el temido Drácula... el mejor espectáculo doble de la pantalla. Ahora, por fin, en una larga combinación que te emocionará y te estremecerá. Solo 35 centavos, más 15 centavos de gastos de envío.

ENVÍA 50 CENTAVOS POR CADA LIBRO A CAPTAIN CO.

el Amo del PASADO

de Robert Bloch

DIBUJO DE AL MCWILLIAMS

MIRA QUÉ LUNA LLENA. ¿A QUE ES PRECIOSA?

VAMOS A LA PLAYA. SÉ DE UNA CALA DONDE ESTAREMOS SOLOS.

VAMOS, NENA.

¡CORTA EL ROLLO! VA EN SERIO. ¡A QUE TE ARREO!

PERDONA, CARIÑO. NO SÉ QUÉ ME HA PASADO. SÉ QUE NO ERES DE ESAS...

¡ME HAS RASGADO LA BLUSA! ¡ME LA VAS A PAGAR!

¿VOY A POR OTRA BOTELLA? O SI NO, VAMOS A LA TABERNA.

¡CON ESTAS PINTAS, NO VOY A NINGUNA PARTE! SI QUIERES OTRA BOTELLA, VE A POR ELLA. ¡Y VUELVE DENTRO DE CINCO MINUTOS!

AHÍ FUERA SE MUEVE ALGO... SERÁ UN TRONCO O ALGO ASÍ. NO, ES ALGUIEN QUE NADA MUY DEPRISA.

ESTABA SOLA... ESPERABA QUE SALIERA DEL AGUA Y SE FUERA...

...PERO NO SE FUE... ¡Y NO LLEVABA NADA PUESTO!

BUENAS NOCHES. ¿PUEDO PREGUNTARLE DÓNDE ESTAMOS, SEÑORITA? ¿ME PUEDE PRESTAR ESA MANTA?

LAS OLAS ME HAN QUITADO EL BAÑADOR.

¿DÓNDE HA EMPEZADO A NADAR? ¿TIENE ALGÚN BARCO AHÍ FUERA?

PERO ANTES DE QUE CONTESTARA, GEORGE BAJÓ CORRIENDO A LA CALA.

¡EH! ¿QUÉ PASA AQUÍ? ¡DAME ESA MANTA!

¡NO PUEDE! ¡NO LLEVA BAÑADOR!

PERMÍTAME PRESENTARME.

RECONOZCO QUE GEORGE LE PLANTÓ CARA AL GRANDULLÓN.

TÚ TE VIENES CON NOSOTROS, AMIGO. DEBES DE SER UN ESPÍA RUSO DE ALGÚN SUBMARINO. VE CANTANDO. ¿QUÉ LLEVAS EN LA BOLSA?

¿TIENE COCHE?

PUES CLARO. ¿QUÉ TE CREES QUE SOY? ¿UN ANTICUADO?

ENTONCES, AQUEL TIPO OBSERVÓ A GEORGE, QUE PARECÍA NO PODER MOVERSE. YO TENÍA MUCHO FRÍO...

...Y ENTONCES, SE LO QUITÓ TODO. ¡LA ROPA! ¡Y SE LA PUSO!

SIN DECIR PALABRA, AQUEL HOMBRE SUBIÓ AL COCHE DE GEORGE Y SE MARCHÓ.

UNA VEZ SE PERDIÓ DE VISTA, GRITÉ HASTA QUE CREÍ QUE IBA A SALIRME SANGRE. ENTONCES, GEORGE REACCIONÓ.

FUIMOS CAMINANDO HASTA LA PATRULLA DE AUTOPISTA MÁS PRÓXIMA.

PUEDE QUE TENGA RAZÓN SOBRE LOS COMUNISTAS...

PERO NO HABÍA VISTO AL HOMBRE QUE HABÍA MIRADO A GEORGE. CUANDO LO PIENSO, QUIERO MORIRME.

INFORME POLICIAL DEL CONDADO DE WESTCHESTER

Declaración de Milo Fabian. Profesión: encargado de una galería de arte. Acababa de abrir cuando entró aquel hombre... cuando entró aquel hombre...

SÍ, EL SEÑOR WARLOCK ESTÁ FUERA. ME LLAMO MILO FABIAN. SI QUIERE VENDER ALGO, ENSÉÑEMELO. LAS COMPRAS, LAS HAGO YO.

¿ESTO ES LA GALERÍA WARLOCK?

¡PERO AQUEL HOMBRE QUERÍA COMPRAR!

COMO SABRÁ, NUESTRO FUERTE ES EL ARTE MODERNO.

ME TEMO QUE NO TIENE LOS CUADROS QUE BUSCO.

¿Y QUÉ ES LO QUE QUERÍA?

DOS REMBRANDTS, UN RAFAEL, UN TICIANO Y ALGO DE VAN GOGH. TAMBIÉN UN GOYA, UN GRECO Y UN GAUGUIN. SUPONGO QUE NO SE PUEDE SACAR *LA ÚLTIMA CENA* DE LA PARED DE LA CAPILLA, ¿VERDAD?

ME TEMO QUE ME INDIGNÉ.

POR FAVOR, ESTOY MUY OCUPADO. NO TENGO TIEMPO...

QUIERO QUE SEA MI AGENTE. TENGO DINERO.

EL MALETÍN DE PLÁSTICO QUE ABRIÓ ESTABA LLENO DE BILLETES DE 5.000 Y 10.000 DÓLARES.

BUENO, ¿LE PARECE SUFICIENTE?

CUANDO POR FIN PUDE HABLAR...

¿ESTO...? ¿ESTO VA EN SERIO?

LE APUNTARÉ EL NOMBRE DE LO QUE QUIERO QUE COMPRE.

Y ASÍ LO HIZO: DEGAS, UTRILLO, MONET, TOULOUSE-LAUTREC...

NO ESPERE COMPRAR LA *MONA LISA*. NO SE VENDE A NINGÚN PRECIO.

AH, NO LO SABÍA.

ENTONCES, SOLTÓ UNA BOMBA.

LO NECESITO TODO PARA EL DOMINGO POR LA NOCHE.

¡PERO HOY ES MARTES!

EMPIEZO A ENTENDERLO... ESTAS COSAS ESTÁN REPARTIDAS POR EL MUNDO ENTERO. ¿CUÁNTAS HAY EN ESTADOS UNIDOS?

MÁS DE LA MITAD.

ENTONCES, ESCRIBA CUÁLES. LE DARÉ 10.000 DÓLARES POR SU TRABAJO.

ENTONCES, SUBÍ AL SIGUIENTE AVIÓN A PARÍS. QUE JERRY LLEVE LA GALERÍA Y SE PREOCUPE POR LA GUERRA.

INFORME POLICIAL

Informe de los guardacostas de EE. UU. Declaración de Nick Krauso, alias Herman Krueger, alias... Empecé a preparar el golpe el martes por la noche. Nunca me habían pagado tanto. Recibí seis millones de pavos en cuatro días... y me gané hasta el último centavo!

ENTRÓ EN MI OFICINA... NO SÉ CÓMO BURLÓ A MIS HOMBRES, PERO HICIMOS UN TRATO.

TENGO UN TRABAJO PARA USTED. TENGA DOS MILLONES PARA GASTOS. LE PAGARÉ CUATRO MÁS SI ME AYUDA.

ENVIÉ A MIS HOMBRES CON EL DINERO A DETROIT, CHICAGO, FILADELFIA Y BOSTON.

EL MUSEO METROPOLITAN ADQUIRIÓ ESTE CUADRO...

SOBORNAD A LOS GUARDIAS, A LA POLI Y A LOS QUE DIRIGEN LOS MUSEOS. DADLES MUCHO. OS DELATARÁN POR 2.000 O 3.000 PAVOS, PERO SON VUESTROS POR 20.000 O 30.000.

POR SUPUESTO, HUBO PROBLEMAS. EN LOS ÁNGELES, NO LO CONSEGUIMOS. POR SUERTE, LA POLI MATÓ A LOS CHICOS Y NO PUDIERON SEGUIR EL RASTRO. EN OTROS SITIOS, NOS FUIMOS DE ROSITAS.

LLEGÓ TODO A NUEVA JERSEY EN AVIÓN PRIVADO.

¡LLEVA ESA BASURA AL ALMACÉN!

TARDÉ TRES HORAS EN SUBIRLO TODO AL BARCO DE SMITH.

AQUÍ ESTÁ TODO, SMITH. ¿ESTÁ SATISFECHO O LE HAGO UN RECIBO?

TENDRÁ QUE ABRIRLO.

TÍO, ESA MERCANCÍA ESTÁ BUSCADA, Y YO MÁS. HABRÁ 10.000 MADEROS BUSCANDO ESTE BOTÍN. ¿NO LEE LA PRENSA O QUÉ? ES PEOR QUE LA CRISIS DE LA GUERRA. QUIERO LARGARME Y DEPRISA.

PERO QUERÍA ABRIR TODAS LAS CAJAS.

SUPONGO QUE, POR CUATRO MILLONES DE PAVOS, TAMPOCO PASA NADA...

NO HAY NINGUNO DAÑADO. BUEN TRABAJO.

TARDAMOS TRES HORAS MÁS, PERO TERMINÉ.

¿QUÉ PASA? ¿ADÓNDE VA?

A SUBIRLOS A MI BARCO. NECESITARÉ SU AYUDA.

ARRANCÓ LOS MOTORES Y, ENTONCES, LE CLAVÉ LA PISTOLA EN LAS COSTILLAS.

¿DÓNDE ESTÁ LA PASTA?

EN LA CABINA. COMPRUÉBELO USTED MISMO.

CUATRO MILLONES DE PAVOS EN BILLETES DE 5.000 Y 10.000... Y NO SON FALSOS...

VOLVÍ A SALIR, YA SIN SOSPECHAS.

LE AYUDARÉ, PERO SI SE PONE RARO, LE SACO EL APÉNDICE DE UN TIRO.

NOS FALTAN UNAS CINCO MILLAS.

SMITH PARÓ MOTORES Y ECHÓ EL ANCLA.

¿DÓNDE ESTÁ EL BARCO? NO VEO NADA.

ESTÁ AHÍ ABAJO.

¿QUÉ TIENE? ¿UN SUBMARINO?

¡¡ENTONCES, AL LEVANTAR ÉL LA MANO, EMERGIÓ UNA GRAN BOLA PLATEADA!!

SE ABRIÓ UNA PUERTA Y SMITH COLOCÓ UNA TABLA.

¿CREE QUE ESTOY TAN LOCO COMO PARA CRUZAR ESO A OSCURAS?

NO CAERÁ. ESTÁ MAGNORE-VESTIDO.

NO SABÍA QUÉ SIG-NIFICABA...

¡SI ERA COMUNISTA, TENÍA INTEN-CIÓN DE ECHAR UN VISTAZO AL SUBMARINO!

¿Y EL MOTOR?

AÚN NO HEMOS TERMINADO DE CARGARLO.

A MEDIDA QUE CARGABA, ME ASUSTABA MÁS.

NO ES RUSO, Y LAS BOLAS QUE SURGEN DEL MAR CUANDO LEVANTAS LA MANO NO EXISTEN.

MÁRCHESE CUANDO QUIERA. LLÉVESE EL BARCO.

¿QUE ME VAYA? ¡NO SÉ PILOTAR EL YATE!

ES FÁCIL. YO LE EN-SEÑO.

NO, USTED ME LLEVARÁ A TIERRA. LUEGO, VUELVA A MARTE O A DONDE...

¿A MARTE? ¿QUIÉN HA DICHO NADA DE...?

LO ÚLTIMO QUE RECUERDO FUE QUE APRETÉ EL GATILLO.

INFORME DE LA POLICÍA DE LONG ISLAND

Declaración de la doctora Elizabeth Rabberty. Supongo que, en este mundo de crisis continua, perdemos el miedo a la guerra, porque esa noche los locutores de radio se centraron más en los cuadros robados. Faltaban todas las obras valiosas, y la policía las buscaba cerca de donde yo vivo. Naturalmente, yo sospeché de...

SOY LA DOCTORA RAFFERTY. PASE, POR FAVOR. NO ME GUSTA QUE LOS PACIENTES SE ME DESANGREN EN LA PUERTA.

ES UNA HERIDA LIMPIA, SEÑOR SMITH. LA BALA HA SALIDO LIMPIAMENTE. ¿HA SIDO CON UNA PISTOLA?

TENDRÁ EL BRAZO RÍGIDO UNOS DÍAS. ¿CÓMO HA SIDO?

CAZANDO.

YA SABE QUE DEBO INFORMAR A LA POLICÍA DE TODAS LAS HERIDAS DE BALA.

ME MARCHO. PUEDE QUE ESTOS HONORARIOS LA CONVENZAN DE QUE NO HE VENIDO NUNCA.

¿15.000 DÓLARES?

CUÁNTO DINERO... AQUELLO CONFIRMÓ MIS SOSPECHAS. ABRÍ EL CAJÓN DEL ESCRITORIO.

NO VOY ARMADO, DOCTORA.

AUNQUE SEA UNA PISTOLA PARA CHICAS, SEÑOR SMITH, LA MANEJO COMO UNA EXPERTA. MANOS ARRIBA, QUE VOY A LLAMAR A LA POLICÍA.

ACEPTE EL DINERO Y DÉJESE DE INFORMES.

ES TENTADOR, PERO NO CUELA. ¿DÓNDE ESTÁN LOS CUADROS?

ESTÁ SIENDO TONTA. HÁGAME CASO.

¿HACERLE CASO, CON TODO EL PAÍS ALBOROTADO POR LOS COMUNISTAS Y LAS OBRAS DE ARTE ROBADAS?

LE ENSEÑARÍA LOS CUADROS; PERO DENTRO DE 24 HORAS, VALDRÁN TAN POCO COMO SU INFORME.

POR LO QUE DICE, PARECE QUE VAYAN A CAERNOS LAS BOMBAS MAÑANA.

ASÍ SERÁ. AQUÍ Y EN TODAS PARTES.

LO IGNORÉ... YA CONOCÍA A GENTE CON COMPLEJO DE NAPOLEÓN.

NOMBRE REAL Y FECHA DE NACIMIENTO.

KIM RA, 25 DE NOVIEMBRE DE 2903.

NO DIGA BOBADAS. ¿POR QUÉ HA ROBADO LOS CUADROS?

MAÑANA EMPEZARÁ LA GUERRA, PERO YO HABRÉ SALVADO LOS CUADROS... COMPRENDA QUE LO SÉ PORQUE NO SOY DE ESTA ÉPOCA NI DE ESTE PLANETA.

SUPONGA QUE ME LO CREO. ¿CÓMO ES POSIBLE QUE LOS CUADROS VUELVAN CON USTED A SU ÉPOCA?

NO PODRÁN EXISTIR FÍSICAMENTE EN DOS PERÍODOS DISTINTOS A LA VEZ.

¿POR QUÉ NO? EN ESTA ÉPOCA, ME HAN HERIDO, PERO NO ES LA MÍA.

AUNQUE DIGA LA VERDAD, NO ADMIRO SUS MOTIVACIONES.

¿POR QUÉ? ¿NO MERECE LA PENA SALVAR ESOS TESOROS DE UNA GUERRA TRIBAL SIN SENTIDO?

SI SABE TANTO, TENDRÍA QUE SALVAR EL MUNDO.

NO PUEDO EVITAR SU DESTRUCCIÓN. EN LOS ARCHIVOS NO SE DICE CÓMO EMPEZÓ LA GUERRA. SERÁ POR ALGÚN INCIDENTE TRIVIAL, Y NO PUEDO CAMBIAR LA HISTORIA.

¿Y NO LA CAMBIA ROBANDO LOS CUADROS?

YA ES HORA... TENGO QUE IRME.

TIENE RAZÓN, NO HAY TIEMPO. VOY A LLAMAR A LA POLICÍA.

¡UN MOMENTO! ME LA LLEVARÉ CONMIGO. ¡ESCAPARÁ!

¿QUE VAYA A OTRA ÉPOCA? YA ESTÁ BIEN.

ENTONCES, ME SONRIÓ. ME CREÍA INMUNE AL HIPNOTISMO, PERO ME EQUIVOCABA.

PODÍA VER, OÍR Y SENTIR, PERO NO PODÍA MOVERME, Y ESTUVE INMÓVIL VARIAS HORAS.

SABÍA QUE SMITH HABÍA DICHO LA VERDAD, PERO ¿ADÓNDE HABÍA IDO? NADIE CREERÍA AQUELLA LOCURA.

DE PRONTO, BROTÓ DEL OCÉANO UNA BOLA JUSTO EN FRENTE DEL BARCO DE LOS GUARDACOSTAS.

ES... ES SU NAVE... DEBE DE SERLO...

EL BARCO HIZO PEDAZOS LA BOLA... Y EL CAPITÁN DEL BARCO LLAMÓ DE INMEDIATO A SU SUPERIOR.

¡HEMOS DESTRUIDO UNA ESPECIE DE ARMA SOVIÉTICA NUEVA!

¡EN ESE CASO, VAMOS A TOMAR REPRESALIAS!

¿DE QUÉ HABLABA SMITH? ¿DE ALGÚN INCIDENTE TRIVIAL? PUES AQUEL FUE EL INCIDENTE TRIVIAL QUE DESENCADENÓ LA GUERRA.

Fin

EL DÍA DE WENTWORTH

Por H.P. Lovecraft y August Derleth

AL NORTE DE DUNWICH, SE ENCUENTRA UNA REGIÓN ABANDONADA QUE, TRAS LA OCUPACIÓN SUCESIVA DE NUEVA INGLATERRA Y DE OTROS PUEBLOS, HA VUELTO A UN ESTADO PRÁCTICAMENTE SALVAJE. AL SALIR DE LA AUTOPISTA, TE ENCUENTRAS CON CARRETERAS SECUNDARIAS REPLETAS DE BACHES, TAN POCO UTILIZADAS COMO LAS CASAS DE LA ZONA. HACE MUCHO TIEMPO, TENÍA FAMA DE SER UN LUGAR DONDE SE PRACTICABA EL *HEXEREI*, UNA CREENCIA SUPERSTICIOSA, Y TODAVÍA CONSERVA PARTE DE ESA MALA REPUTACIÓN...

MI ÚLTIMO VIAJE AL VALLE SE DEBÍA A QUE LLEVABA UNA ESTUFA NO MUY LEJOS DE DUNWICH. TODO HABRÍA SALIDO BIEN DE NO HABER SIDO POR DOS IMPREVISTOS. LA LLUVIA HABÍA ESTADO AMENAZANDO TODO EL DÍA Y, POR FIN, YA ARRECIABA...

SALÍ DE LA AUTOPISTA CON RECELO. OJALÁ HUBIERA SEGUIDO MI INSTINTO Y HUBIERA VUELTO A DUNWICH A TOMAR OTRO CAMINO. ME HABRÍA LIBRADO DE LAS MALDITAS PESADILLAS QUE ME IMPIDEN DORMIR DESDE AQUELLA NOCHE DE TERROR.

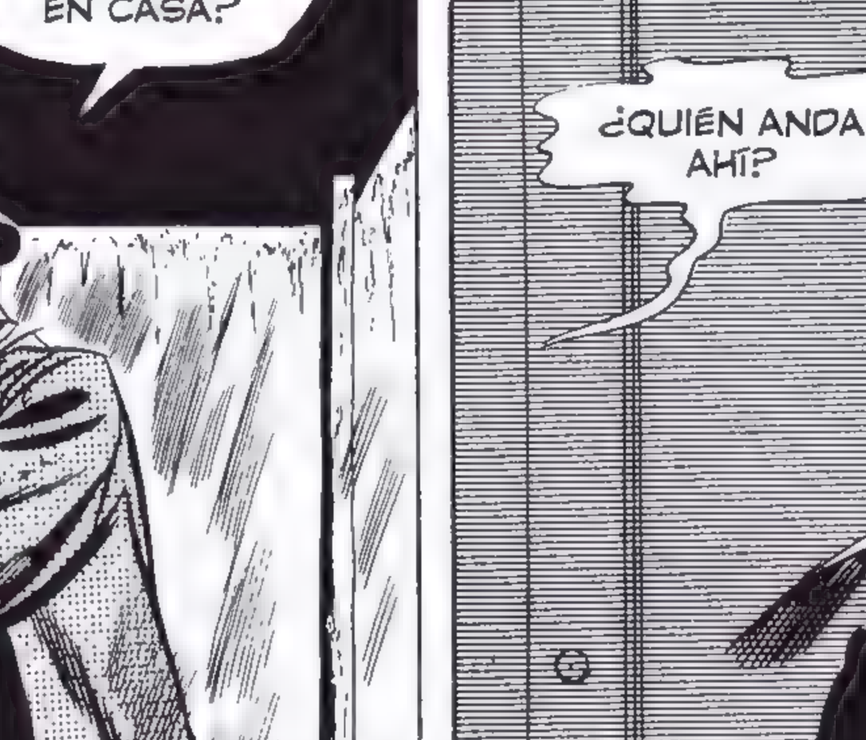
LA CARRETERA EMPEORABA RÁPIDAMENTE, Y LOS CHARCOS, CADA VEZ MÁS PROFUNDOS, HICIERON QUE SE RESINTIERA EL MOTOR.

SABÍA QUE ERA CUESTIÓN DE TIEMPO QUE EL AGUACERO SE FILTRARA POR EL CAPÓ Y ME CALARA EL MOTOR. EMPECÉ A BUSCAR ALGÚN SITIO HABITADO, Y POR FIN ATISBÉ UN PÁLIDO CUADRADO DE LUZ CERCA DE LA CARRETERA. ENCONTRÉ LA ENTRADA GRACIAS A LA LUZ MENGUANTE DE LOS FAROS.

POR SUERTE, EL GRANERO ESTABA ABIERTO DE PAR EN PAR Y, AL NO VER NINGÚN OTRO REFUGIO, PUSE EL COCHE A CUBIERTO.

ESPERABA VER GANADO O CABALLOS, PERO EL GRANERO TENÍA UN AIRE A DESIERTO. EL HENO, CON SU AROMA A VERANOS YA PASADOS, DEBÍA DE TENER VARIOS AÑOS.

NO ME QUEDÉ EN AQUEL GRANERO SINO QUE ME DIRIGÍ A LA CASA BAJO LA LLUVIA TORRENCIAL.



ENTONCES, OÍ UNA VOZ TEMBLOROSA.

LA LUZ DEL INTERIOR EMPEZÓ A MOVERSE CUANDO AGARRARON LA LÁMPARA. OÍ EL RUIDO DE CANDADOS Y CADENAS QUE SE QUITABAN Y, ENTONCES, SE ABRIÓ LA PUERTA.

¿EL SEÑOR STARK?

LE HA PILLADO LA TORMENTA, ¿EH? ENTRE Y SÉQUESE. NO CREO QUE LA LLUVIA DURE TODA LA NOCHE.

ES EL DÍA DE WENTWORTH. CREÍA QUE SERÍA NAHUM.

NO, ME LLAMO FRED HADLEY. SOY DE BOSTON.

NUNCA HE ESTADO EN BOSTON. DE HECHO, NO HE PASADO DE ARKHAM. ME RETIENEN LAS TAREAS DE LA GRANJA.

ESPERO QUE NO LE IMPORTE. ME HE TOMADO LA LIBERTAD DE METER EL COCHE EN SU GRANERO.

A LAS VACAS LES DA IGUAL. JA, JA, JA. NO PIENSO CONDUCIR NINGÚN ARTILUGIO MODERNO DE ESOS, PERO A LOS DE CIUDAD, LES GUSTA. QUIEREN TENER COCHES.

NO SABÍA QUE PARECIERA UNA RATA DE CIUDAD.

YO LOS DISTINGO ENSEGUIDA. A VECES, SE MUDA ALGUNO POR AQUÍ, PERO SE MARCHAN DE REPENTE. NO DEBE DE GUSTARLES. NUNCA HE ESTADO EN LA GRAN CIUDAD, NI GANAS.

SIGUIÓ PARLOTEANDO DURANTE TANTO TIEMPO QUE PUDE HACER UN INVENTARIO DEL SALÓN DE AMOS STARK. ESTABA LLENO DE COSAS QUE LOS COLECCIONISTAS DE ANTIGÜEDADES PAGARÍAN UNA FORTUNA POR TENER ENTRE MANOS.

¿VIVE SOLO, SEÑOR STARK?

AHORA, SÍ. ANTES VIVÍA CON MOLLY Y DEWEY. ABEL MURIÓ DE NIÑO, Y ELLA, DE UNA NEUMONÍA. HACE CASI SIETE AÑOS QUE VIVO SOLO.

MIENTRAS ÉL HABLABA, NOTÉ QUE TENÍA UN AIRE CAUTO Y OBSERVADOR. PARECÍA ESTAR ESPERANDO OÍR ALGO POR ENCIMA DEL TRAQUETEO DE LA LLUVIA. SOLO SE OYÓ UN RATÓN QUE MERODEABA POR ALGÚN PUNTO DE LA VIEJA CASA.

¿NO HABÍA TRÁFICO?

NO HE VISTO UN ALMA DESDE DUNWICH, DESDE HACE UNOS 27 KILÓMETROS.

MÁS O MENOS. COF, COF. ES EL DÍA DE NAHUM WENTWORTH. ¿HACE MUCHO QUE TRABAJA DE COMERCIAL? ¿CONOCE A NAHUM WENTWORTH?

NO, SEÑOR, NO LO CONOZCO. POR LO GENERAL, TRABAJO EN LA CIUDAD. SALGO AL CAMPO POCAS VECES.

A NAHUM LO CONOCÍA MUCHA GENTE, PERO NADIE TAN BIEN COMO YO. ¿VE ESTE LIBRO? ES EL SÉPTIMO LIBRO DE MOISÉS. ES EL LIBRO MÁS SABIO QUE CONOZCO. ERA DE NAHUM.

SÍ, NAHUM ERA MUY RARO. Y MALO Y MISERABLE. NO ME EXPLICO QUE NO LO CONOCIERA.

LE ASEGURO QUE NO HE OÍDO HABLAR DE ÉL.

ME PREGUNTABA POR AQUELLA PREOCUPACIÓN DE MI ANFITRIÓN. HABÍA ESTADO LEYENDO EL *SÉPTIMO LIBRO DE MOISÉS*, QUE ERA UNA ESPECIE DE BIBLIA PARA PRESUNTOS BRUJOS. APARENTABA OFRECER TODO TIPO DE HECHIZOS, ENCANTAMIENTOS Y CONJUROS A LOS LECTORES QUE FUERAN LOS BASTANTE CRÉDULOS.

VEO QUE ESTÁ MIRANDO LOS LIBROS. ME DIJO QUE ME LOS QUEDARA Y ME LOS LLEVÉ. SON BUENOS. SI NO NECESITARA GAFAS, LOS LEERÍA. PERO PUEDE ECHARLES UN VISTAZO.

GRACIAS. ME HABLABA USTED DE NAHUM WENTWORTH.

¡AH, ESE NAHUM! NO CREO QUE ME HUBIERA PRESTADO DINERO DE HABER SABIDO LO QUE IBA A PASARLE. TAMPOCO QUISO HACER NINGÚN RECIBO. ¡Y ERAN 5.000 DÓLARES!

ME DIJO QUE NO TENÍA TIEMPO PARA PAPELES NI PARA RECIBOS, ASÍ QUE NO HABÍA PRUEBAS DE QUE ME HUBIERA PRESTADO EL DINERO. SOLO LO SABÍAMOS NOSOTROS, Y ME DIJO QUE VENDRÍA A COBRAR CINCO AÑOS DESPUÉS. CINCO AÑOS.

Y HOY ES EL DÍA DE WENTWORTH, PERO NO HA VENIDO, PORQUE MENOS DE DOS MESES DESPUÉS, LE PEGARON UN TIRO MIENTRAS CAZABA.

LE DIERON EN LA NUCA POR ACCIDENTE. POR SUPUESTO, DIJERON QUE YO LO HABÍA HECHO A PROPÓSITO, PERO LES DI UNA LECCIÓN. FUI A DUNWICH Y CAMBIÉ EL TESTAMENTO EN FAVOR DE SU HIJA.

¿Y EL PRÉSTAMO?

EL PLAZO EXPIRA A MEDIANOCHE. Y YO DIRÍA QUE NAHUM NO VA A PODER VENIR, ¿VERDAD? Y MENOS MAL, PORQUE NO TENGO EL DINERO.

NO LE PREGUNTÉ POR LA HIJA DE WENTWORTH. EMPEZABA A ACUCIAR EL CANSANCIO DE TODO EL DÍA Y DEL TRAYECTO BAJO LA LLUVIA.

PARECE ENFERMO. ¿ESTÁ CANSADO?

SUPONGO QUE SÍ, PERO ME IRÉ EN CUANTO LA TORMENTA AMAINE UN POCO.

STARK ME LLEVÓ A LA HABITACIÓN DE AL LADO Y ME MOSTRÓ EL SOFÁ. AL TUMBARME, AGARRÉ *EL SÉPTIMO LIBRO DE MOISÉS*. NO SE OPUSO, Y ME DEJÓ CON MIS ASUNTOS.

FUERA, LA LLUVIA SEGUÍA SIENDO TORRENCIAL.

ME PUSE A LEER *EL SÉPTIMO LIBRO DE MOISÉS* Y, SORPRENDIDO, DESCUBRÍ QUE AL LECTOR SE LE ADVERTÍA UNA Y OTRA VEZ QUE CONTENÍA PALABRAS TERRIBLES. ME SENTÍ OBLIGADO A LEER ALGUNAS DE LAS QUE ME LLAMARON LA ATENCIÓN.

AILA... HIMEL... ADONAIJ... AMARA... ZEBAOTH... CADAS... YESERAIJE... HERALIUS...

PRONUNCIÉ EN VOZ ALTA AQUELLAS EXTRAÑAS SÍLABAS, QUE ERAN NADA MENOS QUE UN CÁNTICO PARA INVOCAR A DEMONIOS Y ESPÍRITUS O PARA RESUCITAR A LOS MUERTOS.

A LAS 11, PARECÍA QUE ESCAMPABA LA LLUVIA. APAGUÉ LA LUZ PARA DESCANSAR UN POCO ANTES DE VOLVER A LA CARRETERA. ENTONCES, ME DESCUBRÍ ESCUCHANDO EN BUSCA DE ALGO MÁS QUE LA LLUVIA, COMO STARK.

MI ANFITRIÓN NO PODÍA ESTAR QUIETO. CADA DOS POR TRES, SE LEVANTABA, Y YO LO OÍA CAMINAR DE UN SITIO A OTRO.

150 DÓLARES AL AÑO SON 750... ME LO FUNDÍ TODO... SE FUE DEPRISA...

NO SABÍA QUE APUNTABA A NAHUM...

SERÁ LA CONCIENCIA DEL VIEJO, QUE LE MOLESTA. ESTÁ TAN SOLO EN EL MUNDO COMO ESTA CASA.

FUERA, LOS CHOTACABRAS EMPEZARON A CANTAR, SEÑAL DE QUE EL CIELO SE ESTABA DESPEJANDO.

ESCUCHE LOS CHOTACABRAS... RECLAMAN UN ALMA... CLEM WHEATLEY SE MUERE...

ENTONCES, ME DORMÍ.

LLEGO AHORA A LA PARTE DE LA HISTORIA QUE ME HACE DUDAR DE MIS SENTIDOS, LO CUAL, AL ECHAR LA VISTA ATRÁS, ME PARECE IMPOSIBLE. Y AUNQUE AÚN HOY ME PREGUNTO SI ESTARÍA SOÑANDO, SÉ QUE NO FUE ASÍ. CONSERVO RECORTES DE PERIÓDICO QUE LO CORROBORAN; RECORTES SOBRE AMOS STARK, SOBRE LA VEJACIÓN DE UNA TUMBA MEDIO OLVIDADA EN UNA COLINA DE AQUEL VALLE MALDITO.

CUANDO ME DESPERTÉ, LLEVABA POCO RATO DORMIDO. LA LLUVIA HABÍA CESADO, PERO LOS CHOTACABRAS SE HABÍAN ACERCADO MÁS A LA CASA Y FORMABAN UN CORO ATRONADOR.

TENGO QUE ECHARME A LA CARRETERA. MENOS MAL QUE ME HAN DESPERTADO LOS PÁJAROS.

PERO CUANDO PONÍA LOS PIES EN EL SUELO, LLAMARON A LA PUERTA PRINCIPAL.

¿QUIÉN ANDA AHÍ?

VOLVIERON A LLAMAR Y, AQUELLA VEZ, CON MÁS INSISTENCIA. ENTONCES, OÍ LA EXCLAMACIÓN DE TRIUNFO DE STARK.

¡PASA DE MEDIANOCHE!

TIENE EL RELOJ ADELANTADO 10 MINUTOS.

AMOS STARK FUE A ABRIR LA PUERTA.

¡NO! ¡NO! ¡VETE! NO LO TENGO. ¡QUE NO LO TENGO! ¡VETE!

LO OÍ CAER Y, CASI INMEDIATAMENTE DESPUÉS, ESCUCHÉ UN GRITO HORRENDO, EL SONIDO DE UNA RESPIRACIÓN DIFICULTOSA Y UN BALBUCEO SOFOCADO...

ME PUSE EN PIE Y CORRÍ HACIA LA PUERTA. DURANTE UN INSTANTE CATACLÍSMICO, ME QUEDÉ PARALIZADO, INCAPAZ DE MOVERME NI DE GRITAR.

UN ESQUELETO MOHOSO ESTABA ENCIMA DE AMOS STARK. SUS BRAZOS HUESUDOS LE ATENAZABAN LA GARGANTA. LE APRETABA EL CUELLO CON LOS DEDOS. EN LA PARTE TRASERA DEL CRÁNEO, SE LE VEÍAN LOS HUESOS FRACTURADOS. ERA DONDE LE HABÍA IMPACTADO LA BALA. ENTONCES, POR SUERTE, ME DESMAYÉ.

CUANDO DESPERTÉ, ESTABA TUMBADO DONDE LO HABÍA VISTO POR ÚLTIMA VEZ. LA DECENCIA ME IMPULSÓ A IR AL LADO DE AMOS STARK POR SI AÚN PODÍA AYUDARLE.

AQUELLA FATÍDICA PAUSA FUE LO QUE TRAJO LO MÁS HORRIBLE DE TODO. Y ES QUE, AL ACERCARME A STARK, VI QUE TENÍA CLAVADOS EN LA PIEL DESCOLORIDA DEL CUELLO LOS HUESOS BLANQUECINOS DE UN ESQUELETO.

MIENTRAS FRED LOS MIRABA, LOS HUESOS SE SEPARARON Y SE MARCHARON DANDO SALTITOS POR EL SALÓN Y VOLVIERON A LA NOCHE PARA REUNIRSE CON EL FANTASMAL VISITANTE QUE HABÍA SALIDO DE LA TUMBA PARA LLEGAR A SU CITA CON AMOS STARK.

¡ATENCIÓN, FANS DE LAS PELÍCULAS DE ACCIÓN!

#2

#4

#5

#6

Aún quedan disponibles algunas copias de coleccionista de una de las revistas de cine de aventuras más fabulosas que se han publicado jamás: *Wildest Westerns*. Esta es la publicación que ofrece los entresijos del mundo del western, la producción de series y las películas de acción hollywoodienses. Un verdadero repaso a la *Época dorada de las películas.*

Estrellas como Tex Ritter, Nick Adams, John Wayne, Bob Steele y Buster Crabbe han disfrutado leyendo las exclusivas de WW. Esta revista es para ti, mira los contenidos de estos sorprendentes números:

Número 2- edición especial John Wayne: su carrera completa, además de Gary Cooper en *Solo ante el peligro* y muchos otros favoritos de la industria del cine.

Número 4- edición especial Buster Crabbe: su carrera completa y una entrevista en exclusiva, además de la historia completa de Max Terhune y otros veteranos del cine.

Número 5- edición especial sobre los especialistas, además de una entrevista en exclusiva con Bob "Llanero Solitario" Livingston y la historia de su carrera, 3 Mesquiteers, Nick "El rebelde" Adams y Elvis Presley.

Número 6- edición Entre bastidores: entrevistas personales en exclusiva y la historia de las carreras completas de Bob Steele, Ray "Crash" Corrigan, Albert Dekker, además de "Bonanza" y Brando.

Wildest Westerns
Dept. números atrasados 560-807

Adjunto..... por los números señalados abajo a 50 centavos cada uno.

☐ - 2 ☐ - 4 ☐ - 5 ☐ - 6

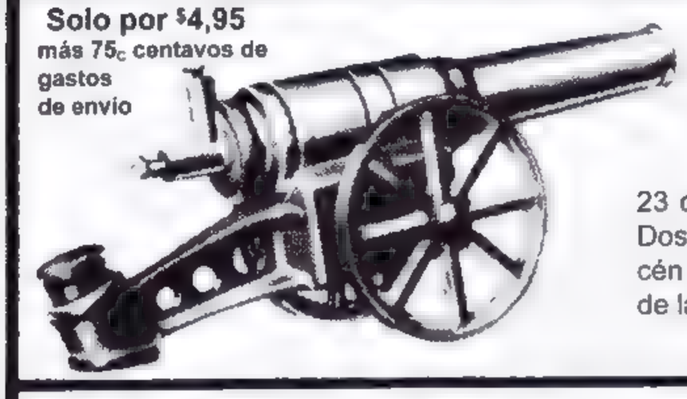
Nombre .....
Dirección .....
Ciudad ..... Zona .....
Estado .....

PUEDEN OÍRSE A 8 KILÓMETROS

¡CAÑONES REALES!

¡Estos cañones pueden oírse a 8 kilómetros de distancia! Modelos a escala de los originales del ejército. Suenan como una explosión de dinamita. Seguros e inofensivos. Sin cerillas, sin pólvora. Consigue cientos de grandes estruendos. Consigue un gran estallido de tu propio cañón matraca.

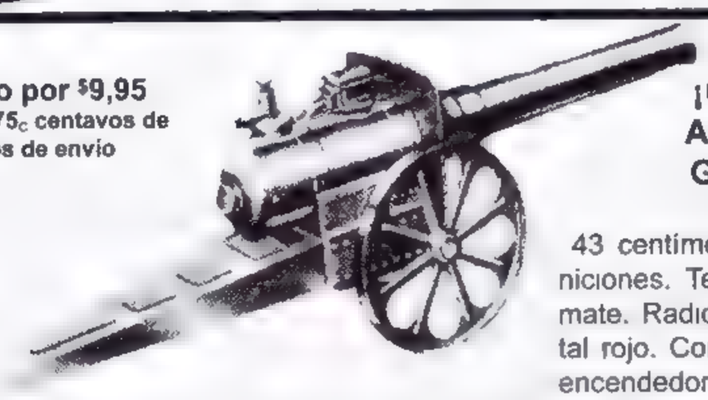
Solo por $4,95
más 75c centavos de gastos de envío



¡OBTENDRÁS GRANDES EXPLOSIONES DE ESTE PERFECTO CAÑÓN DE TIPO RECÁMARA!

23 centímetros, cargador de recámara. Dos resistentes ruedas tractoras. Almacén de municiones en la parte trasera de la barra.

Solo por $9,95
más 75c centavos de gastos de envío



¡COMPLETAMENTE AUTOMÁTICO, CON GRAN EXPLOSIÓN!

43 centímetros, con cajón de municiones. Terminado en verde oliva mate. Radios de las ruedas en metal rojo. Con cargador automático y encendedor.

Solo por $14,95
más 90c centavos de gastos de envío

¡AQUÍ ESTÁ! ENORME, DE 60 CENTÍMETROS. ¡CAÑÓN TRACTOR TOTALMENTE DEMOLEDOR!

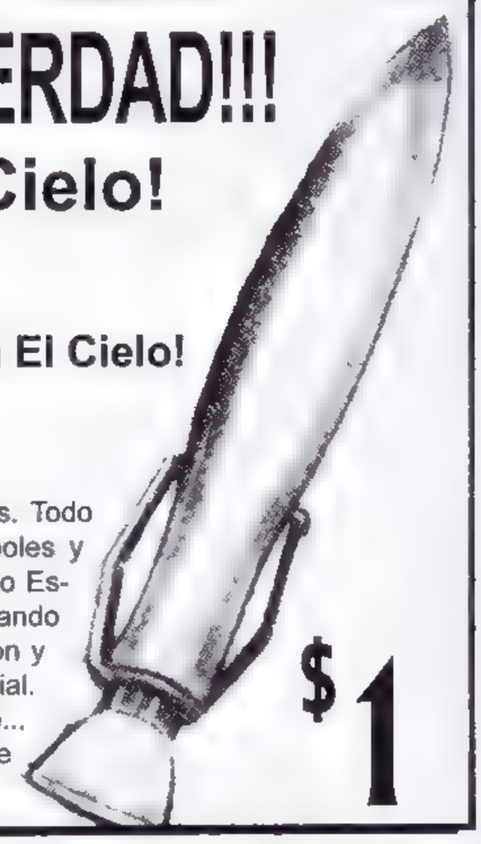
60 centímetros, del tipo 155 mm. Explosión extra fuerte. Ocho resistentes ruedas tractoras. Elevador hidráulico simulado. Carga automática.

¡¡¡UN COHETE DE VERDAD!!!

¡Subirá Alto En El Cielo!

¡Grillos De Géminis!
¡Qué Despegue!
¡Ascenderá Más De 30 Metros En El Cielo!
¡Un Seguro Y Sensacional Suspense Espacial!

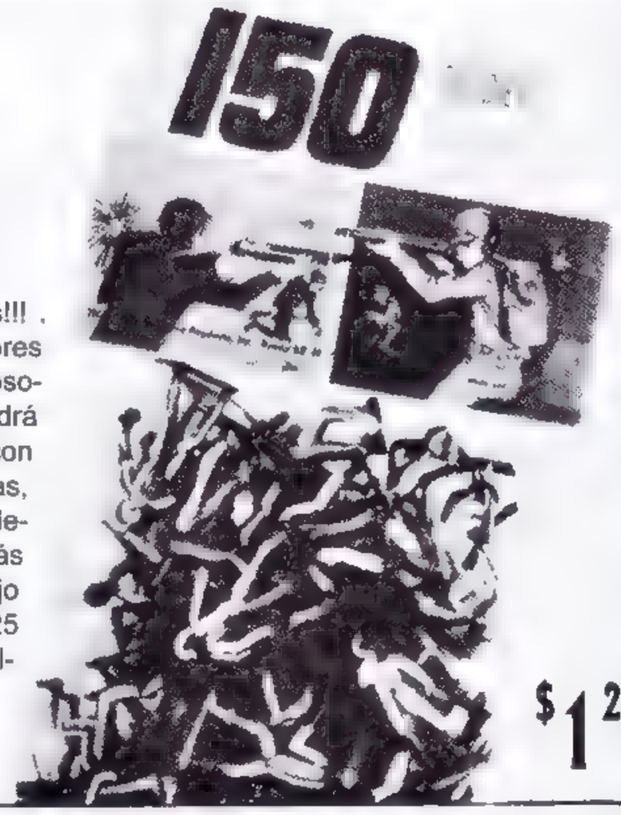
Este sorprendente cohete solo cuesta 1,00 dólares. Todo lo que necesitas para enviarlo por encima de árboles y edificios. Simula los auténticos cohetes del Proyecto Espacial. No contiene productos químicos. Envíalo volando al cielo en minutos. El kit incluye pastillas a reacción y completas instrucciones para un infalible viaje espacial. La emoción de tu vida... Lanzar un verdadero cohete... Pídelo hoy. Solo 1,00 dólares más 25 centavos de gastos de envío.



$1

¡¡¡JUEGO DE SOLDADOS DE 150 PIEZAS!!!

¡¡¡Juego de soldados de 150 piezas!!! . Dos ejércitos completos de 75 hombres cada uno 150 soldados a escala absolutamente realistas. Cada chico podrá ser ahora su propio general. Haz con ellos maniobras, batallas, retiradas, etc. Úsalos para juegos de guerra, decoración, educación, etc. Te divertirás cada minuto con estos "hombres bajo tu mando". Solo 1,25 dólares más 25 centavos de gastos de envío. . ¡Totalmente montados y listos para usar!



$1 25

¡ANILLOS MONSTRUOSOS!

Un juego completo de cinco anillos diferentes... Solo 50 centavos.

centavos. Terminados en plata brillante, proyectan brillos secretos. Juego de cinco, que incluye el Hombre-lobo, Frankenstein, Vampiro, Calavera y Momia. Brillan a la luz. Ajustables Por solo 50 centavos más 25 de gastos de envío.

ANILLO-SIRENA Hombre-lobo

¡Es un anillo! ¡Es una sirena! Sóplalo y sonará como un coche de policía. También suena como el grito del hombre-lobo. Perfecto para fans de los club secretos. Solo 75 centavos, más 25 de gastos de envío.

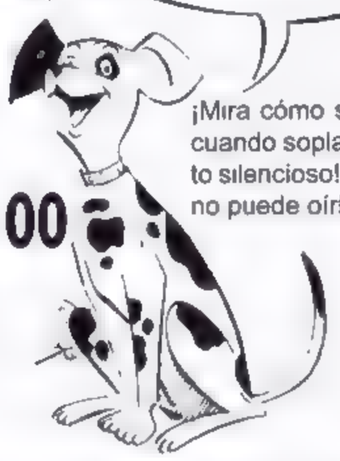
75c

MISTERIOSO SILBATO SILENCIOSO PARA PERROS

...Solo Los Perros Pueden Oírlo

¡QUÉDATE CON ESE PEDAZO DE SILBATO!

Asombra a todos (especialmente a Toby) cuando soples el silbato silencioso para perros. El oído humano no oye su silbido supersónico, pero tu perro responderá al instante. Engaña a todos, enseña a tu perro trucos como si fuera magia. Sonido silencioso regulable, cierre, etc. Fabricado por completo en metal, 8 centímetros de largo. Solo por 1 dólar, más 25 centavos de gastos de envío.



$1 00

¡Mira cómo salta Toby cuando soplas el silbato silencioso! ¡La gente no puede oírlo!

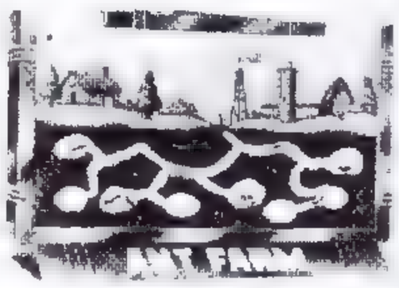
¿TIENES GANAS DE CREEPY?

VISITA

CREEPYUNIVERSE.COM

HORMIGAS

DE VERDAD, y en... ¡su propia granja de hormigas!



No darás crédito a tus ojos cuando veas esta fascinante granja de hormigas. Un ejército de hormigas obreras que cava túneles, construye habitaciones, trasporta cargas cuesta arriba. Las hormigas alimentadoras se ocupan de que todas coman bien. Las hormigas niñeras cuidan a las crías de hormiga. Enseña tu granja de hormigas a tu profesor de ciencia, amigos, compañeros de clase. Tu madre, tu padre y las visitas compartirán este fascinante estudio de la naturaleza. Muestra cómo funciona exactamente un hormiguero y lo que en él sucede. Fuertemente construido en plástico transparente. Práctico tamaño de 15 x 23 centímetros. La granja de hormigas incluyes elementos decorativos de granja, soporte, tierra y banco de arena. Se garantiza la entrega con vida. 2,98 dólares, envío incluido

$2 98

¡LA ALTA EDAD MEDIA! EL MIEDO Y LA SUPERSTICIÓN SE EXTIENDEN POR DOQUIER, Y UN HOMBRE QUE VIAJA SOLO JAMÁS ESTÁ A SALVO... EL SIGUIENTE CASTILLO QUE SE ATISBA EN EL CREPÚSCULO... ¿PERTENECE A UN AMIGO? ¿O A UN ENEMIGO? O INCLUSO PUEDE SER...

¡EL CASTILLO DEL OGRO!

¡DA MEDIA VUELTA! ¡EL CASTILLO ESTÁ MALDITO! ¡ALLÍ SOLO HAY MONSTRUOS! ¡BRUJERÍA! ¡DESTRUCCIÓN!

HACE MESES, MI HERMANO MENOR PARTIÓ EN BUSCA DE ESE CASTILLO. ¡Y AHORA YO LE BUSCO A ÉL!

¡A UN LADO, ANCIANO! ¡TUS ADVERTENCIAS Y ESOS CUENTOS DE VIEJAS NO ME IMPEDIRÁN CONOCER EL DESTINO DE MI HERMANO!

¡CUIDA DE QUE ESE DESTINO NO SE CONVIERTA EN EL TUYO!

torres

GUION DE ARCHIE GOODWIN

DIBUJO DE ANGELO TORRES

OTRA ADVERTENCIA...

¡...PARA HOMBRES DE DÉBILES BRAZOS Y ESPADAS ROMAS!

DESDE ESTE ÁRBOL, PODRÉ VER BIEN EL CASTILLO Y LOS POSIBLES ENEMIGOS QUE ME ESPEREN ALLÍ.

¡MUROS LIMOSOS Y MADERAS PODRIDAS! NO ME EXTRAÑA QUE ESE VIEJO PENSARA QUE EL DIABLO HABITA ALLÍ... NO HAY LUGAR MÁS ADECUADO... ¡ESPERA! ¡ALGUIEN SALE!

¡UNA JOVEN! ¡EN MANOS DE TALES MONSTRUOS! POR SU ASPECTO, PODRÍA SER YA TARDE PARA RESCATAR A MI HERMANO... ¡PERO PODRÍA SALVARLA A ELLA Y VENGAR SU NOMBRE!

¡ESTA LANZA ESTÁ HECHA CON EL MÁS FINO ACERO DE LA TIERRA! ¡DIGNO RIVAL CONTRA ESAS PUERTAS PODRIDAS!

¡AL ROMPER ESA PUERTA, HABÉIS SELLADO VUESTRO DESTINO, SEÑOR CABALLERO!

¡UN OGRO! ¡PARECES MÁS SAPO QUE HOMBRE! ¿QUIÉN ERES TÚ PARA MATAR BUENOS CABALLEROS Y ENTREGAR DONCELLAS A TUS MONSTRUOSOS HOMBRES?

GUARDO ESTE CASTILLO PARA QUE NADIE PUEDA ENTRAR O SALIR. Y AQUELLOS QUE LO INTENTAN... ¡PERECEN!

YO LO INTENTARÉ... ¡Y LIBERARÉ A ESA MUCHACHA DE TUS SECUACES! PERO EMPEZARÉ PRIMERO CORTANDO TU ENORME BARRIGA...

¡NECESITARÉIS LA ESPADA PARA ENFRENTAROS A MIS SOLDADOS, BUEN CABALLERO!

EEEEEE-YAHHH!

¡BUEN COMBATE, PERO AÚN NO HA TERMINADO, SEÑOR CABALLERO! TENGO OTRAS SORPRESAS... ¡A ÉL, MIS MASCOTAS!

¡MURCIÉLAGOS! ¡A CIENTOS!

¡PERO NO SOPORTAN LAS LLAMAS!

LA ÚNICA ARMA QUE CONSERVO ES MI DAGA, PERO LA JOVEN HA DE ESTAR EN LO ALTO DE ESAS ESCALERAS.

¡MUERE, PERRO DEMONÍACO!

¡NO OS PREOCUPÉIS, MI SEÑORA! EN ESTE MALIGNO LUGAR YA SOLO QUEDA ESE GUARDIÁN-SAPO, Y CARECE DE CORAJE PARA DETENERNOS.

BIEN HECHO, SEÑOR CABALLERO, ¡PERO NO ATRAVESARÉIS EL PATIO MÁS VELOZ-MENTE QUE UNA FLECHA DE MI BALLESTA!

NO...

¡...PERO MI DAGA SÍ LO HARÁ!

ARGHH!

¿QUÉ MAGIA ES ESTA? ¡EL OGRO CAMBIA ANTE MIS OJOS!

¡NO ES UN MONSTRUO! ¡ES MI HERMANO! ¿QUÉ HE HECHO?

¡MUY BIEN, SEÑOR CABALLERO! ¡ÉL ERA EL MEJOR GUARDIÁN QUE HA TENIDO EL CASTILLO, HASTA QUE SE OS HA ENFRENTADO!

¡DESPUÉS DE TODO, UNA HECHICERA NECESITA A ALGUIEN QUE EVITE QUE LOS NECIOS Y ENTROMETIDOS INTERRUMPAN SU TRABAJO! UNA TAREA QUE VOS HARÉIS MUY BIEN...

¡...HASTA QUE LLEGUE UN CABALLERO MEJOR!

JE, JE, JE. ¿QUÉ OS HA PARECIDO ESO, PEQUEÑOS DIABLILLOS? BUENO, EL SOL ESTÁ SALIENDO Y YO DEBO REGRESAR A MI ATAÚD, PERO NO OS PREOCUPÉIS. ¡NOS VEREMOS MUY PRONTO EN EL NÚMERO 3 DE *CREEPY*!

Fin

Y AHORA, NENES Y NECRÓFAGOS, ¡EL TÍO CREEPY DESENTERRARÁ UN REGALO MUY ESPECIAL PARA VOSOTROS! HE ESTADO HURGANDO EN LAS MAZMORRAS MÁS OSCURAS, EN LOS RINCONES MÁS SINIESTROS, Y AQUÍ OS TRAIGO OTRO CLÁSICO DE *CREEPY*. ¡HISTORIAS DE TERROR NARRADAS POR LOS VIEJOS MAESTROS DEL ESCALOFRÍO! AQUELLOS TIPOS FUERON CASI TAN ATERRADORES COMO YO... ¡Y SOLO ERAN HUMANOS! ¡PREPARAOS PARA EL PRIMERO! UN CLÁSICO DE *CREEPY* DEL LAPIDARIO LÁPIZ DE EDGAR ALLAN POE... AGUZA EL OÍDO Y ESCUCHA EL LATIR DE...

¡EL CORAZÓN DELATOR!

¡ESTO NO ES NECESARIO! ¡YO NO ESTOY LOCO! ¡NO TIENEN POR QUÉ USAR ESTA CAMISA DE FUERZA!

ENFERMERÍA DEL MANICOMIO ESTATAL

R. CRANDALL

¡ES CIERTO, SIEMPRE HE SIDO UNA PERSONA NERVIOSA! ¡TERRIBLEMENTE NERVIOSA! ¡PERO ESO NO QUIERE DECIR QUE ESTÉ LOCO!

GUARD

GUARD

LIMÍTESE A SENTARSE HASTA QUE VENGA EL DOCTOR.

EL NERVIOSISMO NO DESTROZÓ NI EMBOTÓ MIS SENTIDOS. LOS AGUZÓ. ESPECIALMENTE, MI SENTIDO DEL OÍDO, ALTAMENTE DESARROLLADO. OIGO TODAS LAS COSAS DEL CIELO Y LA TIERRA... ***¡Y DE TODAS PARTES!***

¿ESO IMPLICA QUE ESTOY LOCO? ¡ESCUCHEN! ¡ESCÚCHENME BIEN! OBSERVEN DE QUÉ FORMA MÁS CUERDA Y CALMADA PUEDO CONTARLES TODA LA HISTORIA...

RELATO DE EDGAR ALLAN POE ADAPTACIÓN DE ARCHIE GOODWIN DIBUJO DE REED CRANDALL

"ME ES IMPOSIBLE DECIR CÓMO SE ME OCURRIÓ TAL IDEA. PERO, UNA VEZ CONCEBIDA, ME OBSESIONÓ DÍA Y NOCHE..."

¡AH! ¿AÚN TRABAJANDO, ROBERT? ¡JAMÁS TUVO HOMBRE ALGUNO UN SIRVIENTE MEJOR!

"NO HABÍA OBJETIVO NI PASIÓN. YO QUERÍA A AQUEL ANCIANO..."

IBA A LEER UN POCO ANTES DE IRME A LA CAMA. DEBERÍAS RELAJARTE, ROBERT. A VECES PIENSO QUE TRABAJAS DEMASIADO.

"NUNCA HABÍA SIDO INJUSTO CONMIGO. JAMÁS ME HABÍA OFENDIDO. NO SENTÍA DESEO ALGUNO POR SU DINERO..."

YA QUE ESTÁS AQUÍ, ROBERT, ¿PODRÍAS TRAERME UNA COPITA DE *BRANDY*?

"¡CREO QUE FUE SU OJO! ¡SÍ, ESO FUE!"

NO, NO, ROBERT. ESTO ES VINO... PERO... ¡ESTÁS TEMBLANDO! ¿TE OCURRE ALGO, ROBERT?

"¡UNO DE SUS OJOS SE PARECÍA AL DE UN BUITRE! UN OJO DE COLOR AZUL PÁLIDO CUBIERTO POR UNA FINA PELÍCULA. ¡CUANDO LO SENTÍA SOBRE MÍ, ME PRODUCÍA ESCALOFRÍOS!"

AH, BIEN, ESTO ESTÁ MUY RICO. PROBABLEMENTE MEJOR QUE EL *BRANDY*, ¿EH, ROBERT?

"ASÍ, POCO A POCO, MUY GRADUALMENTE, SE FORMÓ EN MI MENTE LA IDEA DE QUITARLE LA VIDA AL ANCIANO, Y ASÍ LIBRARME DE AQUEL OJO PARA SIEMPRE."

"PIENSAN QUE ESTOY LOCO, PERO NINGÚN LOCO PODRÍA HABER PROCEDIDO CON LA INTELIGENCIA, LA CAUTELA Y LA PREVISIÓN QUE YO TUVE LA SEMANA ANTES DE MATAR AL ANCIANO."

"CADA NOCHE, CON MUCHA DELICADEZA, ABRÍA LA PUERTA DE SU HABITACIÓN LO JUSTO PARA QUE PASARAN MI CABEZA Y LA LINTERNA. A VECES TARDABA UNA HORA EN HACER ESO... ¿PODRÍA UN LOCO HABER SIDO TAN ASTUTO?"

"DESPUÉS, CON EXTREMA CAUTELA, DIRIGÍA UN FINO RAYO DE LUZ DE LA LINTERNA HACIA SU OJO DE BUITRE... ¡DURANTE SIETE NOCHES! PERO SIEMPRE ESTABA CERRADO, Y ME ERA IMPOSIBLE TERMINAR EL TRABAJO. PUES NO ERA EL ANCIANO QUIEN ME IRRITABA, SINO ESE OJO MALIGNO."

"EN LA OCTAVA NOCHE, FUI MÁS CUIDADOSO DE LO HABITUAL A LA HORA DE ABRIR LA PUERTA. EL MINUTERO DEL RELOJ SE MUEVE MÁS VELOZ DE LO QUE YO LO HICE. MANTUVE LA CABEZA FRÍA, Y ESTABA A PUNTO DE ABRIR LA LINTERNA, CUANDO MI PULGAR RESBALÓ EN EL CIERRE..."

¿¡QUIÉN ANDA AHÍ!?

"ME QUEDÉ QUIETO Y EN SILENCIO. SU HABITACIÓN ESTABA ENVUELTA EN LA MAYOR OSCURIDAD. SABÍA QUE NO PODÍA VER QUE LA PUERTA ESTABA ENTREABIERTA. NO ME MOVÍ DURANTE UNA HORA, PERO NI ASÍ VOLVIÓ A TUMBARSE. ENTONCES, LLEGÓ HASTA MIS OÍDOS UN SONIDO BAJO, SORDO Y RÁPIDO."

THUMP THUMP THUMP THUMP THUMP THUMP

"¡CONOCÍA ESE SONIDO! ¡ERA EL LATIDO DEL CORAZÓN DEL ANCIANO! ME LLENABA DE FURIA, COMO EL RITMO DE UN TAMBOR ESTIMULA EL VALOR DE UN SOLDADO..."

¡SÉ QUE HAY ALGUIEN AHÍ! ¿QUIÉN ERES? ¡DI ALGO!

"EL INFERNAL TAMBORILEO DEL CORAZÓN AUMENTÓ. SE HACÍA MÁS FUERTE Y RÁPIDO A CADA INSTANTE... ABRÍ MUY LIGERAMENTE LA LINTERNA, Y UN SOLO RAYO, FINO COMO EL HILO DE UNA ARAÑA, SURGIÓ DE LA ABERTURA, CAYENDO DE LLENO SOBRE EL OJO DE BUITRE. ESTABA ABIERTO... ***¡MUY, MUY ABIERTO!***"

¡ROBERT! ¡ROBERT! ¿¡ERES TÚ!?

"¡EL TERROR QUE SINTIÓ EL ANCIANO DEBIÓ DE SER ENORME! ¡EL LATIDO ERA CADA VEZ MÁS FUERTE! ¡CREÍA QUE EL CORAZÓN LE IBA A ESTALLAR! ¡LLEGUÉ A TEMER QUE LOS VECINOS LO OYERAN! ¡LA HORA DEL ANCIANO HABÍA LLEGADO!"

¡BASTA! ¡DETÉN ESE SONIDO! ¡CIERRA ESE REPUGNANTE Y MALIGNO OJO DE BUITRE!

THA-BUMP!

THA-BUMP!

THA-BUMP!

¡BASTA! ¡BASTA DE RUIDO! ¡DETÉN ESE LATIDO!

¡BASTA! ¡NO MÁS RUIDO! ¡NO MÁS OJO!

THA-BUMP!

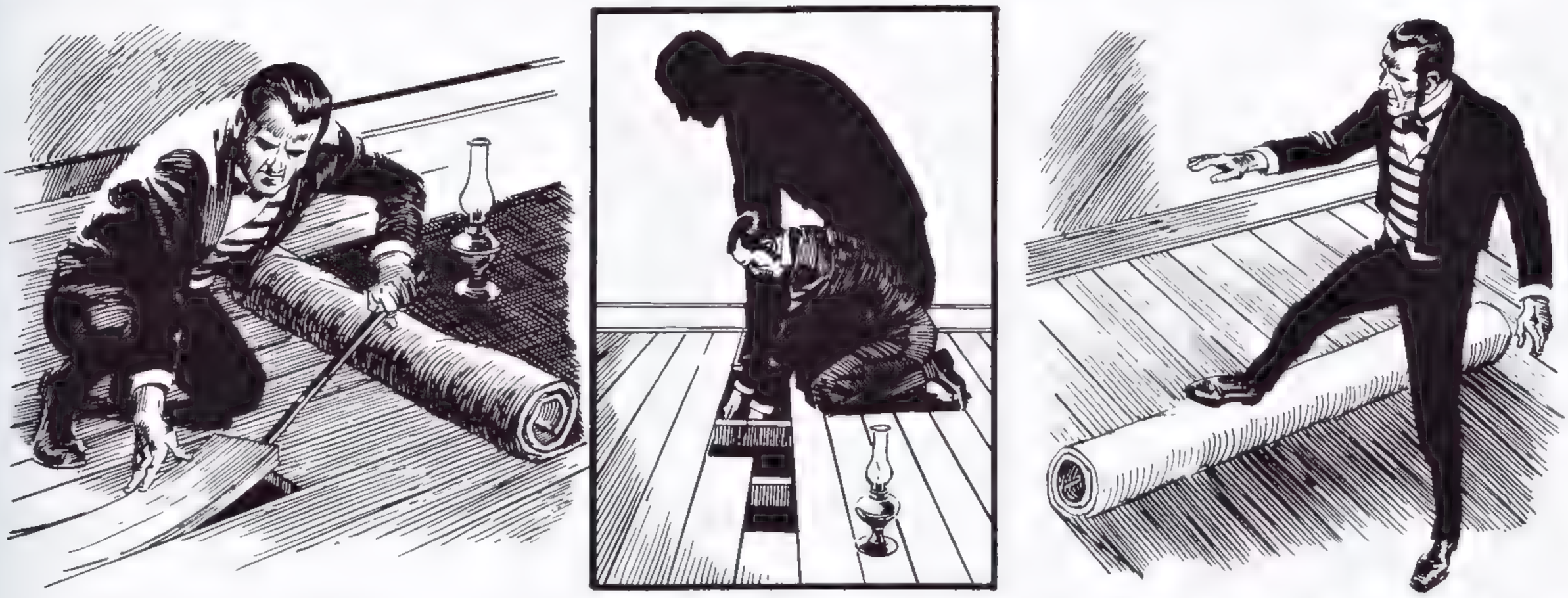
"EL RUIDO HABÍA CESADO. EL ANCIANO ESTABA MUERTO. COMPLETAMENTE MUERTO. COLOQUÉ MI MANO SOBRE SU PECHO Y LA MANTUVE ALLÍ MUCHOS MINUTOS. NO HABÍA LATIDO..."

THA-BUM

"EL ANCIANO HABÍA MUERTO. ¡SU OJO NO ME MOLESTARÍA NUNCA MÁS!"

"SI AÚN PIENSAN QUE ESTOY LOCO, CAMBIARÁN DE OPINIÓN AL CONOCER LAS ASTUTAS PRECAUCIONES QUE TOMÉ PARA OCULTAR EL CUERPO. LA NOCHE AVANZABA Y YO TRABAJABA DEPRISA PERO EN SILENCIO, DESMEMBRANDO CUIDADOSAMENTE EL CADÁVER... CABEZA, BRAZOS, PIERNAS... PEDAZO A PEDAZO..."

"LEVANTÉ TRES TABLONES DEL SUELO Y DEPOSITÉ TODO ENTRE LAS VIGAS. VOLVÍ A COLOCAR LAS TABLAS PARA QUE NINGÚN OJO HUMANO, NI SIQUIERA EL SUYO, PUDIERA DETECTAR NADA RARO. NO HABÍA NADA QUE LAVAR, NINGÚN RESTO, NI MANCHAS DE SANGRE... ¡LA BAÑERA LO HABÍA RECOGIDO TODO!"



ME TEMO QUE HE GRITADO EN UNA PESADILLA. EL AMO ESTÁ FUERA, EN LA CAMPIÑA. ESTOY SOLO EN LA CASA... PERO SEAN BIENVENIDOS. DE HECHO, INSISTO EN QUE REGISTREN LA CASA.

PASEN, POR FAVOR, Y MIREN HASTA QUEDAR SATISFECHOS. NO HAY NADA FUERA DE LUGAR, NI FALTA NADA...

"¿QUÉ HABÍA DE TEMER? LOS OFICIALES ESTABAN SATISFECHOS. MIS MODALES LES CONVENCIERON. CHARLAMOS ALEGREMENTE EN LA MISMA HABITACIÓN. HABÍA SILLAS SOBRE EL PUNTO EXACTO DONDE SE OCULTABA EL CADÁVER DEL ANCIANO."

¡MIREN! LAS FIGURAS, LAS ESTATUILLAS... SON MUY VALIOSAS. YA VEN QUE NADIE LAS HA TOCADO. SI HUBIERA HABIDO UN LADRÓN, SE LAS HABRÍA LLEVADO.

OBSERVEN QUÉ DELICADAS, CUÁN BELLAS SON... FÍJENSE EN LA EXCELSA ARTESANÍA, LA EXQUISITEZ DE SU TALLA...

THUMP THUMP THUMP THU

THUMP THUMP THUMP

¿O-OYEN ESO? ¿ESE SONIDO?

¿SONIDO, SEÑOR? ¿DE QUÉ SONIDO HABLA?

THUMP THUMP THUMP

UN RUIDO APAGADO Y RÁPIDO... ¡COMO UN RELOJ ENVUELTO EN ALGODÓN!

OH, NO, SEÑOR. NO OIGO NINGÚN SONIDO COMO ESE.

THA-BUMP! THA-BUMP! THA-BUMP! THA-BUMP!

SÍ... BUENO... ¿DÓNDE ESTÁBAMOS? ¡AH! LA ESTATUILLA... VEAN LO DELICADO DE SU TALLA... UH, ESTO... LA TALLA ES TAN...

THUMP THUMP THA-BUMP THUMP

SEGURAMENTE, SEÑORES, DEBEN DE OÍRLO AHORA... EL SONIDO ES BASTANTE FUERTE... HACE QUE SEA DIFÍCIL PENSAR... HABLAR... ¿ES QUE NO LO OYEN?

THA-BUMP THA-BUMP THA-BUMP THA-BUMP!

SEÑOR, YO NO OIGO NADA. ¡NO HAY SONIDO ALGUNO!

QUIZÁ SEA MEJOR QUE SE SIENTE, SEÑOR. NO TIENE BUEN ASPECTO.

¡ESTÁN MINTIENDO! ¡TIENEN QUE OÍRLO! ¡CADA VEZ ES MÁS FUERTE! ¡MÁS FUERTE! ¡Y MÁS FUERTE! ¡¡¡TIENEN QUE OÍRLO!!!

¡LO OYEN! ¡LO SABEN! ¡SOSPECHAN! ¡BASTA DE BURLAS! ¡¡SÉ QUE LO OYEN!!

¡BASTA! ¡BASTA! ¡LO ADMITO! ¡LEVANTEN LOS TABLONES!

¡OIGAN, OIGAN! ¡ES EL LATIDO DE SU REPUGNANTE CORAZÓN!

¡DIOS SANTO! ¡AGH!

THA-BUMP THA-BUMP THA-BUMP THA-BUMP! THUMP! THA-BUMP! THA-BUMP!

¿LO VEN? YO NO ESTOY LOCO, ¡ES MI AGUDÍSIMO SENTIDO DEL OÍDO! CUANDO SAQUÉ LA CABEZA A TRAVÉS DEL CRISTAL DE LA VENTANA DEL COCHE POLICIAL, ¡ME LLAMARON LOCO! ¡PERO FUE SOLO PARA HUIR DEL SONIDO! ¡EL LATIDO DEL CORAZÓN DE ESE ANCIANO!

ESTÁ BIEN... SIGA HABLANDO MIENTRAS LE QUITO ESTOS VENDAJES...

INCLUSO AHORA PUEDO OÍRLO, ¡PERO LO TENGO BAJO CONTROL! LATE, ASQUEROSO CORAZÓN, ¡YO TE IGNORO! POR FUERTE QUE SEA TU LATIDO, EL ANCIANO NO PUEDE REGRESAR. ¡SOY LIBRE DE SU OJO DIABÓLICO PARA SIEMPRE!

ESTE ERA EL ÚLTIMO. ALGUNAS CICATRICES NECESITARÁN TIEMPO, PERO QUEDARÁ BIEN. ES ASOMBROSO, CON LA CANTIDAD DE CRISTAL QUE TUVIMOS QUE EXTRAERLE.

MÍRESE EN ESE ESPEJO. ¡VERÁ CUÁN AFORTUNADO ES!

Y-AAAAHHHH!

¡N-NO LO ENTIENDO! ¡APENAS SE HA VISTO EN EL ESPEJO Y HA SALTADO! ¿POR QUÉ LO HA HECHO? SUS HERIDAS NO ERAN GRAVES, NI LE DEFORMABAN. TAN SOLO UNAS POCAS CICATRICES Y...

¡CINCO PISOS! ¡MENUDO CHIFLADO!

¡...UNA DECOLORACIÓN TEMPORAL EN UN OJO CAUSADA POR FRAGMENTOS DE CRISTAL!

Fin

HAITÍ... FRANK Y SYLVIA PRENTISS LLEVAN VIVIENDO AQUÍ DOS AÑOS, EN EL LÍMITE DE LA JUNGLA. ÉL, MUY OCUPADO CON LA BEBIDA Y PENSANDO CÓMO MANTENERSE DESEMPLEADO, APENAS SE DA CUENTA DE LO QUE LE RODEA. PERO SU ESPOSA ES BIEN CONSCIENTE DE QUE ESTA ISLA ES EL ÚLTIMO BALUARTE DEL...

¡VUDÚ!

GUION DE RUSS JONES Y BILL PEARSON

DIBUJO DE JOE ORLANDO

¿SYLVIA? ¿DÓNDE HAS ESTADO? ¿QUÉ ES ESO QUE LLEVAS AHÍ?

NADA QUE TE IMPORTE... ¡VUELVE CON TU BOTELLA Y DÉJAME EN PAZ!

CON EL PASO DE LOS MESES, LA ESPOSA DE FRANK SE HA IDO VOLVIENDO CADA VEZ MÁS DISTANTE Y FRÍA... ¡Y ÉL CADA VEZ ESTÁ MÁS FURIOSO POR LOS SECRETOS QUE SYLVIA GUARDA!

MÁS AMULETOS NATIVOS, IMAGINO... ¡¡DÉJAME VER!!

LO SOSTIENE CON TORPEZA EN UNA MANO... NEGÁNDOSE A CREER QUE ESE OBJETO SEA AUTÉNTICO...

DIOS MÍO, SYLVIA... ¡UNA CABEZA REDUCIDA!

¡SE HA TERMINADO! ¡ESTA "MAGIA" SIN SENTIDO CON LA QUE TE HAS OBSESIONADO ES REPUGNANTE! YA NO MÁS, ¿ME OYES?

¡¡NO, ES MÍA!!

¡TE ARREPENTIRÁS DE ESTO!

¡PUES LÁRGATE, Y VETE CON VIENTO FRESCO! ¡Y NO VUELVAS HASTA QUE TE HAYAS OLVIDADO DE ESA BASURA!

HA IDO A PEOR EN LOS ÚLTIMOS MESES... PRIMERO LOS LIBROS, LOS AMULETOS; DESPUÉS LA SORPRENDIÓ REALIZANDO RITUALES VUDÚ A SUS ESPALDAS.

Y, EN LOS DÍAS Y SEMANAS SIGUIENTES, VIVE SU VIDA. LA VIDA DESENFRENADA DE UNA PERSONA DISOLUTA, DESPROVISTA DE PREOCUPACIONES O RESPONSABILIDADES...

OJALÁ NO REGRESE JAMÁS... ¡ES MI OPORTUNIDAD DE VIVIR!

¡QUE VIVAN LA LIBERTAD, LA DIVERSIÓN Y LA BEBIDA!

PERO DESPUÉS DE QUE LOS BARES CIERREN, SE TAMBALEA HASTA SU CASA. LAS NOCHES SON LARGAS... ¡Y EXTRAÑAS FUERZAS TIENEN LA OCASIÓN DE ENVIAR SU FANTASMAL LLAMADA A TRAVÉS DE LA JUNGLA!

FRANK... FRANK...

FRANK... VEN A MÍ...

FRANK... VEN A MÍ...

FRANK... VEN A MÍ...

SÍ, SYLVIA... TE OIGO...

¿QUÉ...? ¿DÓNDE ESTOY...? ¡SYLVIA! ¿ERES TÚ?

SÍ, SOY YO... ME ECHASTE A CAUSA DE MI VUDÚ, PORQUE NO CREÍAS EN LO QUE DECÍA... ¡PERO AHORA TENDRÉ MI VENGANZA! ¡ES LA HORA, FRANK!

DIOS SANTO, MUJER... ¿¡TE HAS VUELTO LOCA!?

¡NO ESCAPARÁS A LA MALDICIÓN DEL VUDÚ!

¡NO! ¡ALTO!

WHOOSH!

THUNK!

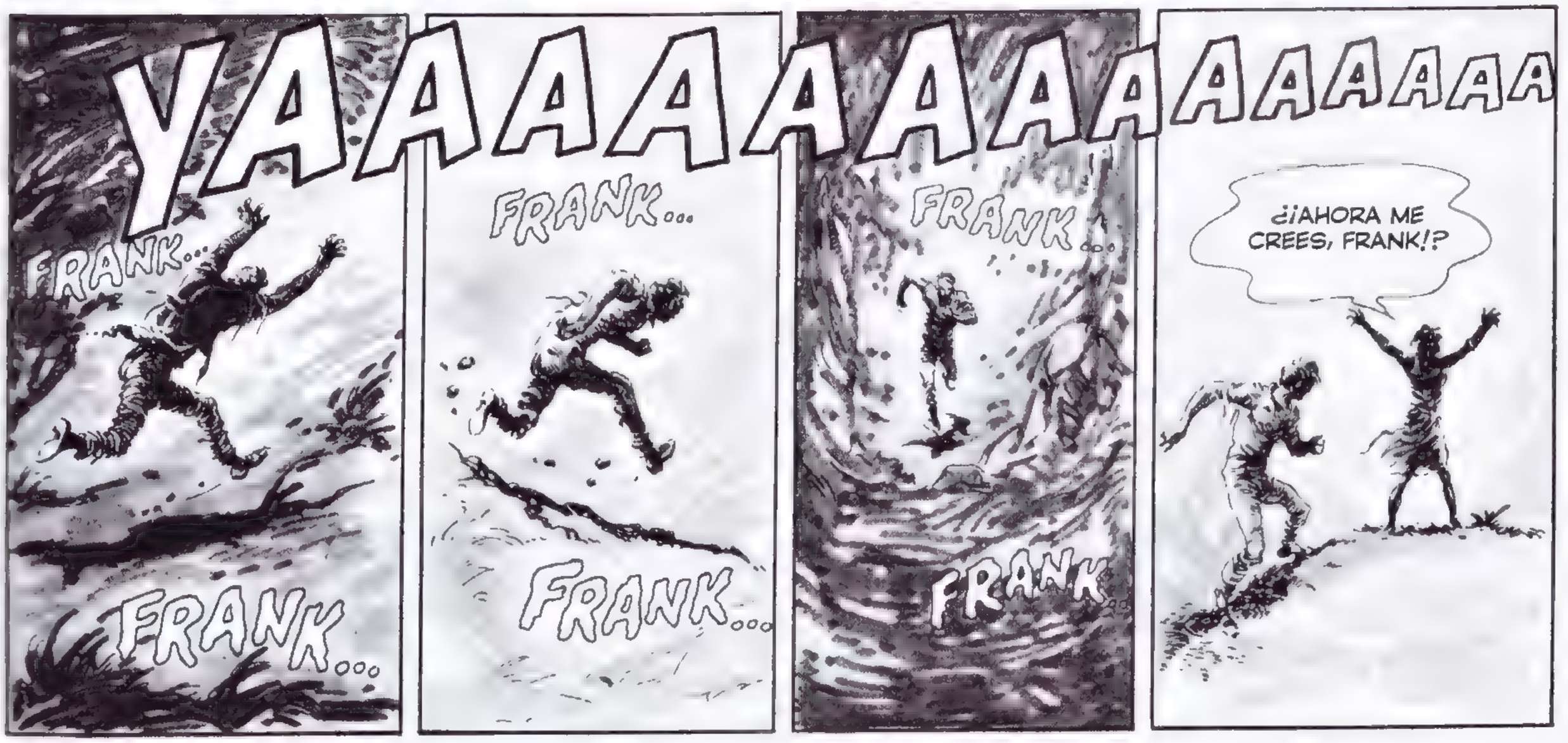
EEYAAA!

SU CABEZA... ¡DIOS MÍO, SU CABEZA...!

THUMP!

HORRORIZADO POR LA VISIÓN DEL CADÁVER DECAPITADO DE SU ESPOSA, FRANK CORRE CIEGAMENTE A TRAVÉS DE LA DENSA MALEZA DE LA JUNGLA.

HASTA QUE, PERDIDO Y EXHAUSTO, CAE AL SUELO, LUCHANDO POR RESPIRAR.



EEEYAAAAAHHAAA

TE DIJE QUE NO PODRÍAS ESCAPAR A LA MALDICIÓN DEL VUDÚ...

FRANK...

FRANK...

FRANK

GNYAAAAA

FRANK...

FRANK...

ARGHHH...

FRANK

SÍ, AHORA FRANK LA CREÍA...

¡...ESTABA PLENAMENTE CONVENCIDO!

Fin

EL ENGENDRO DEL PUEBLO FELINO

¡DIOS SANTO! ¡UNA PANTERA NEGRA! ¿¡EN NUEVO MÉXICO!?

YAHHH!

R. CRANDALL

ES DIFÍCIL ACERTAR CON ESTA NEBLINA MATINAL Y ESTA PENUMBRA... TENGO QUE TENER CUIDADO O PODRÍA...

POW!

¡MALDITA SEA! ¡SE ESCAPA! ¡ESTOY SEGURO DE HABERLE DADO EN UNA PATA!

GUIÓN DE ARCHIE GOODWIN

DIBUJO DE REED CRANDALL

CUIDADO... CON EL... PUEBLO FELINO...

¡EL POBRE DIABLO AGONIZA! ¿QUÉ TRATA DE DECIRME?

ESTO BASTARÁ PARA QUE NO LE DEVOREN LOS ANIMALES HASTA QUE PUEDA TRAER AYUDA. HE OÍDO QUE HAY UN PEQUEÑO PUEBLO MEDIO ESCONDIDO CERCA DE AQUÍ. SERÁ MEJOR QUE ME DIRIJA HACIA ALLÁ.

EL PUEBLO DEBE DE ESTAR CERCA. ¿DE QUÉ OTRO SITIO PODRÍA HABER VENIDO ESTE HOMBRE? NO ESTABA DE VACACIONES, CAZANDO, COMO YO. ¡QUÉ EXTRAÑO!

¡UNA PANTERA NEGRA DEVORADORA DE HOMBRES! ESPERO QUE ESA POBLACIÓN SEA LO BASTANTE GRANDE COMO PARA FORMAR UNA CUADRILLA QUE... ¡EH! ¿¡QUÉ ES ESO!?

¿QUIÉN ERES, FORASTERO? ¿¡Y QUÉ QUIERES!?

ME LLAMO TODD. SOY UN CAZADOR DE LA CIUDAD. ¿OS HABÉIS VUELTO LOCOS? ¡DESATAD A ESA CHICA!

¡NO TE METAS! ¡SABEMOS LO QUE HACEMOS! ¡ESA CHICA HA HEREDADO UNA MALDICIÓN DE SU PADRE!

¡YA ATRAPAMOS AL PADRE! ¡Y AHORA NOS OCUPAREMOS DE ELLA ANTES DE QUE OCURRAN MÁS DESGRACIAS!

MIENTRAS ESA CHICA VIVA, ¡EL PUEBLO ENTERO ESTÁ AMENAZADO!

¡ES LA HIJA DE UN FORASTERO QUE SE CASÓ CON UNA MUJER DE NUESTRO PUEBLO! ¡LA SANGRE CONTAMINADA DE ESE EXTRAÑO FLUYE POR SUS VENAS!

¡ESTÚPIDAS SUPERSTICIONES! ¡LA CHICA SE VIENE CONMIGO!

¡NO, SI PODEMOS EVITARLO!

¡POR AQUÍ! ¡SÉ DE UN LUGAR DONDE PODEMOS OCULTARNOS DE ELLOS!

¡ESTÁN COMO CABRAS! ¿PUEDES CAMINAR CON ESA PIERNA HERIDA?

¡SOLO ES UN RASGUÑO!

¡UN RASGUÑO! ¡MÁS BIEN PARECE UNA HERIDA DE BALA!

¿CÓMO PUEDES ABRIRTE CAMINO POR AQUÍ? ¡ES MÁS UNA SENDA DE ANIMALES QUE UN CAMINO!

¡TENGO UN INSTINTO ESPECIAL PARA ESTO!

¡DEPRISA! ¡NO PUEDEN ESTAR MUY LEJOS!

¡SORPRENDENTE! SALTA DE ROCA EN ROCA TAN ÁGILMENTE COMO...

¡...UN FELINO!

¡ESPERA! ¡DETENGÁMONOS UN MOMENTO! NECESITO DESCANSAR, Y HAY ALGUNAS COSAS QUE QUIERO PREGUNTARTE...

PERO YA QUEDA POCO PARA...

¡PUMA!

¡NO DISPARES! ¡REVELARÁS NUESTRA POSICIÓN!

¡S-SE LIMITA A MIRAR FIJAMENTE AL FELINO!

¿C-CÓMO...?

¡AHORA NO! LA CUEVA ESTÁ AHÍ DELANTE...

¿CUEVA? ¡PODRÍA SER LA GUARIDA DE ESE PUMA! ¿CÓMO CONOCES ESTE LUGAR?

MI PADRE ME LO ENSEÑÓ CUANDO ME LLEVABA DE CAZA.

¡ENTRA! ES OSCURO Y ACOGEDOR... ¡ESTAREMOS A SALVO!

¡TUS OJOS! ¡BRILLAN EN LA OSCURIDAD! ¡COMO LOS DE UN FELINO!

¡FELINOS! ¡ESO ES LO QUE EL HOMBRE DIJO ESTA MAÑANA! ¡CUIDADO CON EL PUEBLO FELINO! ¡GENTE QUE PUEDE CONVERTIRSE EN PANTERAS! COMO TÚ LO HICISTE...

¡...CUANDO MATASTE AL HOMBRE AL QUE ENCONTRÉ! ¡ESTA VEZ, NO FALLARÉ!

POW! POW! POW!

¡TE ENCONTRAMOS, FORASTERO! ¡SERÁ MEJOR QUE LA CHICA Y TÚ SALGÁIS!

¡CALMAOS! ¡HE HECHO EL TRABAJO POR VOSOTROS!

¿CÓMO HE PODIDO ESTAR TAN CIEGO...? HE IGNORADO VUESTROS AVISOS... SUS INSTINTOS ANIMALES EN EL BOSQUE... ¡SI NO LLEGA A SER POR SUS OJOS! ESOS OJOS DE GRAN FELINO BRILLANDO EN LA OS- CURIDAD...

¡TENÍA LOS OJOS DE SU PADRE! ¡LO MALO ES QUE ES LO ÚNICO QUE TENÍA!

¡ERA IGUAL QUE SU PADRE FORASTERO! PODRÍA HABER CAUSADO UN MONTÓN DE PROBLEMAS...

¡...EN UN PUEBLO DONDE TODOS LOS DEMÁS PUEDEN TRANSFORMARSE EN FELINOS!

¡NO LE DEJÉIS ACERCARSE AL RIFLE! ¡CASI ME MATA CUANDO ME ENCARGUÉ DEL PADRE DE LA CHICA ESTA MAÑANA!

¡YAHHHH!

VAYA, VAYA... ¡PARECE QUE ES LA HORA DE COMER! ¡Y TAMBIÉN ES LA HORA DE OTRA DE MIS HILA- RANTES HISTORIAS!

JE, JE, JE... BUENO, MIS PEQUEÑOS DIABLILLOS, ¿QUERÉIS QUE EL VIEJO TÍO CREEPY OS CUENTE OTRA HISTORIA? BIEN, SI ES ASÍ, SEGURO QUE OS GUSTA ESTA... ¡ES PARA MORIRSE DE RISA!

¡EL MUELLE POR LA NOCHE! DESDE LAS TENEBROSAS PROFUNDIDADES DEL RÍO, SE ALZA UNA FIGURA QUE YA NO ES HUMANA... Y LE SIGUE OTRA... ¡Y OTRA MÁS! SU DESTINO: ¡LA ORILLA! ¿QUIÉNES SON? ¿¡QUÉ ES LO QUE QUIEREN!?

UNA HISTORIA DE ÉXITO

¡BALDO, ES FANTÁSTICO EL ÉXITO QUE HA ALCANZADO TU TIRA DE CÓMIC! ¡HABLO POR TODO EL SINDICATO CUANDO DIGO QUE ESTAMOS ORGULLOSOS DE DISTRIBUIRLA!

¡Y TODO GRACIAS AL GENIO DE BALDO! ¡HA HECHO TODO EL TRABAJO!

AL WILLIAMSON

¡UN MATERIAL FASCINANTE! ¡MAGNÍFICAMENTE ESCRITO Y DIBUJADO! BALDO, ME GUSTARÍA SABER CÓMO CONSIGUES HACERLO...

BUENO, SEÑOR MACK, ES UNA LARGA HISTORIA...

"COMO MUCHOS OTROS ANTES QUE YO, EMPECÉ COMO AYUDANTE DE UN FAMOSO DIBUJANTE, DE QUIEN APRENDÍ LOS TRUCOS DEL OFICIO..."

¡TRÁEME UN CAFÉ, SMUDGE, Y LUEGO TERMINA DE TRAZAR LOS BORDES DE ESAS VIÑETAS!

"EN AQUELLOS AÑOS, MI ESPOSA, MARTHA, ERA UNA FUENTE DE INSPIRACIÓN CONSTANTE..."

¿TE CREES QUE VOY A DESPERDICIAR EL RESTO DE MI VIDA CASADA CON UN TIPO QUE TRAZA BORDES DE VIÑETAS? ¡CONSIGUE TU PROPIA TIRA O ME LARGO!

"AUNQUE ALGUNOS NO ACEPTARON DE INMEDIATO MI TIRA, SUS COMENTARIOS INDICABAN QUE IBA POR BUEN CAMINO..."

¡ESTO APESTA! EL DIBUJO ES PROPIO DE AFICIONADOS, EL ENTINTADO MALO Y EL GUIÓN... FIUUU. ¡DEBERÍAS BUSCAR TRABAJO TRAZANDO BORDES DE VIÑETAS!

"PERO EL TRABAJO DURO Y LA INICIATIVA OBTUVIERON SU RECOMPENSA. UN DÍA, LLEGÓ MI GRAN OPORTUNIDAD..."

NO PARKING

¡¡BALDO!! ¡TÍO MARVIN HA MUERTO! ¡CON EL DINERO QUE HA DEJADO, PODEMOS PAGAR A ALGUIEN PARA QUE ESCRIBA, DIBUJE Y ENTINTE LA TIRA! ¡LA VENDERÍAMOS ENSEGUIDA!

"PERO EL ÉXITO TAMBIÉN TRAJO CIERTOS PROBLEMAS..."

P-PERO SI ALGUIEN ESCRIBE LA TIRA, OTRO LA DIBUJA Y ALGUIEN MÁS LA ENTINTA, ¿CÓMO VA A SER MI TIRA?

¡IMBÉCIL! ¡NO DEJES QUE NINGUNO DE TUS AYUDANTES SEPA QUE HAY OTROS TRABAJANDO PARA TI! ¡CADA UNO DE ELLOS SUPONDRÁ QUE TÚ HACES EL RESTO DEL TRABAJO!

"CONTROLAR TODOS LOS ELEMENTOS QUE COMPLETAN UNA TIRA DE CÓMIC PARA LA PRENSA SINDICADA ES UN TRABAJO FANTÁSTICO. ESTÁ EL GUIÓN..."

HE ESTADO TRABAJANDO DÍA Y NOCHE, PERO YA HE TERMINADO EL GUIÓN DE OTRO EPISODIO, SEÑOR SMUDGE.

DÉJALO AHÍ. EMPEZARÉ A DIBUJARLO EN CUANTO TERMINE DE TRAZAR ESTOS BORDES DE VIÑETAS.

"LOS BOCETOS Y LOS DIBUJOS..."

HE ESTADO TRABAJANDO DÍA Y NOCHE, PERO YA HE DIBUJADO OTRA SEMANA, SEÑOR SMUDGE.

DÉJALO AHÍ. EMPEZARÉ A ENTINTARLO EN CUANTO TERMINE DE TRAZAR ESTOS BORDES DE VIÑETAS.

"LA ROTULACIÓN Y EL ENTINTADO..."

HE ESTADO TRABAJANDO DÍA Y NOCHE, PERO YA TENGO ESTA REMESA ENTINTADA, SEÑOR SMUDGE.

DÉJALO AHÍ. EMPEZARÉ A ESCRIBIR OTRO EPISODIO EN CUANTO TERMINE DE TRAZAR ESTOS BORDES DE VIÑETAS.

CON TANTO TRABAJO, PUEDE PARECER NECESARIO EMPLEAR AYUDANTES, PERO LA CONTRIBUCIÓN DE TALES PERSONAS ES POCO VALIOSA EN COMPARACIÓN CON LA DEDICACIÓN Y LA FORMACIÓN QUE REQUIEREN...

¡ME HACE TRABAJAR TODO EL TIEMPO! ¡LOS GUIONES SE ACUMULAN! ¡MEREZCO UN BUEN AUMENTO Y APARECER EN LOS CRÉDITOS DE LA TIRA!

¡SIEMPRE ESTOY TRABAJANDO! ¡LLEVO MESES PEGADO A LOS LÁPICES! ¿NO MEREZCO UN AUMENTO Y SALIR EN LOS CRÉDITOS?

¡ME MATO A TRABAJAR! ¡VAMOS TAN ADELANTADOS QUE YA NO SÉ EN QUÉ AÑO TRABAJO! ¡QUIERO MÁS DINERO Y MI NOMBRE EN LA TIRA!

"Y NO IMPORTA LO MUCHO QUE INTENTES CONSEGUIR QUE VAYAN BIEN LAS COSAS. EN UN MOMENTO, TODO SE PUEDE TORCER..."

¡HOLA, TIOS! ¡ESCRIBIR PARA BALDO SMUDGE ME MANTIENE TAN OCUPADO QUE YA NO NOS VEMOS NUNCA!

¿¡TÚ ESCRIBES LA TIRA DE SMUDGE!? ¡SI YO LA DIBUJO!

¿LA ESCRIBES? ¿LA DIBUJAS? ¡YO LA ENTINTO! ¡AQUÍ PASA ALGO SOSPECHOSO!

"Y LA CRISIS LLEGA..."

¡TE HEMOS PILLADO, SMUDGE! ¡SIN NOSOTROS, TU TIRA NO ES NADA! ¡QUEREMOS LO QUE NOS PERTENECE!

"AUNQUE, ENFRENTADO A LO PEOR, FUI CAPAZ DE RETROCEDER Y USAR MI PREPARACIÓN..."

¡HACE TIEMPO QUE IMAGINABA QUE ESTO PODRÍA SUCEDER!

KA-POW!

POW!

POW!

"...INICIATIVA..."

¿POR QUÉ PENSABAIS QUE OS HACÍA IR TAN ADELANTADOS EN EL TRABAJO?

"¡...Y DETERMINACIÓN! CUALIDADES QUE HAN CONVERTIDO MI TIRA EN ALGO TAN GRANDE COMO ES HOY."

¡YA NO OS NECESITO MÁS!

¡INSPIRADOR, BALDO! MI HIJO ES UN GRAN FAN TUYO. ¿TE IMPORTARÍA HACERME UN DIBUJO ORIGINAL PARA ÉL?

UH... ¿UN DIBUJO ORIGINAL? EH... ¿Y SI SOLO LE DOY MI AUTÓGRAFO EN UNA TIRA ANTIGUA?

¡NADA LE EMOCIONARÍA TANTO COMO UN DIBUJO ORIGINAL!

BALDO TRABAJA MEJOR SOLO, SEÑOR MACK. ¿POR QUÉ NO VIENE CONMIGO A LA CHARCUTERÍA A POR UNOS SÁNDWICHES? ¡SEGURO QUE TIENE ALGO PARA SU HIJO PEQUEÑO CUANDO VOLVAMOS!

¡VIEJO CHIVO GRASIENTO! ¡SI NO DIRIGIERA EL SINDICATO, LE ECHARÍA DE AQUÍ! QUIZÁ PUEDA COPIAR ALGO DE ALGUNO DE ESTOS LIBROS...

¿QUÉ ES ESE RUIDO TRAS LA PUERTA? ¡NO CREO QUE MARTHA SEA TAN ESTÚPIDA COMO PARA VOLVER YA CON MACK!

E-EEEEEYAA!

¡BALDO, QUERIDO! ¡HEMOS VUELTO! ¿BALDO?

¡DIOS MÍO! ¡ESTÁ TODO DESTROZADO! ¿QUÉ HA PASADO AQUÍ?

¡NO ES PROPIO DE BALDO DEJAR ASÍ LAS COSAS! ¡NORMALMENTE, ES MUY ORDENADO!

¡QUÉ RARO! HAY CHARCOS DE AGUA Y DE CIENO EN EL SUELO... COMO SI HUBIERAN ARRASTRADO ALGO SACADO DEL RÍO.

VOY A TENER QUE REGAÑAR A BALDO CUANDO REGRESE. ¡QUÉ EXTRAÑO COMPORTAMIENTO!

VAYA, QUÉ CURIOSO DIBUJO HA HECHO... Y NUNCA ANTES LE HABÍA VISTO USAR TINTA DE COLOR...

YO NO CONTARÍA CON QUE SU MARIDO VUELVA, SEÑORA SMUDGE. ESTO NO ESTÁ DIBUJADO CON TINTA DE COLOR...

¡...SINO CON SANGRE!

BUENO, ¿QUÉ PENSÁIS VOSOTROS, SUFRIENTES SOCIOS? LA MUJER DE BALDO ESPERARÁ EN BALDE, ¿EH? PERO NO PODÉIS DECIR QUE ESE ARTISTUCHO NO SE LO ESTUVIERA BUSCANDO, Y DE TODAS FORMAS EL DIBUJO PARA EL SEÑOR MACK FUE MUCHO MEJOR DE LO QUE BALDO PODRÍA HABER HECHO ÉL SOLITO. ¡ASÍ, NUESTRA HISTORIA TERMINA CON TODOS TREMENDAMENTE SATISFECHOS! INCLUYENDO A LA SEÑORA SMUDGE, ¡PUES BALDO LE DEJÓ UN MONTÓN DE PASTA! ¡JA, JA, JA!

Fin

PRÓLOGO: LA CONSULTA DE UN PSIQUIATRA...

SOLO TÚMBESE... RELÁJESE... INTENTE RECORDAR CÓMO COMENZÓ SU PROBLEMA, SEÑOR COLBY...

¿ESOS SUEÑOS? ALUCINACIONES... ¡O COMO QUIERA LLAMARLOS! FUE EN UN VIAJE DE NEGOCIOS... EN MEDIO DE NINGUNA PARTE... ***¡JAMÁS LO OLVIDARÉ!***

¡MALDITA RUEDA! A KILÓMETROS DE NINGUNA PARTE... ¡EH! ¿QUÉ ES ESE RUIDO?

SUENA COMO SI ALGO SE MOVIESE...

¿QUIÉN ANDA AHÍ? ¿¡HAY ALGUIEN AHÍ!?

¿CÓMO... SABES MI NOMBRE...?

ALEX COLBY...

¡TE NECESITAMOS, ALEX COLBY!

¿Q-QUIÉN...? ¿QUÉ...?

art: Alex Toth

LOS ALEGANTES

YA QUE HEMOS ESCUCHADO A HURTADILLAS LA PRIMERA SESIÓN, VAMOS A ACURRUCARNOS EN EL DIVÁN DEL PSICOANALISTA PARA ESCUCHAR EL RESTO DEL RELATITO DE ALEX COLBY... ¿TENÉIS LÁPIZ Y PAPEL? SERÁ MEJOR QUE TOMÉIS NOTAS... PUEDE QUE MÁS TARDE OS HAGA PREGUNTAS... SOBRE ALEX.. Y SOBRE...

...JUSTO ENTONCES, SE APROXIMÓ UN COCHE... ¡Y ESAS COSAS DESAPARECIERON EN LA OSCURIDAD! PERO PARECÍAN TAN REALES...

MMM... SABÍAN SU NOMBRE... ¿PREGUNTARON POR USTED?

¡TAN SÓLIDOS COMO USTED O YO!

...COMO LA NOCHE QUE TRABAJÉ HASTA TARDE EN LA OFICINA. LEVANTÉ LA VISTA Y...

¡RECORDAR! ¡LO QUE ME GUSTARÍA ES PODER OLVIDAR! HAY SEMEJANZAS ENTRE ESOS INCIDENTES... ESO ES LO QUE BUSCA, ¿VERDAD? SEMEJANZAS... UN PATRÓN...

¿SIEMPRE? ¿ACASO LE HA SUCEDIDO MÁS DE UNA VEZ? PROCURE EXPLICARSE CON DETALLE, SI PUEDE RECORDAR...

¡SÍ! SIEMPRE... ESA VOZ EXTRAÑA E INHUMANA, QUE ME LLAMA... ¡ES SIEMPRE IGUAL!

¡ALEX COLBY! ¡TE NECESI-TAMOS, ALEX COLBY!

¡NO! DIOS SANTO, ¡¡¡NO!!!

¡HUI! ¡LES SENTÍA A MIS ESPALDAS A CADA PASO QUE DABA! ¡MI ÚNICA OPORTUNIDAD ERA LA ESCALERA DE INCENDIOS! LA PUERTA SE ABRIÓ TRAS DE MÍ... ¡ERA EL VIGILANTE NOCTURNO! ME HABÍA OÍDO GRITAR... *¡Y NO HABÍA VISTO NADA! PERO YO LOS VI. ¡JURO QUE LOS VI!*

PERO ESO NO FUE LO PEOR. LO PEOR OCURRIÓ EL FIN DE SEMANA PASADO... HUBO UN BAILE EN EL CLUB DE CAMPO... UN BAILE DE DISFRACES...

¿ESTÁS SOLO, TORERO? NECESITO UN COMPAÑERO DE BAILE.

¿CÓMO PODRÍA NEGARLE NADA A MARÍA ANTONIETA?

¿SEGURO QUE QUIERES BAILAR AQUÍ? ESTÁ MUY OSCURO...

¿TE DA MIEDO LA OSCURIDAD, TORERO? PUES ES JUSTO LO QUE NECESITO... PARA ESTAR A SOLAS CONTIGO...

¡TE NECESITAMOS, ALEX COLBY!

¡EEEYAAAAAAHHHH!

MI GRITO ATRAJO A LA GENTE A LA TERRAZA... ¡Y ESA COSA HABÍA DESAPARECIDO! TODOS PENSARON QUE ESTABA LOCO. ESO ES LO QUE ME EMPUJÓ A VENIR AQUÍ...

TODOS DICEN QUE SON SUEÑOS... ALUCINACIONES... PERO ESAS COSAS PARECÍAN TAN REALES... ¿CÓMO PODRÍA YO IMAGINAR ALGO COMO... ESO? *¿QUÉ PIENSA USTED? ¿HAY ALGUNA POSIBILIDAD... DE QUE FUERAN REALES?*

¡¡ESO QUE PODRÍAN SER REALES! DE HECHO...

SÍ... ¡CREO QUE PODRÍA...

¡¡LO SON, ALEX COLBY!!

¡NO! ¡NO!

AAAAAAAAH COLBY ALEX COLBY ALEX COLBY

¿Q-QUÉ...? ¿DÓNDE ESTOY?

EN NUESTRA NAVE ESTELAR. UNA NAVE QUE SE ESTRELLÓ EN LA TIERRA HACE MUCHOS AÑOS...

NOS HA LLEVADO MUCHO TIEMPO REPARARLA... MUCHOS MIEMBROS DE LA TRIPULACIÓN HAN VIVIDO ENTRE LOS TERRESTRES, ASUMIENDO SU ASPECTO. HASTA AHORA, ¡PUES VOLVEMOS A CASA!

ALGUNOS TRIPULANTES HAN ESTADO DEMASIADO TIEMPO EN LA TIERRA, Y HAN DESEMPEÑADO SU PAPEL DURANTE TANTO TIEMPO Y TAN BIEN QUE HAN BORRADO TODOS LOS RECUERDOS DE SU ANTERIOR EXISTENCIA... COMO...

¡¡TÚ, ALEX COLBY!!

PARECE QUE EL CASO DEL VIEJO ALEX COLBY ESTÁ CERRADO. ¡APUESTO A QUE NO SE DIO CUENTA DE QUE TANTO ANÁLISIS AYUDA A UNO A CONOCERSE A SÍ MISMO! ¡JE, JE! PERO ALGUNOS DE LOS MIEMBROS DE LA TRIPULACIÓN CONTINÚAN PERDIDOS... ÉCHATE UN BUEN VISTAZO EN EL ESPEJO ESTA NOCHE... ¡¡ALGUIEN PODRÍA ESTAR BUSCÁNDOTE A TI...!!

EEEEEEEEEEEEEEEEEEEAAH

AUSTRIA, A FINALES DEL SIGLO XIX... MIENTRAS EL SOL SE PONE, UN GRUPO DE ALDEANOS REGRESA DEL CEMENTERIO POR EL CAMINO DE LA MONTAÑA. CON LOS HOMBROS HUNDIDOS DE DOLOR Y MIEDO, NADIE ES CONSCIENTE DE QUE ESTÁN A PUNTO DE EMPRENDER...

¡LA CAZA DEL VAMPIRO!

ME HAN DICHO EN LA POSADA QUE LA MAYORÍA DE LOS HOMBRES DEL PUEBLO ESTABAN AQUÍ ARRIBA. ¿ADÓNDE VAN? ¿POR QUÉ HAN IDO AL CEMENTERIO?

DEBERÍAN HABERLE HABLADO DE LAS DOS MUCHACHAS QUE HEMOS ENTERRADO Y DE CÓMO MURIERON.

SUS CUERPOS ESTABAN VACÍOS DE SANGRE. NO HAY TIEMPO PARA DUELOS EN EL CEMENTERIO CON UN ASESINO SUELTO.

HEMOS QUEDADO CON EL BURGOMAESTRE AL ANOCHECER. ORGANIZARÁ UNA BÚSQUEDA POR EL PUEBLO Y EL CAMPO.

SERÁ MEJOR QUE TE UNAS A NOSOTROS, FORASTERO. ¡UN HOMBRE SOLO ES MUY SOSPECHOSO!

¿NO OS DAIS CUENTA DE A QUÉ OS ENFRENTÁIS? ¡MI HOGAR FUE DESTRUIDO POR UNA AMENAZA SIMILAR! NO ESTÁIS DANDO CAZA A UN ASESINO NORMAL... ¡ESTE ES EL TRABAJO DE UN VAMPIRO!

¿¡VAMPIRO!?

torres

GUION DE ARCHIE GOODWIN

DIBUJO DE ANGELO TORRES

¡SEÑOR BURGOMAESTRE!

¡HABÍAMOS QUEDADO EN EL PUEBLO! ¡Y OS ENCUENTRO EN LA CARRETERA PARLOTEANDO COMO NIÑOS SOBRE DEMONIOS Y SUPERSTICIONES!

¡CRÉAME, BURGOMAESTRE! ¡LOS VAMPIROS SON REALES! TERMINARON CON TODOS LOS HABITANTES DE MI PUEBLO NATIVO. ¡ESCÚCHEME Y PODREMOS EVITAR QUE AQUÍ OCURRA LO MISMO!

ESTOY ORGANIZANDO UNA BÚSQUEDA POR EL PUEBLO. YA SEA UN VAMPIRO O UN ASESINO DE CARNE Y HUESO, ¡LE ENCONTRAREMOS!

¡PUES COMIENZA POR EL LUGAR EQUIVOCADO! SIEMPRE QUE UN VAMPIRO MATA, SUS VÍCTIMAS SE ALZAN DE SUS TUMBAS Y SE CONVIERTEN A SU VEZ EN VAMPIROS.

¡HABÉIS ENTERRADO A DOS MUJERES ALLÍ ARRIBA! ¡OS ASEGURO QUE YA HAY DOS VAMPIROS EN SU LUGAR! ¡AHÍ ES DONDE LA CAZA DEBE COMENZAR!

¿ANDAR POR EL CEMENTERIO DE N-NOCHE?

¿¡BUSCANDO V-VAMPIROS!?

¡CASI HA OSCURECIDO POR COMPLETO! LOS VAMPIROS SE ALZAN AL ANOCHECER... ¡REZAD PARA QUE ESAS MUCHACHAS NO HAYAN TENIDO TIEMPO DE SALIR DE SUS TUMBAS!

¡AHÍ! ¡ENTERRAMOS A LA PRIMERA JUNTO A ESE ÁRBOL!

¡DEMASIADO TARDE!

¡VACÍA! ¡NO PUEDO CREERLO!

AÚN HAY UNA OPORTUNIDAD. NO ES EXTRAÑO QUE SE AYUDEN ENTRE ELLOS... ¿DÓNDE ESTÁ ENTERRADA LA OTRA JOVEN?

PERO YA ES NOCHE CERRADA. EN UN RATO, HABRÁ LUNA LLENA Y TENDREMOS MÁS LUZ PARA BUSCARLAS.

HAS TOMADO DOS LARGAS ASTILLAS DEL ATAÚD DE LA MUCHACHA... ¿POR QUÉ?

ESPERO ENCONTRAR PRONTO UN EXCELENTE USO PARA ELLAS.

SI NOS RETRASAMOS, ¡VOLARÁN CONVERTIDAS EN MURCIÉLAGO PARA ATACAR EL PUEBLO! ¡NO PODEMOS ESPERAR! ¿DÓNDE ESTÁ LA OTRA JOVEN?

¡AHÍ ARRIBA! SUS RESTOS YACEN EN EL MAUSOLEO QUE HAY EN LA CIMA DE LA MONTAÑA.

¡ANEAS! SERVIRÁN COMO ANTORCHAS SI NOS HACEN FALTA. QUE SUS HOMBRES AGARREN ALGUNAS, PERO EN SILENCIO. ¡NO QUIERO ALERTAR A NUESTRA PRESA!

¡DIOS DEL CIELO! ¡MIRAD!

¡RÁPIDO! ¡DISPARAD ANTES DE QUE ENTRE!

¡NO! ¡ESPERAD! VUESTRAS BALAS SON INÚTILES. ¡SE IRÁ VOLANDO! PERO AHÍ DENTRO... ¡ELLA Y SU AMIGA ESTARÁN ATRAPADAS!

PERO SI LOS RIFLES NO SIRVEN, ¿CÓMO PODREMOS ENFRENTARNOS A ESAS CRIATURAS?

¡CON UNA ESTACA DE MADERA EN EL CORAZÓN DEL VAMPIRO!

¿¡VAMOS A ENTRAR EN EL MAUSOLEO... CON ARMAS INÚTILES!?

¿LUCHAREMOS CON LOS DEMONIOS DE SATÁN SOLO CON ESTACAS DE MADERA? ¡NOS PIDES DEMASIADO!

ASÍ HA DE SER, AUNQUE, DE TODAS FORMAS, SOIS DEMASIADOS. IREMOS EL BURGOMAESTRE Y YO. ¡ID AL PUEBLO Y PROTEGED A VUESTRAS FAMILIAS SI FALLAMOS!

MI RESPONSABILIDAD COMO LÍDER DEL PUEBLO ME OBLIGA A HACER ESTO. PERO ¿POR QUÉ ARRIESGAS TU VIDA TÚ, UN EXTRAÑO?

¡ELLOS DESTRUYERON MI HOGAR! QUIZÁ AHORA PUEDA VIVIR AQUÍ... CUANDO DÉ LA SEÑAL, ENCIENDA LA ANTORCHA E ILUMINE EL INTERIOR.

¡AHORA! ¡ENTREMOS, DEPRISA! ¡ESTÁ INTENTANDO SACAR A LA OTRA DEL ATAÚD!

¡MANTENGA LA ANTORCHA EN ALTO! ¡MÁS! ¡NO HEMOS TERMINADO TODAVÍA!

¡MANTENGA FIRME LA ANTORCHA! ¡NO PUEDO PERMITIRME FALLAR!

THONK!

BUENO, YA ESTÁ. NO TIENE BUEN ASPECTO, BURGOMAESTRE... EL AIRE NOCTURNO NOS HARÁ BIEN A AMBOS.

¡BUEN TRABAJO, EL DE ESTA NOCHE! LA LUNA COMIENZA A ALZARSE SOBRE LA MONTAÑA Y YA HEMOS ELIMINADO A LOS VAMPIROS.

NO A TODOS, BURGOMAESTRE. ALGUIEN ATACÓ A ESAS MUCHACHAS Y LAS CONVIRTIÓ EN VAMPIROS. ¡Y AÚN VAGA LIBRE!

PERO ¿CÓMO PODRÍAMOS ENCONTRARLE? NO HAY PISTAS QUE SEGUIR. ¡NINGÚN LUGAR POR DONDE EMPEZAR!

OH, HAY PISTAS... SIGNOS QUE REVELAN AL VAMPIRO. NO ARROJAN SOMBRAS, SU IMAGEN NO SE REFLEJA... COMO ESTA NOCHE CUANDO HEMOS CRUZADO EL ARROYO... ¡ALGUIEN NO SE HA REFLEJADO!

¡USTED, BURGOMAESTRE! ¡NO SE HA REFLEJADO EN EL AGUA!

ERES MUY OBSERVADOR, AMIGO MÍO. ¡DEBERÍAS HABERTE DADO POR SATISFECHO CON ESAS DOS MUCHACHAS A LAS QUE TE HE PERMITIDO MATAR!

¡AHORA, POR ENTROMETIDO, VAS A MORIR!

¡EL ANSIA DEL VAMPIRO! ¡SU SED DE SANGRE! NOCHE TRAS NOCHE, OTRA VÍCTIMA... ¡NO PUEDO PERMITIR QUE DESTRUYAS ESTA ALDEA!

¡LA NECESITO PARA MÍ! ¡CADA LUNA LLENA!

¿OS HACE UN PASEO A MEDIANOCHE? ¿NO? PUES VALE, GALLINAS... ¡PERO SED VALIENTES! ¡LO NECESITARÉIS!

Fin

Y AHORA, MIS PEQUEÑOS DIABLILLOS, QUIERO PRESENTAROS A UN AMIGO MÍO: JOE SCHNEIDER. ES UN HOMBRE PEQUEÑO, PERO CAPAZ DE EMBAUCAR A CUALQUIERA. SIEMPRE LO TIENE TODO CONTROLADO... ¡INCLUSO CUANDO HACE TRATOS CON UN HOMBRE LOBO! Y DE ESO VA ESTE RELATO, DE UN TIPO QUE ESTUVO...

¡TRATANDO CON LOBOS!

NO DEBERÍAMOS HABER SALIDO HASTA TAN TARDE. ¡LA POLICÍA DICE QUE HAY UN MANÍACO SUELTO!

¡NO TE PREOCUPES, CARIÑO! ¡ME TIENES A MÍ PARA PROTEGERTE!

GRRRR! GROWL!

YAHHHHH!

GUIÓN DE ARCHIE GOODWIN

DIBUJO DE ANGELO TORRES

¡Y DALE! ¡SIEMPRE LEYENDO LOS RESULTADOS DE LAS CARRERAS! ¡SAL Y BUSCA UN TRABAJO! ¡GANA ALGO DE DINERO!

THE NAG

CAN

INFAMOUS MONSTERS

MUNG

ANNIE FANNY

¡AH, CÁLLATE! ¡YA ESTOY METIDO EN ALGO! ¡TENGO UN PAR DE TRATOS EN MARCHA!

¡SIEMPRE CON TUS TRATOS! ¡TÚ NO TIENES NADA EN MARCHA! ¡ESTOY HARTA DE OÍRTE HABLAR DE TUS INÚTILES TRATOS! ¡SO FARSANTE!

THE NA

¡NO TENGO POR QUÉ AGUANTAR ESTO, VACA GORDA!

¡CERDO! ¡ENSUCIAS EL SUELO COMO UN ANIMAL!

¡ME LARGO ADONDE PUEDA TENER ALGO DE PAZ!

¡VETE A ALGÚN SUCIO BAR COMO HAS HECHO TODAS LAS NOCHES DE LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS! ¡EL POCO DINERO QUE TENEMOS TE LO GASTAS EN BEBER!

10 G

¡VIEJA ARPÍA! TAN CONTENTA QUE SE QUEDA DE QUE LA DEJE SOLA... ¡PARA ATIBORRARSE Y ENGORDAR HASTA ESTALLAR!

¡AH, EL ARROBAMIENTO DEL MATRIMONIO! EN VERDAD, LA ESPOSA DE JOE NO LE ENTIENDE... ¡ÉL TIENE UN MONTÓN DE BUENAS IDEAS! **JE, JE, JE.** ¡SEGUID LEYENDO, AMIGOS!

@#M!!@#!! ¡ASQUEROSA!

RUSSEL'S TAVERN

JOE'S BAR

¡LLAMARME INÚTIL! ¿QUIÉN SE CREE QUE ES? OJALÁ ESTUVIESE MUERTA... ENTONCES, NUESTRA PÓLIZA DE SEGUROS CONJUNTA ME PAGARÍA...

¡10.000 PAVOS! SI ETHEL LA PALMARA...

...O SI YO ENCONTRASE LA MANERA DE QUE LA PALMARA...

JOES Grill

GROWL!

GRUNT!

¡DIOS MÍO!

GROWL!

¡AYUDA! ¡SOCORRO!

ZONE 5

OWWWW-OOOOOOHHH!

¡ME PERSIGUE! ¡¡EL ASESINO ES UN HOMBRE LOBO!!

¡TENGO QUE ESCAPAR! ¿QUÉ ES ESO AL FINAL DE LA CALLE?

¡¡EL CEMENTERIO!! Y AHORA, ¿QUÉ HAGO? ¡LA ÚNICA ENTRADA ESTÁ AL OTRO LADO!

¡ESPERA UN MOMENTO! ¡SOY LO BASTANTE PEQUEÑO COMO PARA PASAR ENTRE ESTOS BARROTES!

VARGH! SNORT! GROWL!

¿DEMASIADO GRANDE PARA PASAR POR ESOS BARROTES? ¡JA! ¡JOE SCHNEIDER SIEMPRE LO TIENE TODO CONTROLADO!

¿AÚN TIENES HAMBRE? SI YA TE HAS ZAMPADO A UN TIPO ESTA NOCHE... ¡EH! ¡ESO ME HA DADO UNA IDEA! ¿TE GUSTARÍA QUE TE CONSIGUIERA UNA ESTUPENDA VÍCTIMA FÁCIL? ¡YO TE AYUDO Y TÚ ME AYUDAS!

LA PRÓXIMA LUNA LLENA LLEVARÉ A MI ESPOSA ADONDE TE VI POR PRIMERA VEZ, Y... ¡PREMIO! UNA PRESA FÁCIL PARA TI Y 10.000 PAVOS DEL SEGURO PARA MÍ. ¿QUÉ DICES, **HOMBRE LOBO?** ¿HAY TRATO?

¡SABÍA QUE TE IBA A INTERESAR! SI NO, NOS PODRÍAMOS QUEDAR JUNTO A ESTA VERJA HASTA QUE AMANEZCA Y TE TRANSFORMES EN HUMANO, Y ASÍ TENDRÍA ALGUNAS COSAS QUE CONTARLE A LA POLI.

YOWWWL!!

¡SE LARGA Y ME DEJA IR! HA SIDO UN BUEN TRATO... ¡ME LIBRARÉ DE ETHEL Y SERÉ UN HOMBRE RICO!

LO QUE YO TE DECÍA... ¿NO ES JOE TODO UN LIANTE? AHORA, LO ÚNICO QUE TIENE QUE HACER ES ENGAÑAR A ETHEL Y HABRÁ CERRADO EL TRATO MÁS IMPORTANTE DE SU VIDA. VAMOS, NENES Y NECRÓFAGOS, PASEMOS LAS HOJAS DE NUESTRO CALENDARIO HASTA LA PRÓXIMA LUNA LLENA...

ESO ES, BOCAZAS... CREÍAS QUE NUNCA LLEGARÍA A NADA... PUES ESTA NOCHE TE LLEVARÉ A VER A MI SOCIO EN MI ÚLTIMO TRATO. ¡YA VEREMOS LO QUE DICES ENTONCES!

¡IRÉ, ENANO LLORÓN! ¡SOLO PARA DESCUBRIR TU FAROL!

¿EN QUÉ CLASE DE BARRIO DE MALA MUERTE VIVE ESE SOCIO TUYO?

¡SOLO HEMOS QUEDADO AQUÍ, VIEJA QUEJICA! CIERRA LA BOCA UN RATO, ¿QUIERES?

BAR AND GRILL

¡LA LUNA LLENA! ¿DÓNDE ESTÁ? ¿A QUÉ ESTÁ ESPERANDO?

EN CUANTO LE VEA, LA EMPUJARÉ FUERA, SALTARÉ AL COCHE Y... ¡MALDICIÓN! ¿DÓNDE ESTÁ ESE ESTÚPIDO HOMBRE LOBO?

¿QUÉ PASA, JOE? ¿HAS PERDIDO A TU SOCIO?

¿NO TE HE DICHO QUE CIERRES LA BO...?

1-0121

¡ETHEL! TÚ ERES...

¡...EL HOMBRE LOBO! ¡Y ESTA VEZ NO HAY BARROTES ENTRE NOSO-TROS!

YAHHHHHH!!

¡JE, JE! ESTO TE DEMUESTRA QUE NO IMPORTA CUÁNTO LLEVES VIVIENDO CON UNA MUJER, ¡NUNCA LA CONOCES DE VERDAD! NO CREÁIS QUE JOE NO SACÓ NADA DE ESTO... ¡CON EL DINERO DEL SEGURO, ETHEL LE REGALÓ UN PRECIOSO FUNERAL! AH, BUENO, COMO JOE DIJO, ¡FUE UN GRAN TRATO!

Fin

BIEN, DEMONÍACOS DUENDECILLOS, HE DESENTERRADO PARA VOSOTROS UN RELATO BASTANTE PROFUNDO... UNA HISTORIA SOBRE UN DOCTOR QUE TOMA DECISIONES PRECIPITADAS Y ECHA TIERRA SOBRE PACIENTES QUE TERMINAN EN UNA...

¡TUMBA PREMATURA!

EN VERDAD, STANFORD, NO DEBERÍA PONERSE A PRUEBA DE ESTA MANERA. LA MUERTE DE SU HERMANA HA SIDO UN DURO GOLPE PARA SU SALUD.

¡Y YO LE DIGO, DOCTOR, QUE ELLA ESTÁ VIVA!

CÁSPITA, SEÑOR, YO MISMO CERTIFIQUÉ SU MUERTE. ¿ACASO IBA A COMETER UN ERROR SEMEJANTE?

RUEGO PARA QUE NO LO HICIERA, DOCTOR. ¡PERO USTED NO HA OÍDO LO QUE YO!

NERVIOS, AMIGO MÍO, SOLO SON NERVIOS. ESTÁ BAJO UNA GRAN TENSIÓN EMOCIONAL.

¡NO! DESDE LA NOCHE EN QUE FUE ENTERRADA, HE OÍDO LOS GRITOS. ¡DÉBILES, LASTIMEROS, ATORMENTADOS Y SUPLICANTES! CRÉAME, DOCTOR BEAMISH, MI HERMANA ESTÁ AQUÍ ABAJO... ¡VIVA!

GUIÓN DE ARCHIE GOODWIN

DIBUJO DE ANGELO TORRES TÍTULO DE ANNE MURPHY

¡LA CRIPTA FAMILIAR!

¡STANFORD, DETÉNGASE! ESTÁ USTED ENFERMO DE PENA, FUERA DE SÍ. SUBAMOS, Y DÉJEME QUE LE PRESCRIBA ALGO.

¡DEBO AVERIGUARLO! ¡NO PODRÍA SEGUIR CON MI VIDA SIN ESTAR SEGURO!

LA JOVEN ESTABA MUERTA, SEÑOR. YO LA EXAMINÉ, LO SÉ. ¡ABRIR ESE ATAÚD ES UNA LOCURA!

MIRE EL CIERRE, DOCTOR... ¡YA ESTÁ ROTO!

¡MIRE! ¿¡QUÉ HAY AHORA DE SUS EXÁMENES, DOCTOR!?

¡DIOS MÍO!

S-STANFORD, SE LO ASEGURO... HICE TODAS LAS PRUEBAS... ESTABA SEGURO...

¡CÁLLESE, NECIO! ¡TENEMOS QUE ENCONTRARLA! ¿DÓNDE PODRÍA...? ¡TRAS LA PUERTA!

¡AIEEEEEE!

¡DEMASIADO TARDE!

¡BEAMISH, MONSTRUO INCOMPETENTE! ¡LA HA MATADO!

¡FUE UN... ACCIDENTE! ¡NO PODRÍA HABERLA AYUDADO! DÉJEME... MI GARGANTA... STANFORD... ¡SUÉLTEME!

¡LE HE DICHO QUE ME SUELTE!

WHAP!

AHORA NO SE PUEDE RAZONAR CON USTED. YA DISCUTIREMOS ESTO MÁS TARDE, CUANDO SE HAYA CALMADO.

¡FUERA DE AQUÍ! ¡DIABLO! ¡ASESINO! ¡NO TENGO NADA QUE DISCUTIR CON USTED! ¡NUNCA!

¡MI POBRE HERMANA! ¡MI POBRE HERMANA!

ESA NOCHE, UN PREOCUPADO DOCTOR BEAMISH REGRESÓ A SU CASA...

¡MAL ASUNTO LO DE LA HERMANA DE STANFORD! ESPERO QUE NO ME CAUSE PROBLEMAS... ¡PODRÍA ARRUINAR MI REPUTACIÓN! ¡BRRRR! ¡VAYA NOCHE PARA VIVIR CERCA DEL CEMENTERIO!

LOS TEMORES DEL DOCTOR NO TARDARON EN HACERSE REALES...

¿TAN PRONTO SE MARCHA, DOCTOR BEAMISH?

OH, SIEMPRE VA CON MUCHA PRISA... TIENE QUE DECLARAR MUERTOS A UNOS CUANTOS, SEGURO.

¿NECESITARÁ NUESTRA AYUDA PARA DESENTERRARLOS Y VER SI TENÍA RAZÓN?

¡MALDITO SEA ESE JOVEN STANFORD! ¡ESTO ES COSA SUYA! TODOS SE HAN ENTERADO DE LA HISTORIA... ¡PODRÍA SER MI RUINA!

NO DEBERÍA ACEPTAR TRATAR A ESOS ARISTÓCRATAS... ¡PANDA DE ENFERMIZOS! ¿¡QUIÉN ME ESTÁ SIGUIENDO!?

¿HA ESTADO BEBIENDO, DOCTOR? ¿ACASO ESPERA LIMPIAR SU CONCIENCIA, INÚTIL INCOMPETENTE?

¡MÁRCHESE! ¡DÉJEME SOLO!

¡NO LE DEJARÉ SOLO HASTA QUE EL MUNDO ENTERO SEPA EL IRRESPONSABLE ASESINO QUE ES!

¡FUERA! ¡MÁRCHESE!

WHACK!

¡MUERTO! NO QUERÍA GOLPEARLE TAN FUERTE... ¡SERÁ MEJOR QUE SALGA DE AQUÍ!

ALGUNOS DÍAS DESPUÉS, EL DOCTOR BEAMISH CONSTATÓ QUE SU PARTE EN AQUEL SUCESO NO HABÍA SIDO DESCUBIERTA.

¿LO LLEVAN AL MAUSOLEO? PENSÉ QUE YA NO SE EMPLEABA.

ES UN CASO ESPECIAL, DOCTOR. SE TRATA DEL JOVEN EARL DE STANFORD, QUIEN MURIÓ A PRINCIPIOS DE SEMANA.

¿STANFORD? ¿ENTERRADO TAN CERCA DE MÍ? ¡DIOS SANTO!

PARECE QUE PIDIÓ SER ENTERRADO AQUÍ EN CASO DE FALLECIMIENTO... EN VEZ DE EN LA CRIPTA FAMILIAR.

EL DOCTOR NO LOGRABA CONCILIAR EL SUEÑO, Y CUANDO POR FIN SE DURMIÓ, SU SUEÑO FUE AGITADO E INQUIETO. DESPUÉS, EN LA MÁS PROFUNDA NOCHE...

¿¡QUÉ HA SIDO ESO!? ¡UN GRITO! ¡ESTOY SEGURO DE HABER OÍDO UN GRITO! PARECÍA VENIR DEL...

¡...MAUSOLEO! UN LEVE Y APAGADO GRITO DEL INTERIOR DE ESE EDIFICIO DE FRÍA PIEDRA...

¡N-NO PUEDE SER! ¡ESTÁ MUERTO! ¡LO MATÉ! PERO... LO HE OÍDO. ME EQUIVOQUÉ CON SU HERMANA...

SI ESTÁ VIVO Y LO ENCUENTRA ALGÚN OTRO... ¡LO CONTARÁ TODO!

¡TENGO QUE ASEGURARME!

SI ESTÁ VIVO, TENGO QUE TERMINAR CON ÉL... ¡DE UNA VEZ POR TODAS!

¡VACÍO! ¡ESTÁ VIVO!

SLAM!

¡LA LINTERNA SE HA APAGADO AL CERRARSE LA PUERTA! ¡ESTOY ATRAPADO AQUÍ CON ÉL!

AL DESPERTARSE EN EL ATAÚD, DEBE DE HABER ENLOQUECIDO DE TERROR... ¡COMO UN ANIMAL RABIOSO! DEBO ATRAPARLE ANTES DE QUE ME ATRAPE A MÍ...

¿STANFORD? ¡DIGA ALGO, MUCHACHO! ¡SÉ QUE ESTÁ AHÍ!

HE DE ENCENDER LA LINTERNA... ¡Y ENCONTRARLE!

¡AUUH! ¡MIS DEDOS! ¡LA LINTERNA! ¡NO!

¡STANFORD! ¡QUÉDESE DONDE ESTÁ! ¡NO HAGA NINGUNA LOCURA! SOY MÉDICO... PUEDO AYUDARLE... TAN PRONTO COMO ENCUENTRE MI LINTERNA...

¡ES MI ÚLTIMA CERILLA! CUANDO SE APAGUE, ME ATACARÁ... ¿ADÓNDE HA RODADO ESA LINTERNA?

TIENE MI LINTERNA, ¿NO ES CIERTO, STANFORD? ¡POR FAVOR, DIGA ALGO! LAMENTO LO QUE HICE... ¡STANFORD! ¡POR FAVOR! ¡NO JUEGUE ASÍ CONMIGO...!

POR FAVOR, STANFORD... ¡NO ME HAGA ESTO! ¡HABLE, STANFORD! POR FAVOR, NO ME HAGA DAÑO... ¡POR FAVOR! ¡POR FAVOR! ¡POR...!

YAHHHHHHH!

A LA MAÑANA SIGUIENTE, AL INSPECCIONAR EL MAUSOLEO, LOS VIGILANTES SE ENCONTRARON CON UNA ESCALOFRIANTE VISIÓN...

¡ES EL DOCTOR BEAMISH!

¡DEBE DE HABER MUERTO DE MIEDO! PROBABLEMENTE AL ENTRAR EN ESTE LABERINTO DE TELARAÑAS...

¿QUÉ DIABLOS ESTARÍA HACIENDO AHÍ?

NUNCA LO SABREMOS... DEJÉMOSLE EN EL FURGÓN Y ASÍ PODRÁN LLEVÁRSELO A LA POLICÍA.

¡DEPRISA! AÚN TENGO QUE LLEVARME A ESTE OTRO QUE TRAJISTEIS ANOCHE.

¡YA LO TIENE, DOCTOR! ¿Y POR QUÉ TENEMOS QUE ANDAR LLEVANDO DE UN LADO PARA OTRO AL JOVEN STANFORD?

SUS PARIENTES NO QUIEREN QUE ESTÉ EN EL MAUSOLEO COMÚN... TENGO UN PERMISO ESPECIAL PARA LLEVARLE A LA CRIPTA FAMILIAR. PERO ¿A NOSOTROS QUÉ MÁS NOS DA? ES LO QUE SIEMPRE DIGO: SI UN HOMBRE ESTÁ MUERTO, ¿¡A QUIÉN LE IMPORTA DÓNDE LO ENTIERREN!?

¡JE, JE! ¿A QUIÉN? ¡SOLO AL DOCTOR BEAMISH! PODRÍA HABER ESTADO DURMIENDO FELIZMENTE EN VEZ DE ANDAR CORRIENDO DE AQUÍ PARA ALLÁ MALGASTANDO CERILLAS. OH, BUENO... ¡AHORA YA TIENE UN MONTÓN DE TIEMPO PARA DORMIR!

BAVIERA, SIGLO XIX... UN COCHE DE CABALLOS RESUENA A TRAVÉS DE LA NOCHE... DENTRO, SIR HENRY LANGSTON PLANEA LOS DETALLES DE SU VIAJE DE CACERÍA ANUAL. PERO HAY UN EXTRAÑO JUEGO EN MARCHA, Y SIR HENRY PRONTO SE VERÁ CARA A CARA CON...

¡LA MALDICIÓN DE LA LUNA LLENA!

GUIÓN DE ARCHIE GOODWIN

DIBUJO DE REED CRANDALL

¡COCHERO! ¿QUÉ DIABLOS OCURRE?

GROWWRR!

KER-RASH!

¡MALDITO SEA ESE ZOQUETE NEGLIGENTE! ¡PODRÍA HABERME MATADO! ESTO LE COSTARÁ SU...

¡DIOS SANTO! ESA BESTIA... SEA LO QUE SEA... ¡LE HA HECHO PEDAZOS!

ESTOY DEMASIADO LEJOS DEL PABELLÓN DE CAZA... NO ESTOY EN FORMA COMO PARA IR POR LA CARRETERA. ¡TENDRÉ QUE ARRIESGARME A ENCONTRARME CON ESA BESTIA ATAJANDO POR EL BOSQUE!

¡UN CAMPAMENTO! ¡DEBEN DE SER GITANOS!

¿QUIÉN ANDA AHÍ?

SOY SIR HENRY LANGSTON... NECESITO AGUA... VENDAS... PUEDO PAGARLE BIEN...

¡SIÉNTESE! ¿QUÉ LE HA OCURRIDO?

UN ACCIDENTE. MI COCHE VOLCÓ... ALGÚN TIPO DE ANIMAL ATACÓ AL CONDUCTOR...

¿ANIMAL? ¿QUÉ TIPO DE ANIMAL? ¿PARECÍA UN LOBO?

AHORA QUE LO DICE, PARECÍA UN LOBO ENORME... ¡BUEN TRABAJO! TOME ESTO POR LAS MOLESTIAS...

NO COBRO POR DAR AYUDA. SI DESEA PAGARME, MI OFICIO ES LEER LA MANO. ¡Y CREO QUE USTED TIENE MUCHO QUE TEMER DEL FUTURO, SIR HENRY!

NO SOY SUPERSTICIOSO, PERO SI ESO LE PLACE, AQUÍ TIENE MI MANO.

¡EL PENTAGRAMA! ¡EN SU PALMA! ¡HA SIDO MARCADO COMO LA SIGUIENTE VÍCTIMA DEL HOMBRE LOBO QUE MATÓ A SU COCHERO!

¿PENTAGRAMA? ¿HOMBRE LOBO? ¡SOLO ES UN ARAÑAZO DE EXTRAÑA FORMA QUE ME HICE EN LA CAÍDA!

NO SE BURLE, SIR HENRY. EL HOMBRE LOBO ACECHA Y MATA EN LA SIGUIENTE LUNA LLENA A AQUELLOS QUE ESTÁN MARCADOS CON EL PEN-TAGRAMA.

HE LUCHADO EN LA INDIA Y HE CAZADO POR EL MUNDO ENTERO. AUNQUE TUVIERA RAZÓN, ¡NINGUNA BESTIA ES MÁS LISTA QUE YO!

NO HABLAMOS DE UN SIMPLE ANIMAL. ¡EL HOMBRE LOBO ES UN DIABLO CON FORMA DE BESTIA!

ME INTRIGA, ANCIANA... ¡SU HOMBRE LOBO PODRÍA SER JUSTO EL DESAFÍO QUE ESTABA BUSCANDO! ¡ESTA VEZ HA ELEGIDO A LA VÍCTIMA EQUIVOCADA!

HE INTENTADO AVISARLE... LA MARCA ESTÁ SOBRE USTED...

ESCÚCHEME BIEN, SIR HENRY... ¡*LA LUNA LLENA SIGNIFICA SU MUERTE!*

¡TONTERÍAS DE GITANOS! YO CON-TROLO MI PROPIO DESTINO.

¡*FRITZ! ¡OSKAR!*

¡SIR HENRY! ¡ENCONTRAMOS LOS RESTOS DEL COCHE Y TEMÍAMOS POR SU VIDA!

¿QUÉ CAZAREMOS ESTA VEZ, SIN HENRY? ¿JABALÍES?

FRITZ, ¿QUÉ SABES DE LOS HOMBRES LOBO?

¿H-HOMBRES LOBO, SIR HENRY? SON LEYENDAS LOCALES...

CUANDO SE ALZA LA LUNA LLENA, CIERTAS ALMAS CONDENADAS SE TRANSFORMAN EN LOBOS Y CAZAN VÍCTIMAS HUMANAS... SON INMORTALES, PERO PUEDEN MORIR SI SE USAN ARMAS DE PLATA... ¡COMO UNA BALA DE PLATA!

¡PERFECTO! REUNID TODOS LOS CANDELABROS Y OBJETOS DE PLATA DEL PABELLÓN Y FUNDIDLOS PARA CONVERTIRLOS EN BALAS. ¡VAMOS A CAZAR A UN *HOMBRE LOBO!*

¡ESO ES! ¡ARRÓJALO TODO, QUIERO ABUNDANTES BALAS!

YA HAY MUCHA PLATA PARA HACER BALAS, SEÑOR. HE GUARDADO ESTA DAGA DE PLATA PARA USTED...

¡BUEN TRABAJO, FRITZ! YA ESTÁ TODO LISTO PARA LA PRÓXIMA...

¡...LUNA LLENA!

THONK!

ESTE ES EL LUGAR DONDE LE VI DESAPARECER EN LOS BOSQUES DESPUÉS DE MATAR AL COCHERO. DISPERSAOS, PERO INTENTAD MANTENER EL CONTACTO...

¡MALDITOS MATORRALES! NO PUEDES INDICAR NADA EN ESTA ESPESURA... ¡ESTOY TOTALMENTE AISLADO DE FRITZ Y OSKAR!

MMM... ¡RECONOZCO ESTE LUGAR! ESTÁ MUY CERCA DEL CAMPAMENTO DE LA VIEJA GITANA...

GROWWWWWWLL

¡DIOS MÍO! SU FUERZA... ES SOBREHUMANA... ¡NO PUEDO...!

¡LA DAGA!

¡¡DEMONIO!!

CHUK!

¡LO HE HECHO! UF... LA ANCIANA ESTABA... UF... EQUIVOCADA. ¡ESPERA! ¡LA CRIATURA ESTÁ CAMBIANDO DE FORMA!

P-PERO SI ES SOLO UN MUCHACHO... ¡Y LA ANCIANA PENSABA QUE PODRÍA MATARME! ¡YA VERÁ ESA LECTORA DE MANOS LO EQUIVOCADA QUE ESTABA!

¿QUÉ LE PARECE AHORA SU PREDICCIÓN, ANCIANA? AQUÍ TIENE A SU HOMBRE LOBO... ¡POCO MÁS QUE UN CACHORRO!

LO SÉ, SIR HENRY...

¡...ERA MI HIJO!

PERO HAY MUCHAS COSAS QUE USTED NO SABE, SIR HENRY... COMO QUE AQUELLOS QUE HAN SIDO HERIDOS POR UN HOMBRE LOBO Y SOBREVIVEN...

"...CUANDO SE BAÑAN EN LA LUZ DE LA LUNA LLENA..."

"¡...SE CONVIERTEN A SU VEZ EN HOMBRES LOBO!"

¡NO IMPORTA, VIEJA! ¡ERES TÚ QUIEN VA A MORIR!

¡MIRA! ¡EL MONSTRUO QUE BUSCABA SIR HENRY!

¡DISPARA, RÁPIDO!

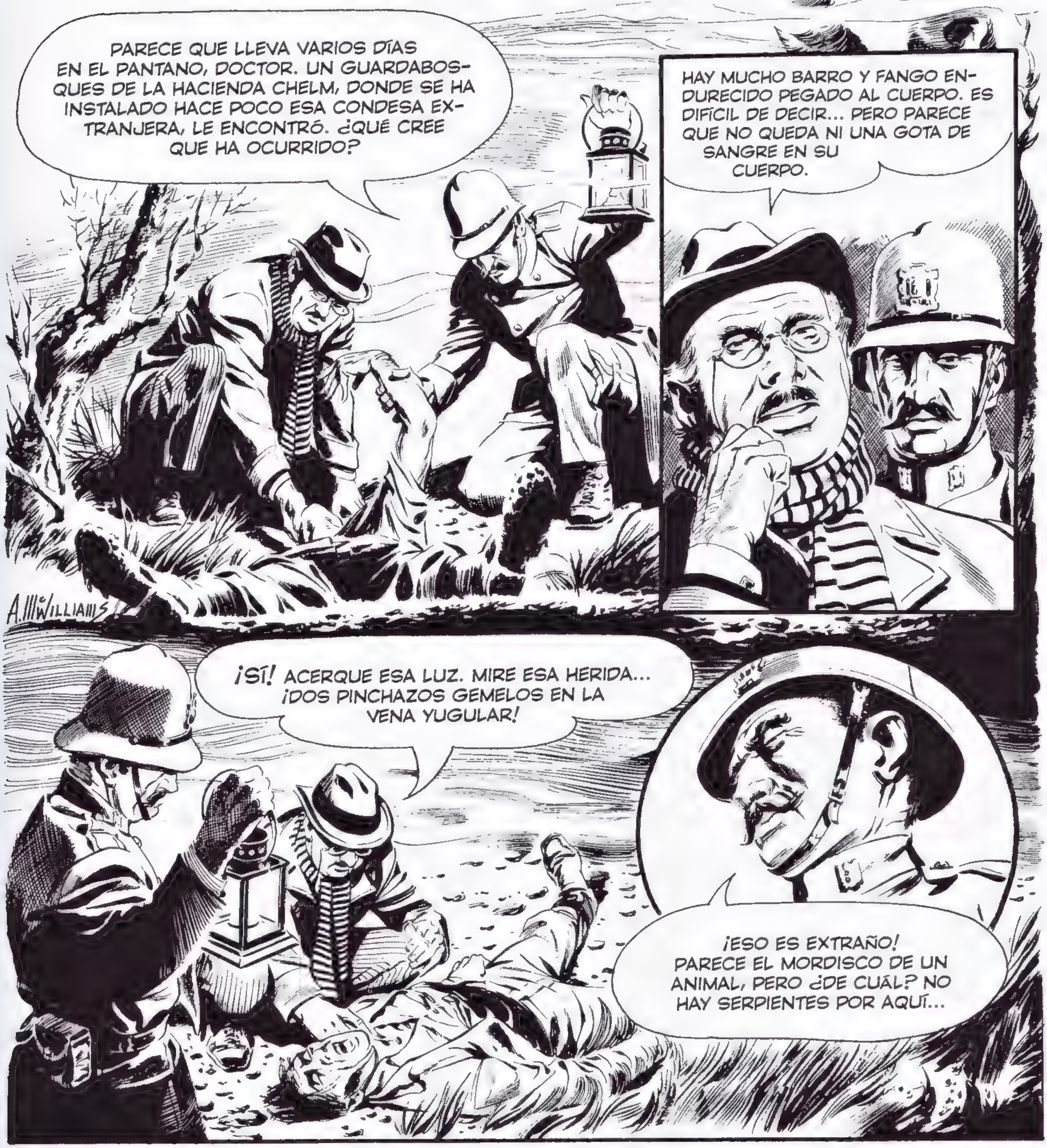
¡NO! ¡FRITZ! ¡OSK...!

KA-POW! POW!

SE LO DIJE, SIR HENRY... ¡LA LUNA LLENA SIGNIFICA SU *MUERTE!*

DESPUÉS DE TODOS LOS RUMORES QUE SE OYEN SOBRE LOS GITANOS, ES BUENO SABER QUE SABEN MANTENER SU PALABRA... BUENO, PARA TODOS, MENOS PARA SIR HENRY, CLARO... *¡JE, JE, JE!* OH, AL MENOS, OBTUVO DOS BALAS DE PLATA... VALEN SU DINERITO, NO CREÁIS... ¡Y SI NO, PREGUNTADLE AL LLANERO SOLITARIO!

¡SANGRE y orquídeas!



GUIÓN DE ARCHIE GOODWIN

DIBUJO DE AL McWILLIAMS

POR SUS ROPAS, DOCTOR, YO DIRÍA QUE ES UN MARINERO. QUIZÁ LE MORDIERON EN UN PUERTO EXTRANJERO.

LA CONDESA TENÍA UN AYUDANTE MARINERO QUE SE ENCARGABA DE SUS COSAS DEL PUERTO. ¡PROBABLEMENTE SEA ÉL! PERO ESA HERIDA LA HA RECIBIDO AQUÍ, CERCA DE ESTE PÁRAMO.

PUEDO PREGUNTARLE SOBRE EL MARINERO...

BIEN, ÉL ES MI PROBLEMA AHORA. ¿IBA A VER A UN PACIENTE CUANDO LE PARÉ PARA QUE ECHARA UN VISTAZO, DOCTOR?

SÍ, A LA CONDESA. NOS ENCONTRAMOS A BORDO... LA ATENDÍ PORQUE SE SENTÍA MAREADA.

CREO QUE ES UNA DAMA HERMOSA Y RICA. SEGURO QUE UN PROFESIONAL COTIZADO COMO USTED ENCONTRARÁ COSAS MENOS MORBOSAS DE LAS QUE HABLAR, ¿EH, DOCTOR?

AHORA QUE ESTÁ EMPEZANDO A ACOMODARSE, ME PREGUNTO SI MANTENDRÁ LOS MISMOS EXTRAÑOS HORARIOS QUE TENÍA A BORDO... ALLÍ SE PASABA TODO EL DÍA ENCERRADA EN SU CAMAROTE Y SOLO SALÍA DE NOCHE...

LA CONDESA DIJO QUE PODÍA VENIR...

ESTÁ EN EL INVERNADERO, SEÑOR.

¡DOCTOR! ¡ME ALEGRO DE VERLE! ESTABA CUIDANDO DE MI ÚNICO AMOR... ¡MIS ORQUÍDEAS!

ES USTED ADORABLE... PERO ¿QUÉ TAL LE SIENTA NUESTRO CLIMA INGLÉS? PARECE TAN PÁLIDA... Y DEMACRADA... ¡EN EL BARCO TENÍA MEJOR ASPECTO!

NO ME HABÍA DADO CUENTA. HE ESTADO CUIDANDO ABNEGADAMENTE DE MIS FLORES...

SEGURO QUE EN EL ESPEJO...

¡ESPEJOS! ¡NO CREO EN ELLOS! CADA VEZ QUE TE MIRAS, ERES MAYOR... PREFIERO SER COMO MIS ORQUÍDEAS, QUE FLORECEN DE NUEVO CADA NOCHE.

¿FLORECEN DE NOCHE...?

UNA RARA ESPECIE... MI PADRE LAS DESCUBRIÓ EN UNA REMOTA ISLA DE LOS MARES DEL SUR. ¡SON MUY DELICADAS! CUANDO DECIDÍ INSTALARME EN INGLATERRA, TUVE QUE TRANSPORTAR CAJAS DE TIERRA DE SU LUGAR DE ORIGEN PARA ELLAS...

PARECE MUY SACRIFICADO... HA DE COMPENETRARSE CON ELLAS, GUARDANDO LOS MISMOS HORARIOS, DEDICÁNDOSE POR COMPLETO A ESAS FLORES...

NO SE PREOCUPE, DOCTOR... ¡SACO TIEMPO PARA OTRAS COSAS!

MMM, LOS GRANJEROS LOCALES DICEN QUE NUESTRA TIERRA ES BUENA. ¿NO LE SIRVE?

¡TENÍA QUE SER TIERRA DE SU LUGAR DE ORIGEN! MI PADRE Y YO VIMOS QUE ERA MEJOR... ¡NO TIENE NI IDEA DE LO QUE CUESTA CUIDAR DE ESTAS ORQUÍDEAS, DOCTOR!

BUENAS NOCHES, CONDESA. ESPERO QUE DEDIQUE ALGO DE SU TIEMPO A CUIDAR DE SÍ MISMA COMO LO HACE DE SUS PLANTAS...

PUES SÍ... CREO QUE LO HARÉ... ¡PRONTO!

¿ESTÁIS TOMANDO NOTA, HORTERAS DE LA HORTICULTURA? LUEGO OS HARÉ PREGUNTAS, ¡A VER! ¿IMPRESIONADOS POR EL MODO EN QUE LA CONDESA CUIDA DE SUS FLORES? BIEN, A LA NOCHE SIGUIENTE, EL POLICÍA DEMOSTRÓ QUE A ÉL TAMBIÉN LE CRECÍA ALGO MUY DEPRISA... ¡LOS CADÁVERES!

LE AGRADEZCO QUE HAYA PODIDO VENIR, DOCTOR. ***¡MIRE!*** LAS MISMAS HERIDAS QUE EL OTRO.

¡E-ES EL GUARDABOSQUES DE LA CONDESA! ¡EL QUE DESCUBRIÓ EL PRIMER CADÁVER!

¡ESTÁ EN LO CIERTO! PRIMERO, EL MARINERO AL QUE ELLA CONTRATÓ... AHORA, SU GUARDABOSQUES... ES HORA DE VISITAR LA MANSIÓN CHELM Y ECHAR UN VISTAZO. ¿SE APUNTA, DOCTOR?

N-NO... HAY ALGO QUE ME GUSTARÍA COMPROBAR...

¡SÍ, AQUÍ ESTÁ! NUNCA CREÍ QUE UN HOMBRE DE CIENCIA TUVIESE QUE RECURRIR A ESTO.

OCCULT

LO OCULTO

DEBERÍA HABERME ACORDADO AL VER EL PRIMER MORDISCO... ***¡VAMPIROS!*** "BEBEN SANGRE HUMANA, MUERDEN EN EL CUELLO... SOLO VUELAN DE NOCHE... NO SE REFLEJAN... DEBEN DORMIR SOBRE SU TIERRA NATAL..." ***¡DIOS SANTO!*** TODO ENCAJA...

¡LA CONDESA! ¡TENGO QUE AVISAR AL POLICÍA!

MIENTRAS...

¡VAYA! ¿QUÉ ES ESTO? MARCAS DE ALGO QUE HA SIDO ARRASTRADO... FUERA DE LA CASA.

¡Y PARECE COMO SI LO HUBIERAN SACADO POR LA PUERTA DEL INVERNADERO!

¡NO ESTÁ CERRADA! COMO SI LA HUBIESEN USADO RECIENTEMENTE...

¡QUÉ COLECCIÓN! ¡HAY UN AROMA TAN DULZÓN QUE MAREA!

VAYA... BUENAS NOCHES, AGENTE...

¡AAAAAAAAA YA!

¡DIOS MÍO!

¡NO HAY TIEMPO PARA FORMALIDADES!

¡EL INVER-NADERO!

¡DOCTOR! ¿QUÉ...?

¡ATRÁS! YA SÉ LO QUE ERES... ¡UN VAMPIRO!

¡Y HE VENIDO PREPARADO PARA TRATAR CONTIGO!

¡NO! ¡ESTÁ EQUIVOCADO! ¡POR FAVOR! ¡M-MIRE! ¡MIRE!

¿...UN VAMPIRO? ¡PUES CLARO QUE NO! INTENTABA DECÍR-SELO...

¡EL CRISTAL DEL INVERNADERO! ¡SE REFLEJA! NO PUEDE SER UN...

NO LO ENTIENDO... ¿QUÉ LE PASÓ AL POLICÍA? ¿USTED NO...?

NO SE PREOCUPE... ¡HAY UNA EXPLICACIÓN BIEN SENCILLA!

ENTONCES, SERÁ MEJOR QUE ME LA DÉ... ¡Y DEPRISA! HACE... MUCHO CALOR AQUÍ... Y ESE AROMA... TAN DULCE... FUERTE... NAUSEABUNDO... SOFO...

...CANTE.

SÍ, DOCTOR... ES UN OLOR MUY PODEROSO, SI NO ESTÁ ACOSTUMBRADO.

PERO HACE LAS COSAS MUCHO MÁS FÁCILES. ¡HORA DE COMER! ¿HA OÍDO HABLAR DE PLANTAS QUE COMEN INSECTOS Y PEQUEÑOS PÁJAROS? ¡MIS BELLEZAS SON SOLO UNA LIGERA VARIACIÓN! SE ALIMENTAN DE... SANGRE. PARA MANTENERLAS VIVAS, HE DE OFRECERLES LA MÍA A VECES...

...PERO GRACIAS A USTED Y AL POLICÍA, NO TENGO QUE PREOCUPARME POR ESO. ¿VERDAD, DOCTOR?

AHHHHH

JE, JE, NORMALMENTE ODIO LOS FINALES FLOREADOS... PERO HAY ALGO EN ESTE QUE ME LLEGA... ¡DIRECTO AL CUELLO! PERO NO OS RIAIS TANTO... LA CONDESA ME HA DICHO QUE LE GUSTARÍA ABRIR UNA CADENA DE FLORISTERÍAS... ¡Y PARA ABRIR BOCA, NADA MEJOR QUE OTRA NECROFÍLICA NARRACIÓN!

LOS MONSTRUOS FAMOSOS HABLAN

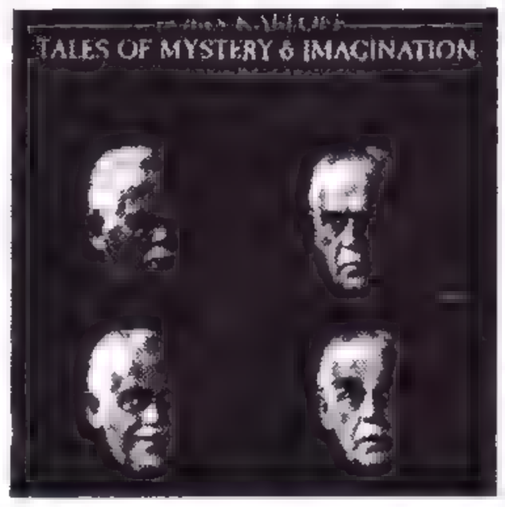
50 minutos de puro terror...
¡Por los editores de la revista FAMOUS MONSTERS!

Eres el doctor Frankenstein...pues solo tú puedes traer esta horrible creación de vuelta a la vida... gracias a la magia de una grabación de alta fidelidad .. ¡Tan real como la muerte! ¡Y además, ¡también resucitarás al conde Drácula! Escucharás a este vampiro humano. Casi sentirás que puedes tocarle... Este es un objeto de coleccionista, disponible en edición limitada. ¡Pídelo hoy! Solo 1,98 dólares

BORIS KARLOFF, EL MISMÍSIMO FRANKENSTEIN, TE NARRA: *RELATOS DE MISTERIO E IMAGINACIÓN*

Como solo Karloff puede narrarlo... La leyenda de Sleepy Hollow y Rip Van Winkle. Un nuevo disco del maestro narrador del terror y el misterio. A través de los aterradores poderes de su voz y del escalofriante fondo de efectos de sonido, vivirás los grandes clásicos del terror del jinete sin cabeza. Oirás los cascos del caballo, cómo el aullido del viento azota el traje de un hombre sin cabeza... La noche está viva y es terrorífica, y tú, sentado en tu habitación, escucharás los sonidos y quizás, si miras por la ventana, pillarás por sorpresa al jinete de la noche que vaga por el campo

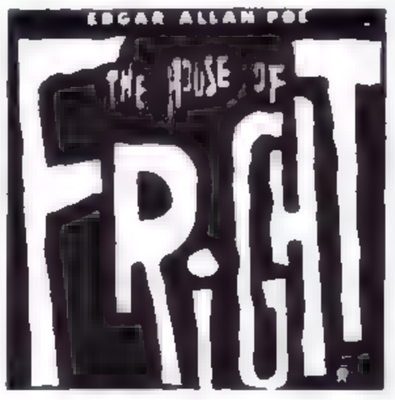
Solo 1,98 dólares.



¿TENÉIS PESADILLAS? Habréis oído hablar de discos con una vena humorística... Pues este tiene una vena... yugular... cortada. Una narración terrorífica de las historias de **Edgar Allan Poe.** *El pozo y el péndulo destrozará* tus nervios, pero espera a oír *El corazón delator.* ¡Las historias más hombles de **Edgar Allan Poe!** Solo 1,98 dólares

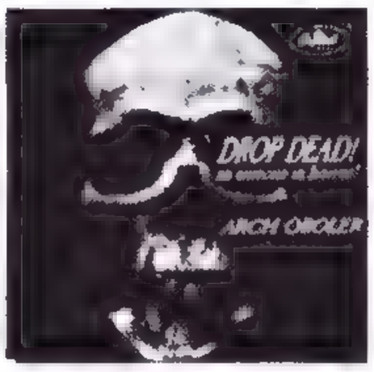
Musica extraña y efectos de sonido escalofriantes creados para 12 escenas terroríficas *Haunted House:* gemidos, estertores y sonidos desconocidos. *Spellbound:* tema musical sobrenatural. *Heartbeat, Jungle Fever, The Long Walk* y otros. Álbum de larga duración. **Solo 3,98 dólares.**

HORROR: EL HIJO DE LA PESADILLA. Un cuento de terror clásico narrado en un tono escalofriante con una música de fondo adecuada Oir esta historia contada en tu propia casa es suficiente para volverte loco de miedo. Siente cómo se te eriza el cabello con el relato *El gato negro,* de **Edgar Allan Poe**
Solo 1,98 dólares



Un macabro, fantasmal, terrorífico, estresante relato de terror que te hará temblar sin descanso, escrito por el mayor maestro de todos los tiempos de historias terroríficas, Edgar Allan Poe. ¡Recordarás *La casa Usher* (su relato más famoso) con un escalofrío de miedo cada vez que estés solo en una casa oscura o en una calle desierta! Una siniestra narración de Richard Taylor
Solo 1,98 dólares.

Famosas historias de fantasmas y terror, leídas por **Nelson Olmstead,** la famosa voz siniestra de la radio. Incluye *The signal man de* **Charles Dickens,** *The mummy's foot, What was it, The body snatcher, Occurrence at owl creek bridge y* más. Solo 4,98 dólares.



En cualquier miércoles por la noche de finales de los años 30 y principios de los 40, cuando la radio era la reina, se encendían todas las luces de mi casa y se sintonizaba en la radio un programa llamado *Lights out,* dirigido por **Arch Oboler,** cuyo talento especial asustaba tremendamente a toda América con sus escalofriantes y famosos seriales de radio. He aquí un ejemplo de este pionero del horror y el suspense que nunca ha sido igualado Solo 5,98 dólares

Cuentos clásicos de terror para que te quedes sin aliento. Prepárate para un excitante suspense y un efecto maníaco cuando escuches estas inquietantes y escalofriantes narraciones escritas por el maestro de lo macabro **Edgar Allan Poe.** *La máscara de la muerte roja y El entierro prematuro* están entre sus mejores y más terroríficos relatos. Solo 1,98 dólares

Un salvaje álbum de **Spike Jones que** presenta a Drácula, Vampira y el Doctor Loco en *Teenage Brain Surgeon, Monster Movie Ball, Frankenstein's Lament, My Old Flame,* y otras grabaciones especialmente pensadas para volverte loco de risa macabra. Álbum de larga duración. Solo 3,98 dólares

Temas de películas de terror Presenta temas y efectos de sonido de las siguientes películas *House of Frankenstein, Horror of Dracula, Son of Dracula, Creature from the Black Lagoon, Revenge of the Creature, This Island Earth, The Mole People, The Creature Walks Among Us, The Deadly Mantis, It Came From Outer Space, Tarantula, The Incredible Shrinking Man.* 3,98 dólares.

Las Aventuras oficiales de B[illegible]an y Robin. Incluye la histor[illegible] el más famoso dúo co[illegible]ró su vida a co[illegible]escucha sus ter[illegible] sus más famosos ene[illegible]stuto Pingüino y el diabólico J[illegible] Solo por **1,79 dólares.**

AGOTADO

Nuevo, creado solo para ti, ¡la más extraordinaria media hora grabada en disco! **Forrest J. Ackerman** en persona viaja en el tiempo hasta el siglo XXI para traer *Música para Robots.* FJA habla para ti durante 18 minutos en una narración apasionante sobre RUR, Tobor, Gort, Robby, **Julio Verne,** Edgar Allan **Poe,** el Frankenstein metálico... Escucha los extraños efectos multisónicos vibracionales, melodías electrónicas, creados para los oídos de los androides. Solo 1,98 dólares.

La guerra de los mundos Un LP que recoge la emisión original del famoso **Orson Welles que** causó una histeria de masas a través de Nueva York y Nueva Jersey. La gente abandonó sus hogares, las carreteras se colapsaron, y nunca antes se habían producido disturbios tan repentinos y masivos como aquella noche. La emisión original tuvo lugar la noche del 30 de octubre de 1938. ¡Un curioso objeto de coleccionista! Solo 5,98 dólares

POR FAVOR, ENVÍENME LOS SIGUIENTES DISCOS DE LARGA DURACIÓN:

- ☐ **LOS MONSTRUOS FAMOSOS HABLAN.** 1,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **RELATOS DE MISTERIO E IMAGINACIÓN.** 1,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **PESADILLA.** 1,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **SHOCK.** 3,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **HORROR.** 1,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **LA CASA DEL TERROR.** 1,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **BATMAN Y ROBIN.** 1,79 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **DROP DEAD.** 5,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío
- ☐ **TERROR.** 1,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **SPIKE JONES EN ALTA FIDELIDAD.** 3,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío
- ☐ **NO VOLVERÁS A DORMIR.** 4,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío
- ☐ **TEMAS DE PELÍCULAS DE TERROR.** 3,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **MÚSICA PARA ROBOTS.** 1,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **LA GUERRA DE LOS MUNDOS.** *5,98* dólares más 25 centavos de gastos de envío.

NOMBRE. . . ..
DIRECCIÓN. . . ..
CIUDAD ... .
ESTADO.. . . . . **CÓDIGO POSTAL**.. . . . . .

EN LOS TIEMPOS EN QUE LOS MURCIÉLAGOS, LOS PÁJAROS Y OTRAS CRIATURAS TENÍAN EL CIELO PARA ELLOS SOLOS, ESTE TIPO DE LUGARES ESTABAN A SALVO DE HOMBRES COMO FRANK LEEDS. SIN EMBARGO, HOY EN DÍA LOS ARQUEÓLOGOS VAN VOLANDO A CUALQUIER SITIO. COMO ESTE, EN BRASIL, QUE ESTÁ A DOS HORAS DE AVIÓN DE RÍO Y SUPONE UN VIAJE A DOS SIGLOS EN EL PASADO HACIA...

LAS TUMBAS DE OCONOCO

BOYETTE AND ROCKE -

¡SON FANTÁSTICAS! ¡SON MÁS GRANDES QUE LO QUE DESCRIBÍA MITCHELL!

¡FRANK! SABÍA QUE NO PODRÍAS RESISTIRTE A MI TELEGRAMA.

ACABO DE VER ESTOS MONTÍCULOS DESDE EL AIRE, Y TENÍAS RAZÓN. ¡PUEDE SER UN HALLAZGO DE GRAN IMPORTANCIA!

NO RECUERDO HABER DICHO ESO.

INVESTIGUÉ ANTES DE SALIR. LOS NATIVOS VIVEN DISPERSOS Y HAN SIDO PRIMITIVOS DURANTE SIGLOS. SI ESTOS MONTÍCULOS SON OBRA DEL HOMBRE, QUIZÁ ESCONDAN UNOS TESOROS FABULOSOS.

DIBUJO DE PAT BOYETTE Y ROCKE MASTROSERIO

GUIÓN DE JOE BENSON

EL PASADO TODAVÍA TE FASCINA, ¿VERDAD?

A JUZGAR POR ESTOS PREPARATIVOS, VEO QUE ESTÁS CUMPLIENDO LO QUE TE PROPUSISTE COMO CIENTÍFICO. RETOMAREMOS LAS DISCUSIONES AMISTOSAS QUE MANTENÍAMOS CUANDO ÉRAMOS ESTUDIANTES.

NOS ESTAMOS PREPARANDO PARA EL FUTURO, FRANK; PARA LA HAMBRUNA QUE HABRÁ EN UN FUTURO SUPERPOBLADO.

INTENTAMOS EXTRAER COMPUESTOS VITAMÍNICOS DEL SUELO PARA FABRICAR UNA SUSTANCIA COMESTIBLE.

¡EXTRAORDINARIO! ¿Y QUÉ HARÁN LAS MASAS SUPERPOBLADAS CUANDO SE HAYAN COMIDO TODA LA TIERRA?

ES ESENCIAL QUE HAYA UNA ATMÓSFERA MUY HÚMEDA. AÚN NO ENTENDEMOS POR COMPLETO LAS ENERGÍAS QUE LIBERA ESTE CICLOTRÓN. PODRÍAN SER PELIGROSAS, Y POR ESO HEMOS VENIDO.

DEBERÍA DARTE LAS GRACIAS POR ESTE ARTEFACTO. ¡NOS HA TRAÍDO HASTA ESTOS MONTÍCULOS!

INCLUSO TE HEMOS PREPARADO UN DESPACHO.

SUPONGO QUE DEBO AGRADECÉRSELO AL GOBIERNO POR TENER TANTO INTERÉS EN LAS RACIONES DE TIERRA.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, EL PROFESOR LEEDS EMPIEZA A EXPLORAR LOS MISTERIOSOS MONTÍCULOS.

¡TRAED UNA PALA! ¡PUEDE QUE HAYA UNA ENTRADA EN ESTA PARTE MÁS ESTRECHA!

Y A MEDIA TARDE...

¡QUÉ MARAVILLA!

DEFINITIVAMENTE, ES OBRA DEL HOMBRE. ¡Y ES MUY ANTIGUO!

¡NOS HA TOCADO EL GORDO!

TRAS VARIAS HORAS DE EXTENUANTE EXCAVACIÓN...

ECHA UN VISTAZO, ¿QUIERES?

MIRA QUÉ ENTRADAS EN LA FRENTE. ¡ESTAS CUEVAS SON MÁS ANTIGUAS DE LO QUE CREÍAMOS! ES...

¡...EL HALLAZGO DEL SIGLO!

ESTE PERRO LOBO DEBIÓ DE SER LA MASCOTA DE ALGUIEN HACE MÁS DE 50.000 AÑOS.

ESTÁ BIEN CONSERVADO. NO NOS COSTARÁ RECONSTRUIRLO.

EL SOL TROPICAL SE PONE DEPRISA , CUANDO VUELVEN CON EL PRIMERO DE SUS MUCHOS TESOROS...

¡HEMOS HALLADO UNA COSA INCREÍBLE! ¡NO TE LO VAS A CREER!

ENSEGUIDA ESTOY CONTIGO.

PIENSA, MITCH. ESTÁS RELIQUIAS SUPERAN A TODAS LAS QUE SE CONOCEN EN EL HEMISFERIO OCCIDENTAL. EN AQUELLA ÉPOCA, NO HABÍA NADA MÁS AVANZADO QUE ESTO.

MMM...

COMO AMIGO, ME ALEGRO DE QUE LA EXPLORACIÓN HAYA SIDO UN ÉXITO, PERO ESTÁS FISGANDO EN EL PASADO CUANDO, EN ESTE EDIFICIO, TIENES OCASIÓN DE AYUDAR A MOLDEAR EL FUTURO.

EL PASADO TAMBIÉN ES IMPORTANTE.

¡EL PASADO ESTÁ MUERTO!

ESTOS HOMBRES ERAN GUERREROS. LOS ENTERRARON CON SUS ARMAS PARA QUE LAS USARAN EN EL MÁS ALLÁ.

DURANTE LOS DÍAS SIGUIENTES, EL PROFESOR LEEDS ANDA MUY OCUPADO.

Y MITCHELL TAMBIÉN INVESTIGA EN LO SUYO.

¡ESTAMOS A PUNTO DE CONSEGUIR UN HITO!

¡LO HE CONSEGUIDO!

¡HEMOS CONVERTIDO QUÍMICAMENTE LA TIERRA EN COMIDA!

¿QUIÉN VA A QUERER COMER TIERRA?

ES LA COMIDA DEL FUTURO. EL MUNDO...

¡CUIDADO! ¡EL PERRO LOBO...!

¡ESTÁ VIVO!

¡NO LO MATES!

GRRRRRRRR

¡IDIOTA! ¡PODRÍA HABER SIDO NUESTRO ENLACE CON EL PASADO!

¡ESA COSA NO ESTABA VIVA! DEBE DE HABERLO ACTIVADO EL CICLOTRÓN. ¡HA SIDO UN MERO REFLEJO! ¡EL PASADO ESTÁ MUERTO!

NO TIENES RAZÓN, MITCHELL.

"¡EL PASADO SIGUE VIVO!"

QUÉ BONITO, ¿EH? MITCHELL SE PROPONÍA SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS DEL FUTURO Y HA ENCONTRADO LA FORMA DE AUMENTAR LA POBLACIÓN... ¡CON GENTE DE ESA QUE NOS GUSTA! ESTOS SE ENCARGARÁN DE ARREGLAR EL ASUNTO DE LA SUPERPOBLACIÓN. ¡YA VERÉIS!

FIN

¡CALAVERA HUMANA!

- ☐ ¡INCREÍBLEMENTE REAL!
- ☐ ¡ÓR[illegible] MAS [illegible]S!
- ☐ [illegible]
- ☐ [illegible]OZNANTE [illegible]SA!

AGOTADO

Mira quién está aquí[illegible]. Puede que no, pero te divertirás un [illegible]adorable calavera. Tiene un aspecto [illegible]e seco y pálido, claro. Está hecha d[illegible]e irrompible, y es de color blanco ceniza. C[illegible]ma y asusta a tus amigos y familiares; puedes po[illegible]a en la mesa, sobre la cómoda o en una estantería. Cuida bien de tu calavera... y ella te lo recompensará con incontables horas de diversión. Envía 1,25 dólares, más 25 centavos de gastos de envío.

¡MANO MONSTRUOSA!

¡Papá Noel nunca vio garras así! Las garras de un feroz monstruo que podrás ponerte sobre tus manos, como guantes grotescos Asomando por las mangas de una chaqueta o camisa, parecerán horriblemente naturales. Diviértete y pon tus propias manos monstruosas a la obra. 1,50 dólares por una mano, 3,00 dólares por la pareja, más 25 centavos de gastos de envío

¡ESQUELETO HUMANO!

¿¿¿Así es como somos por dentro??? No puedes andar por ahí sin carne sobre los huesos. Lo siguiente mejor es este esqueleto humano. Figura de 30 centímetros, escala 1.6. Hecho de plástico flexible Superlon color blanco hueso. Sin pegamento ni pintura: las distintas partes encajan entre ellas. Esquema anatómico incluido. Solo 1,00 dólar, más 25 centavos de gastos de envío.

¡POSEE UNA MOSCA MONSTRUOSA!

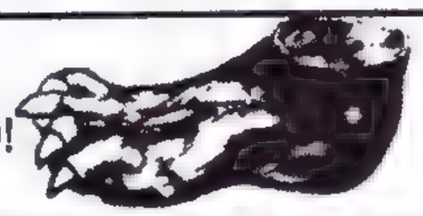
- ☐ ¡UNOS 20 CENTÍMETROS DE LARGO!
- ☐ ¡SE PEGA A TODO!
- ☐ ¡PRECIOSA Y HORRIBLE!
- ☐ ¡ASUSTA A TODOS!

Desarrollada especialmente para los lectores de la revista Famous Monsters. Realista, de 20 centímetros. Con alas transparentes y brillantes ojos rojos. Patas negras flexibles, cuerpo verde, venas negras. Tiene una trompa de succión de goma en la nariz que te permite pegarla en cualquier sitio, en cualquier momento. ¿Quieres causar una monstruosa sensación? Consigue ya tu mosca monstruosa. Solo 1,98 dólares, más 25 centavos de gastos de envío

¡LA AGUJA HIPODÉRMICA DEL DOCTOR LOCO!

Tú eres el doctor loco con estos sorprendentes duplicados de la jeringuilla y la aguja de tu médico. Haz análisis de sangre. Pon inyecciones. Sorprende a todos. La aguja inofensiva y despuntada parece entrar en la vena, pero en realidad entra dentro de la jeringuilla. El tubo parece llenarse con la sangre de la víctima. El líquido rojo es hermético y seguro, muy divertido. Por solo 1,50 dólares, más 25 centavos de gastos de envío

¡PIE MONSTRUOSO!



¡Da tu mejor paso adquiriendo este grotesco pie de monstruo! Crea disturbios a tu paso al estilo monstruo. Tamaño gigante. Hecho de látex de larga duración. Con vivos colores. Se pone sobre el zapato. Solo 1,50 dólares por pie, 3,00 dólares la pareja, más 25 centavos de gastos de envío.

¡ESPANTOSA TAZA CALAVERA!

Matará tu sed, pero piensa en la diversión cuando te mueras de risa al beber con esta taza calavera. Copia perfecta de una calavera real. Hecha de cerámica, el mango imita a un hueso. Pide varias y diviértete con tus amigos. Hace que la leche y cualquier otra cosa sepa mejor. 1 taza calavera por 1,75 dólares, más 35 centavos de gastos de envío. Un juego de 3, solo 3,50 dólares, más 50 centavos de gastos de envío.

¡SERPIENTE DE GOMA GIGANTE DE TRES METROS!

Envuélvete con esta serpiente deslizante y la gente admirará tu valor. Es una serpiente de goma enorme, de tres metros de longitud, que se infla con aire y se enrolla una y otra vez. ¡Engañarás a todo el mundo! Y será incluso más divertido cuando nades, pues te ayudará a flotar. Solo 1,98 dólares, más 25 centavos de gastos de envío

HERMAN EL HORRIBLE - ¡ATRÉVETE A MIRAR EN LA CAJA!

¿Qué hay en la caja? Solo tú lo sabes, ¡reta a alguien a que mire! Es Herman el horrible, el repugnante y aterrador insecto asiático. Tiene un cuerpo peludo, una cabeza escamosa, ojos rojos, zarcillos gemelos. Deja boquiabierta a la gente que lo ve. También puedes hacer que levante la cabeza y dé vueltas. Solo 75 centavos, más 25 centavos de gastos de envío.

EL "MURCIÉLAGO DE GOMA" DE DRÁCULA

Si es verdad que la gente teme a los murciélagos, te lo pasarás como nunca cuando se topen con este. El murciélago de goma de Drácula, tan real que te asustará. Tiene ventosas para que puedas ponerlo en paredes, armarios, vallas, camas, etc. Te divertirás volviendo a tus amigos locos de miedo. Solo 75 centavos, más 25 centavos de gastos de envío

CAPTAIN CO., Dept. 410-411 Apartado de correos 5987, Grand Central Station, N.Y. 10017

¡DIBUJA A CUALQUIERA EN UN MINUTO!

¡SIN TALENTO! ¡SIN LECCIONES!

Sí, todos pueden dibujar, abocetar o pintar cualquier cosa ahora... Usarás desde el principio el Reproductor de Arte Mágico como un artista profesional, sin importar lo inútil que creas que eres. Podrás hacer un dibujo original exacto al modelo, y cualquiera pensará que lo ha hecho un artista. Úsalo sobre cualquier pupitre, mesa, tablero... en el interior o en el exterior ¡Diviértete! ¡Sé popular! Todos querrán que les dibujes. Después de poco tiempo, verás que puedes dibujar bien incluso sin el Reproductor de Arte Mágico, porque habrás desarrollado los trucos y el sentido artístico de un profesional... lo que te puede llevar a una carrera de artista bien pagado.

- FIGURAS HUMANAS
- ESCENAS DEL EXTERIOR: PAISAJES, EDIFICIOS
- NATURALEZA MUERTA: FLOREROS, CUENCOS DE FRUTA, FLORES, LÁMPARAS, MUEBLES
- COPIA FOTOS, OTRAS PINTURAS, CÓMICS, MAPAS, PROYECTOS
- COPIA DISEÑOS DE MODA, OTROS DISEÑOS, DECORACIÓN

¡GRATIS! UN VALIOSO LIBRO DE ARTE

Pídelo hoy y recibe absolutamente gratis una copia de *Secretos sencillos de trucos artísticos del comercio*. Envía 1,98 dólares, más 25 centavos de gastos de envío. No te arrepentirás. Rellena y envía este cupón y lo recibirás enseguida

¡ENVÍA EL CUPÓN PARA 10 DÍAS DE PRUEBA GRATIS!

Por favor, envíenme mi sorprendente Reproductor de Arte Mágico. Adjunto 1,98 dólares, más 25 centavos de gastos de envío.

Nombre.....
Dirección.....**Ciudad**.....**Estado** .. .. **Código postal**.....

Utiliza este cupón para pedir la

CASA DE LA FAMILIA ADDAMS

Sí, enviadme la "CASA ENCANTADA DE LA FAMILIA ADDAMS", para la cual adjunto 1,98$ más 60 centavos para gastos de envío.

NOMBRE .....
DIRECCIÓN ..... CIUDAD .....
ESTADO ..... CÓDIGO POSTAL .....

Utiliza este cupón para pedir

EL JUEGO DE IMPRESIÓN DE MONSTRUOS

Sí, enviadme el increíble "JUEGO DE IMPRESIÓN DE FOTOS DE MONSTRUOS FAMOSOS", para el que adjunto 3.98$ más 75 centavos para gastos de envío. Si no quedo satisfecho, me devolveréis el dinero.

NOMBRE .....
DIRECCIÓN ..... CIUDAD .....
ESTADO ..... CÓDIGO POSTAL .....

Utiliza este cupón para pedir el

KIT DE WONDER WOMAN

Sí, enviadme el KIT DE WONDER WOMAN para el que adjunto 98 centavos más 27 centavos para gastos de envío. Si no quedo satisfecho, me devolveréis el dinero.

NOMBRE .....
DIRECCIÓN ..... CIUDAD .....
ESTADO ..... CÓDIGO POSTAL .....

¡El guardarropa de los monstruos!

¡CHIST! ¡ATENDED A EERIE, GUSANOS! SEGUID A VUESTRO CETRINO CICERÓN HASTA EL ALMACÉN DE UN MUSEO. ALLÍ, HAY CINCO HOMBRES QUE EXAMINAN UN TESORO ARQUITECTÓNICO QUE HAN EXPOLIADO HACE POCO DE UNA PIRÁMIDE EGIPCIA, DE LA TUMBA DEL FARAÓN ANK-UMMEM, CUYOS PREPARATIVOS PARA EL MÁS ALLÁ INCLUÍAN...

¡CABALLEROS! ¡ESTAMOS PREPARADOS PARA ABRIR ESTOS INUSUALES SARCÓFAGOS ADICIONALES QUE ENCONTRAMOS AL LADO DE LA MOMIA DE ANK-UMMEM!

¿Y NO CAERÁ... EH... UNA MALDICIÓN SOBRE NOSOTROS? HE OÍDO HABLAR DE TALES COSAS...

¡PAPARRUCHAS! LOS MUERTOS NO TIENEN PODER ALGUNO SOBRE LOS VIVOS, TODD. ¡ÁBRALA, BAXTER!

GRAY MORROW

¡DIOS MÍO! ¡UN CADÁVER ALADO! ES COMO... ¡UN VAMPIRO!

¡ASOMBROSO! ¿QUÉ CONTENDRÁN LOS OTROS ATAÚDES? AYÚDEME A ABRIRLOS, MURCHISON.

Y CUANDO LAS OTRAS TRES TAPAS SE ABREN, EL MACABRO MISTERIO SE MULTIPLICA...

¡UN HOMBRE BESTIA, O QUIZÁS UN HOMBRE LOBO!

¡UN SATÁNICO HOMBRE DEMONIO!

¡Y UN MONSTRUO INHUMANO HECHO A BASE DE RETAZOS, COMO EL DE FRANKENSTEIN! ¿Q-QUÉ HARÁS CON ELLOS, REICHMANN?

¡BAH! FORMAS ARTIFICIALES, PARLETTI... AUNQUE PAREZCAN DE CARNE Y HUESO. ANDROIDES, BIORROBOTS... CRIATURAS SINTÉTICAS... ¡LO QUE QUIERA QUE SEAN! INVENTADOS POR EL FARAÓN PARA SER SUS TRADICIONALES "COMPAÑEROS MORTUORIOS", ESO ES TODO.

¿QUÉ DICEN ESOS JEROGLÍFICOS, BAXTER?

DESCIFRARLOS LLEVARÁ TIEMPO... ESTÁN DESGASTADOS Y DESCOLORIDOS. ¡DENME OTRA SEMANA, CABALLEROS!

USTED ES EL EXPERTO, BAXTER. ¡APLAZAREMOS EL ANUNCIO DE ESTE GRAN HALLAZGO DINÁSTICO HASTA ENTONCES!

SERÁ LA FAMA PARA TODOS NOSOTROS... ¡Y LA FORTUNA! ¡EL TESORO ARQUEOLÓGICO DEL SIGLO! ¡TRABAJARÉ POR LAS NOCHES HASTA QUE LO DESCIFRE, CABALLEROS!

NOCHE TRAS NOCHE, ARNOLD BAXTER INTERPRETA LOS ANTIGUOS TEXTOS, COMENZANDO CON EL QUE HABLA DE UN...

¿"GUARDARROPA" DE CUERPOS? ¡CIELO SANTO! ¿QUIERE DECIR QUE SU ESPÍRITU ASTRAL SE "VESTÍA" ESTOS CUERPOS, COMO EL QUE SE PONE DIFERENTES ROPAJES? SI TRADUZCO UNO DE LOS OTROS SARCÓFAGOS, DEBERÍA HALLAR LA RESPUESTA...

Vida después de la muerte. ¡Ank-Ummen! Si la momia real no se despierta, su espíritu astral viajará... hacia el eterno... ¡guardarropa de cuerpos!!

¡UNA ESPELUZNANTE RESPUESTA!

PARA OCUPAR LA PRIMERA FORMA, TOCA EL AMULETO MÁGICO... Y PRONUNCIA LA PALABRA MÁGICA "XOTZIL".

¡TONTERÍAS, POR SUPUESTO! EL SUEÑO LOCO DE UN FARAÓN PARA ESCAPAR DE SU MOMIA SECA Y MUERTA Y VIVIR NUEVAS VIDAS... ¡ATAVIÁNDOSE CON SU "GUARDARROPA" DE CUERPOS! HARÉ ESTA TONTERÍA PARA DIVERTIRME...

¡XOTZIL!

DE REPENTE, UN ASUSTADO BAXTER SIENTE QUE EXTRAÑAS FUERZAS TIRAN DE ÉL, LE DAN LA VUELTA, LE HACEN PEDAZOS... Y ENTONCES...

MI CUERPO... ¡YACE EN EL SUELO! ALGO PARECE HABERME SEPARADO DE ÉL... ME ARRASTRA HACIA EL SARCÓFAGO... ¡HACIA ESA FORMA MONSTRUOSA! NO PUEDE SER... ¡NO PUEDE SER!

¡E-ESTOY DENTRO DEL CUERPO DEL VAMPIRO! ¡NO! ES MI MENTE... MI ESPÍRITU... ATRAPADO EN ESTA TERRIBLE FORMA. QUIERO SALIR... ¡AYUDA!

AL INSTANTE, OBEDECIENDO SU DESEO...

¡GRACIAS AL CIELO! ¡P-PARECE QUE PUEDO ENTRAR O SALIR DEL VAMPIRO A VOLUNTAD! ¡ES COMO PONERSE O QUITARSE UN TRAJE O UNOS ZAPATOS! MMM... Y NADIE LO SABE, NI SIQUIERA MIS COLEGAS...

UN PENSAMIENTO SURGE EN LA MENTE DE ARNOLD BAXTER AL "VESTIR" DE NUEVO LA DIABÓLICA FORMA DEL SARCÓFAGO...

¿POR QUÉ COMPARTIR LA FAMA MUNDIAL Y LOS PREMIOS QUE LLEGARÁN AL CONOCERSE EL DESCUBRIMIENTO DE ANK-UMMEM?

¿Y POR QUÉ DIVIDIR EL TESORO DEL FARAÓN ENTRE CINCO CUANDO PUEDO...?

¿...REDUCIR ESE NÚMERO, UNO A UNO? ¿QUIÉN PODRÍA SEGUIR LA PISTA DE UN VAMPIRO ASESINO... CUANDO VUELVA A MI CUERPO? ¡JA, JA, JA!

¡PRIMERO, HENRY MURCHISON! SU SUEÑO TEMPORAL SE CONVERTIRÁ...

¡...EN UN REPOSO ETERNO!

SILENCIOSAS ALAS DE MURCIÉLAGO LLEVAN AL MONSTRUOSO ASESINO DE VUELTA AL MUSEO, Y...

¡ELIMINADO EL NÚMERO UNO!

¡Y NADIE SOSPECHARÁ QUE YO, ARNOLD BAXTER, LO HICE! PERFECTO... ¡PERFECTO!

AL DÍA SIGUIENTE...

¡SERÁ UN CASO SIN RESOLVER!

ENTRE LOS SOSPECHOSOS DE HOMICIDIO, LA POLICÍA JAMÁS CUENTA A LOS VAMPIROS. ¡JA! PERO, PARA HACER ESTA SERIE DE CRÍMENES AÚN MÁS DESCONCERTANTE, USARÉ TODAS ESAS FORMAS MONSTRUOSAS.

Daily Exp

¡MISTERIOSO ASESINATO!

HENRY MURCHISON ENCONTRADO MUERTO... EXTRAÑAS MARCAS EN SU CUELLO... NO HAY PISTAS DEL ASESINO...

Y ESA NOCHE...

¡AHORA, USARÉ EL SEGUNDO ESPÉCIMEN DEL GUARDARROPA DE CUERPOS!

¡¡XOTZIL!!

ME "PONDRÉ" LA FORMA DEL HOMBRE LOBO...

¡A POR PARLETTI!

EN OTRA PARTE DE LA CIUDAD...

¡GRRRRRRRRRRR! HOLA, PARLETTI...

¡...Y ADIÓS!

A GRANDES ZANCADAS, REGRESA AL MUSEO SIN SER VISTO...

DOS MENOS... ¡QUEDAN DOS! ¡JA, JA, JA!

AL DÍA SIGUIENTE, BAXTER TIENE UNA VISITA...

¡TIMOTHY TODD! ¿QUÉ...?

¡PRIMERO MURCHISON, LUEGO PARLETTI! ¿QUIÉN DE NOSOTROS SERÁ LA PRÓXIMA VÍCTIMA... DE LA VENGANZA DEL FARAÓN? ¡DEBE DE SER ESO!

¡BAXTER! ¿HAY ALGUNA MENCIÓN SOBRE UNA MALDICIÓN QUE CAIGA SOBRE AQUELLOS QUE PROFANEN LA TUMBA DE ANK-UMMEM?

¡NI UNA PALABRA, TODD! ¡TONTERÍAS SOBRENATURALES! MURCHISON PROBABLEMENTE TUVO UN ATAQUE A CAUSA DE SU DÉBIL CORAZÓN... ¡Y QUIZÁ UN PERRO RABIOSO ATACÓ A PARLETTI!

NO... NO LO SÉ. NO PUEDE SER UNA COINCIDENCIA QUE DOS DE NUESTROS COLEGAS MUERAN TAN DE REPENTE. SI HAY OTRA MUERTE... Y NO ES LA MÍA... ¡IRÉ A LA POLICÍA!

TÚ SOLO TE HAS PEDIDO SER EL NÚMERO TRES, TODD... ¡ESTA NOCHE!

AL LLEGAR LA MEDIANOCHE...

DICEN QUE NO ES LA AVERSIÓN MORAL, SINO SOLO EL RIESGO DE QUE TE ATRAPEN LO QUE HACE QUE LOS HOMBRES NO COMETAN CRÍMENES. QUE SIN EL MIEDO AL CASTIGO, CUALQUIERA PODRÍA COMETER UN ASESINATO EN SU PROPIO BENEFICIO. ¿Y POR QUÉ NO?

SÍ, ¿POR QUÉ NO? YO, ARNOLD BAXTER, LO HAGO POR LA GLORIA Y EL ORO... ¡SIN MIEDO A QUE LA LEY ME CASTIGUE! ¡JA, JA, JA!

ASUSTADO Y MURMURANDO EN VOZ ALTA, TIMOTHY TODD AÚN NO SE HA ACOSTADO EN SU RETIRADO HOGAR DE LAS AFUERAS...

¡ESTARÉ DE GUARDIA TODA LA NOCHE! PUERTAS... VENTANAS... ¡TODO CERRADO CON CERROJO! NADIE... O NADA... PODRÍA PILLARME POR SORPRESA...

¡HAS OLVIDADO LA CHIMENEA, TODD!

¡AAAAAAH! ESE SER EN LAS LLAMAS... ¡ES EL HOMBRE DIABLO DEL FARAÓN!

BAM

BAM

SI LAS LLAMAS NO HAN PODIDO DETENERME, ¿CREES QUE LO HARÁN LAS BALAS? SÍ, TODD, DESPUÉS DE TODO, ES UNA MALDICIÓN... ¡LA MALDICIÓN DE BAXTER! ¡JA, JA, JA!

DESPUÉS DE QUE BAXTER SE HAYA REINTRODUCIDO EN SU PROPIO CUERPO EN EL MUSEO...

MMM... SOLO HAY OTRA COSA QUE PUEDE INTERFERIR EN MIS PLANES: EL ESPÍRITU ASTRAL DEL FARAÓN, SI ES QUE TODAVÍA HABITA SU CADÁVER. PERO HAY UNA SOLUCIÓN...

Y CON ÁCIDO PARA LIMPIAR ANTIGUAS RELIQUIAS...

¡ESTO SE ENCARGARÁ DEL FARAÓN ANK-UMMEM, MOMIA, ESPÍRITU ASTRAL Y LO QUE SEA! SU GUARDARROPA DE MONSTRUOS AHORA ES MÍO... ¡TODO MÍO!

MÁS TARDE, TRAS EL TERCER ESPANTOSO TITULAR EN LOS PERIÓDICOS...

¿BAXTER? AL HABLA ERIC REICHMANN. UNA MUERTE... INCLUSO DOS MUERTES... PODRÍA SER UNA CASUALIDAD. PERO TRES DE NOSOTROS... ¡ES ESPANTOSO! ¡Y NO PRESAGIA NADA BUENO!

¡YA SOLO QUEDAMOS USTED Y YO, BAXTER! ESTA NOCHE, IRÉ A VERLE PARA HABLAR DE ESTE TERRIBLE ASUNTO...

LE ESTARÉ ESPERANDO, REICHMANN...

¡...PARA *MATARLE!* ¡JA, JA, JA!

CUANDO REICHMANN LLEGA, ALGO SALE DE LAS SOMBRAS NOCTURNAS...

¿QUÉ DICE, REICHMANN? ¿QUE ME QUEDE CON SU PARTE DEL TESORO DEL FARAÓN? ¡QUÉ AMABLE POR SU PARTE!

DESPUÉS, EN EL SÓTANO...

PERO ¿D-DÓNDE ESTÁ MI CUERPO? ¡HA DESAPARECIDO!

¡ATIENDE, ARNOLD BAXTER! ¡CUANDO DESTRUISTE MI MOMIA, DESPERTASTE MI ESPÍRITU ASTRAL DURMIENTE!

LA VOZ DEL FARAÓN MUERTO... NO, ESPERA... OH, DIOS MÍO, LA RECONOZCO...

¡ES MI PROPIA VOZ, QUE SALE DE MI CUERPO!

¿TU CUERPO, BAXTER? AHORA ME PERTENECE A MÍ... ¡AL FARAÓN ANK-UMMEM! Y A CAMBIO...

...PUEDES QUEDARTE CON MI GUARDARROPA DE FORMAS MONSTRUOSAS... ¡PARA SIEMPRE!

EN FIN, CHAVALES, QUE SI ALGUNA VEZ VEIS QUE UNA SOMBRA PASA POR DELANTE DE VUESTRA VENTANA, PUEDE QUE SEA ARNOLD BAXTER QUE BUSCA UN CUERPO. ¡JA, JA, JA!

Fin

PRÓLOGO:

COMO TANTOS BARES DE BARRIO, EL *SOLERA* DEPENDE DE LOS CLIENTES HABITUALES: GENTE AMABLE Y TRANQUILA QUE ACUDE FIELMENTE. ES EL CASO DEL HOMBRE QUE ENTRA AHORA, HARRY WILLET, UN CONTABLE.

BUENAS NOCHES, SEÑOR WILLET. ¿LO DE SIEMPRE?

PONME SOLO UN REFRESCO. ÚLTIMAMENTE, NO ME ENCUENTRO BIEN. ME DUELE LA CABEZA.

CANSADO, WILLET SE SIENTA EN EL SITIO DE COSTUMBRE JUNTO A OTRO PARROQUIANO, FRED THORENSEN, VENDEDOR DE COCHES USADOS.

¿TIENES PROBLEMAS EN LA OFICINA, HARRY? IGUAL TRABAJAS DEMASIADO. ¡SIEMPRE HAS SIDO DE ESOS!

NO, NO ES POR ESO. EL TRABAJO VA BIEN.

BRENDA FRAZIER, LA MANICURA DE UNA BARBERÍA CERCANA, DEJA SU CERVEZA Y SE ECHA ADELANTE, INTERESADA.

MI YERNO ES QUIROPRÁCTICO, SEÑOR WILLET. ¡CON UN BUEN MASAJE SUYO, SE LE PASARÁ!

GRACIAS, SEÑORA FRAZIER. ME HA HECHO UN CHEQUEO MI MÉDICO HABITUAL, PERO NO ME HA ENCONTRADO NADA.

LA CONVERSACIÓN LLAMA LA ATENCIÓN DE GEORGE DILLON, EL CARTERO, QUE SE RELAJA EN UN RESERVADO.

LO QUE TE PASA ES QUE ERES DEMASIADO CALLADO Y RESERVADO, HARRY. TENDRÍAS QUE SALIR POR LA CIUDAD DE VEZ EN CUANDO EN BUSCA DE EMOCIONES.

BURT GABRIEL, EL CAMARERO, SACA UN VASO Y SE PONE A SECARLO. SABE QUE LOS PARROQUIANOS NO TARDARÁN EN PEDIR OTRA RONDA.

¿EMOCIONES? ¿EN ESTA CIUDAD? ¡NO FASTIDIES! SI AQUÍ NO PASA NUNCA NADA.

DIBUJO DE TONY WILLIAMSON

GUION DE ARCHIE GOODWIN

DEL AMBIENTE MUNDANO DEL PRÓLOGO, IMPACIENTES LECTORES, PASAMOS AL INQUIETANTE QUID DE LA CUESTIÓN, PUES LOS SATISFECHOS PARROQUIANOS VAN A DESCUBRIR UNA ACIAGA ACTIVIDAD...

CUANDO DESPIERTA EL DEMONIO

MOLOCH DUERME EN LO MÁS PROFUNDO DEL ESTIGIA, PERO INCLUSO EN ESE ESTADO, ES DE UNA HORRENDA BESTIALIDAD, PUES TIENE UN CUERPO GIGANTESCO Y SUPONE UN PELIGRO OMINOSO. ENTONCES, EL AIRE SOFOCANTE SE REMUEVE Y SE OYE EL LEVE SUSURRO DE UN MOVIMIENTO EN EL POZO... ¡Y EL CUERPO DE MOLOCH SE ESTREMECE Y SE MUEVE!

EL COLOSO SE MUEVE LIGERAMENTE UNA VEZ, Y CUANDO ESTA BESTIA INCONCEBIBLE DESPIERTA, UNOS PÁRPADOS HUNDIDOS Y OSCUROS SE MUEVEN Y, LENTA Y CASI DOLOROSAMENTE, SE SEPARAN.

UN RUGIDO OBSCENO SUBE A LA GARGANTA DE MOLOCH CUANDO INTENTA LEVANTARSE Y SIENTE EL MORDISCO AFILADO DEL ACERO QUE ATENAZA UNOS MIEMBROS RUDOS Y MUSCULOSOS. LA FURIA CRECE DENTRO DE ESTE CUERPO MONSTRUOSO COMO SI FUERA UN CÁNCER GALOPANTE. LLEVA DORMIDO Y OCIOSO DEMASIADO TIEMPO. HASTA AHORA, CUANDO COMPLETAMENTE DESPIERTO, SE DESCUBRE RODEADO DE HIERRO Y CADENAS. EL GRITO DE RABIA DE MOLOCH AUMENTA CUANDO, EN LA OSCURIDAD DEL POZO, CADA FIBRA DE SU GROTESCO SER PELEA CON UNOS GRILLETES QUE SE VAN DEBILITANDO. ENTONCES, CON UN ALARIDO TRIUNFAL, EL COLOSO SE LIBERA. LAS CADENAS ROTAS E INÚTILES LE CUELGAN DE ESOS MIEMBROS PODEROSOS QUE SE AFERRAN A LA PARED CUBIERTA DE LODO COMO SI FUERA UN SER VIVO QUE ESPERA A SER SOMETIDO.

EN LO ALTO, EN LA BOCA DE ESTE PROFUNDO ABISMO, HAY DOS GUARDIAS QUE SE QUEDAN PETRIFICADOS CUANDO ASCIENDE UN SONIDO TERRIBLE QUE SE VA ACERCANDO DESDE LAS PROFUNDIDADES.

¡NO-NO ES POSIBLE! ¡HA DESPERTADO Y SE HA LIBERADO! A PESAR DE LO QUE HEMOS HECHO...

¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER! AVISEMOS A LOS DEMÁS. ¡DEPRISA!

THUG

GRAAA

ENTONCES, UN RUGIDO MONSTRUOSO RASGA EL AMBIENTE, Y EL COLOSAL MOLOCH ATRAVIESA LA LUZ Y EL AIRE HASTA LO MÁS ALTO.

¡INTENTARÉ CONTENERLO! AVISA A LOS DEMÁS... ¡¡ANTES DE QUE SEA TARDE!!

MOLOCH HA SOÑADO CON ESTE MUNDO SUPERIOR, CON ESCAPAR DE LA OSCURIDAD OPRESORA DEL POZO, CON LA EMOCIÓN DE LA CONQUISTA Y LA DESTRUCCIÓN. AHORA QUE CONTEMPLA TODO ESO, SABE QUE NO LO DETENDRÁN... NI SIQUIERA CIENTOS DE HOMBRES.

¡¡IIEEEEEEEE!

SPLAT

UN VELO ROJO DE ODIO SE CIERNE SOBRE MOLOCH CUANDO LA EMOCIÓN DEL PRIMER ASESINATO LE HACE ANSIAR MÁS. RECORRE UNA INFINIDAD DE PASILLOS PERSIGUIENDO AL OTRO GUARDIA MIENTRAS AÚLLA CON UNA FURIBUNDA SED DE SANGRE.

RROWRRRR

POR FIN, EL GIGANTESCO BRUTO SALE DEL TÚNEL Y SE SITÚA, JADEANDO Y CON UNA FURIA BESTIAL, ANTE SUS ATÓNITOS ENEMIGOS. SE ENFRENTA A LOS GUARDIAS EN SU TERRENO MIENTRAS UNOS OJOS SALVAJES ARDEN BAJO SUS COLOSALES CEJAS. Y SE PROMETE QUE, ESTA VEZ, NO DARÁ CUARTEL. ¡NO TENDRÁ PIEDAD!

¡NO HAY TIEMPO PARA PLANES! ¡COMO NO LO DETENGAMOS YA, ESTARÁ TODO PERDIDO!

EL RUGIDO DE MOLOCH RESUENA COMO UNA CORNETA CUANDO DESGARRA COLUMNAS DE MÁRMOL Y CARNE HUMANA POR IGUAL. SUS ENEMIGOS NATURALES SE ENZARZAN EN UN REMOLINO DE FUERZA DESTRUCTIVA.

CON UN VALOR SALIDO DE LA DESESPERACIÓN, LOS GUARDIANES ATACAN AL FURIOSO MONSTRUO, PERO SE VEN DEVORADOS POR LA CRUDEZA ARRASADORA DE SU ATAQUE. Y ES QUE MOLOCH, RESUELTO A NO VOLVER NUNCA AL FONDO DEL POZO, HACE PEDAZOS SU MUNDO Y TAMBIÉN A ELLOS.

UNA Y OTRA VEZ, LA RABIOSA CRIATURA MATA, MUTILA, GOLPEA Y DESTRUYE. SIN CRITERIO Y SIN CESAR, ATACA A TODOS LOS QUE LO RODEAN HASTA QUE TIRA LA ÚLTIMA PIEDRA, HASTA QUE CAE EL ÚLTIMO ENEMIGO, HASTA QUE NO QUEDA NADA...

...EXCEPTO MOLOCH, INVICTO, LIBRE. GRITA COMO UN ANIMAL VICTORIOSO, SIN QUE NADIE RESPONDA NI LO DESAFÍE, HASTA QUE EL AIRE MISMO BULLE CON UNA TERRIBLE AFIRMACIÓN: ***¡¡MOLOCH ES LIBRE!!***

EPÍLOGO: EN EL *SOLERA*, UN MOVIMIENTO BRUSCO DE HARRY WILLET SORPRENDE A LOS DEMÁS PARROQUIANOS.

¿ESTÁS BIEN, HARRY? HACE MEDIA HORA QUE NO DICES NA... ¡HARRY! ¿¡ESTÁS LOCO O QUÉ!? BURT TIENE ESO PARA EMERGENCIAS. NO...

DURANTE UN TERRIBLE INSTANTE, EL BAR SE QUEDA EN SILENCIO MIENTRAS EL APOCADO CONTABLE QUITA EL SEGURO. ENTONCES, LOS GRITOS SE PIERDEN BAJO EL RUIDO DE LOS DISPAROS.

HARRY NO!!!

BLAM

CON UNA PRECISIÓN FRENÉTICA, LA PISTOLA ESCUPE MUERTE SOBRE LOS PARROQUIANOS DEL BAR. A FRED THORENSEN, LE DISPARA DOS VECES EN EL PECHO; A BRENDA FRAZIER, LA ALCANZA MIENTRAS INTENTA MARCHARSE; A GEORGE DILLON, LE DA EN EL ESTÓMAGO MIENTRAS SE DESMAYA DE LA SORPRESA; Y A BURT GABRIEL, LO DERRIBA DE UN TIRO EN EL HOMBRO.

BAM

BAM

BAM

BANG

PERO EL RUIDO DE LAS BALAS ATRAE A UN POLICÍA QUE CORRE HACIA LA PUERTA.

BAM

ENTONCES, HARRY WILLET SE UNE A LOS DEMÁS PARROQUIANOS.

NO LO ENTIENDO. ¡NO LO ENTIENDO! NO HABÍA HOMBRE MÁS CALLADO NI MÁS AMABLE. ¡NO MOLESTABA A NADIE! ¡PERO DE REPENTE, HA MATADO A TRES PERSONAS!

¿¡QUÉ HACE QUE UN HOMBRE TERMINE ASÍ!?

CHAVALES, VOY A DECIROS UNA COSA CON TODA CERTEZA: ¡¡TENED CUIDADO SI MOLOCH SE OS METE EN LA CABEZA!!

Fin

¡CASI ME DA MIEDO CONTAROS ESTE RELATO! ¡NO TIENE NADA DE MONSTRUOSO NI DE DEMONÍACO! ¡DE HECHO, TODO EL MUNDO ES GUAPO! EN FIN, PASAD DE TODAS FORMAS. ¡UN POCO DE BELLEZA NO HACE DAÑO!

EL COLECCIONISTA DE MUÑECAS

MIRIAM HOLLIS, LO HAS VUELTO A CONSEGUIR. CUANDO TERMINES... ¡MALDITO TELÉFONO!

RRRIIIINNNGG!

¿QUÉ CAPULLO SERÁ ESTA VEZ?

¡YA VOY! ¡YA VOY!

RRRIINNNGGG! RRII

¡REX! ¡EN TI ESTABA PENSANDO! ¿CUÁNDO HAS LLEGADO?

QUÉ IDIOTA TAN ENCANTADOR. ¿CUÁNTO TE SACARÉ ESTA VEZ?

¡HOLA, BONITAS! ESTA NOCHE, HABRÁ UN NUEVO MIEMBRO EN ESTA FABULOSA COLECCIÓN. TÍO REX HA VUELTO A LA CIUDAD, Y PIENSO HACERLE COMPAÑÍA HASTA QUE SE QUEDE SIN DINERO. DECIDME: ¿QUÉ ME PONGO?

¿CÓMO SE SENTIRÍA MADEMOISELLE NEIGE AL COPIAR UN ORIGINAL PARA UNA MUÑECA? ¡MI MINIVESTIDO DE NOCHE!

¡A REX LE VA A ENCANTAR! ESTOS HOMBRES... ¡SON UNOS IDIOTAS MARAVILLOSOS! NO SÉ QUÉ HABRÍA HECHO SIN ELLOS... ¿O SÍ?

HOLA, MIRIAM. ¿TE ACUERDAS DE MÍ? DE NO HABER SIDO POR TI, HABRÍA ESTADO ESCLAVIZADA EN UNA OFICINA HASTA DESPUÉS DE CASARME. PERO ME AYUDASTE A DECIDIR QUÉ HACER.

CUÁNTO TIEMPO PARECE QUE HAYA PASADO DESDE QUE LLORÁBAMOS CUANDO MAMÁ Y PAPÁ SE PELEABAN. ¿RECUERDAS QUE JURAMOS QUE NINGÚN HOMBRE NOS IBA A TRATAR ASÍ?

MÁS ADELANTE, CUANDO VOLVÍA A CASA, TE CONTABA LAS COSAS EXCITANTES QUE HACÍA PARA QUE LOS CHICOS SE FIJARAN EN MÍ. ¡LAS DEMÁS CHICAS ME ODIABAN!

Y HUBO MUCHOS HOMBRES MARAVILLOSOS QUE NOS AYUDARON A PROGRESAR. ALGUNOS ERAN DÉBILES, COMO EL SEÑOR MILLER. ¡SU MUJER NUNCA SUPO POR QUÉ SE SUICIDÓ!

PASÉ DE HOMBRES SIN IMPORTANCIA PERO BIEN RELACIONADOS A TRATAR CON PECES GORDOS. ¡NO FUE DIFÍCIL! Y AÑADÍ MÁS MUÑECAS A MI COLECCIÓN.

PERO NO PUEDO PASARME LA NOCHE RECORDANDO EL PASADO. ¡HE QUEDADO CON REX! ¿QUÉ ME TRAERÁ?

¡MMMM!

Y ASÍ, LA VIDA SIGUE PARA MIRIAM Y SU COLECCIÓN. ¡UN HOMBRE TRAS OTRO! ¡CON LA RECOMPENSA QUE LE DA EL ÚLTIMO CAPULLO, SE MARCHA A LA COSTA ITALIANA!

¡QUÉ BIEN SIENTA EL SOL! QUÉ PENA NO HABERME TRAÍDO LAS MUÑECAS. ¡ESTE SITIO LES ENCANTARÍA!

¡MIRIAM, MUÑECA! ¡SOY YO!

¡TOD! ¿QUÉ HACES AQUÍ?

SUPONGO QUE SEGUIR A CIERTA MUÑECA VIVIENTE. ¿RECORDAMOS VIEJOS TIEMPOS CENANDO Y YENDO AL TEATRO ESTA NOCHE?

PENSÉ EN TI AL VER ESE ESPECTÁCULO DE MUÑECAS. ¡DIME QUE VENDRÁS!

BUENO, HABÍA QUEDADO... ¡PERO CANCELARÉ LA CITA POR TI! ¡RECÓGEME A LAS 8!

TOD, ES PRECIOSO, PERO...

NO IBA A DEJARTE IR AL TEATRO CON UN VESTIDO VIEJO. ADEMÁS, TE QUEDA MUY BIEN.

PERO DÉMONOS PRISA O NO LLEGAREMOS A TIEMPO AL TEATRO DE LAS MUÑECAS VIVIENTES.

¡MUÑECAS VIVIENTES! CONQUE SE MUEVEN Y ACTÚAN... ¡SERÁ UNA NOCHE MUY ESPECIAL!

¡LLEGAMOS A TIEMPO! EL TELÓN SUBIRÁ EN CUALQUIER MOMENTO.

LAS LUCES SE ATENÚAN, SE SUBE EL TELÓN Y APARECEN LAS MUÑECAS.

¡QUÉ MARAVILLA! TOD, QUIERO UNA PARA MI COLECCIÓN.

A VER QUÉ PUEDO HACER CUANDO TERMINE EL ESPECTÁCULO.

¡¡CHIST!!

¡PERO ES INÚTIL! EL SEÑOR FANTOCCI, EL DUEÑO, SE NIEGA A SEPARARSE DE NINGUNA MUÑECA.

PERO POR UNA MUÑECA... ALGUNA TENDRÁ QUE NO UTILICE SIEMPRE.

MI COLECCIÓN NO ESTARÁ COMPLETA SIN UNA DE ESTAS.

¡NON, NON! DÓLARES POR MIS *BAMBOLI*, NO. ¡LOS AMERICANOS CREEN QUE PUEDEN COMPRARLO TODO!

¡PERO SEÑOR FANTOCCI! ¡NO SABE LA SENSACIÓN QUE CAUSARÍA EN MI PAÍS UNA MUÑECA SUYA!

¡¡NON!! ¡¡MIO BAMBOLI SE QUEDAN AQUÍ!! NO ME SEPARO DE MI... ¿CÓMO SE DICE? *¿COLLEZIONE?*

ERES UN CLIENTE DIFÍCIL, FANTOCCI... ¡PERO MIRIAM SIEMPRE CONSIGUE LO QUE QUIERE!

POR SUERTE, ESTE SITIO SE QUEDARÁ VACÍO DENTRO DE UNA HORA. ¡ENTONCES, ME HARÉ CON UNA MUÑECA SUYA!

CUANDO TODO ESTÁ EN SILENCIO Y EN EL TEATRO NO HAY MÁS QUE SOMBRAS...

¡CREÍA QUE NO SE IRÍAN NUNCA! Y AHORA, A BUSCAR EL CUARTO DE LAS MUÑECAS.

¡AQUÍ ESTÁN! SON TAN BONITAS QUE CUALQUIERA SERVIRÁ PARA MI COLECCIÓN.

QUÉ RARO. CREÍA QUE FANTOCCI LAS COLOCABA EN ESTANTERÍAS Y QUE NO LAS DEJABA TIRADAS.

PARECE QUE HAYA INTERRUMPIDO UNA FIESTA.

A VER CUÁL QUIERO...

¡ESTA! QUEDARÁ PRECIOSA CON LAS DEMÁS... ¿CONSEGUIRÉ QUE SE MUEVA?

¿EH? ¡TENGO QUE MARCHARME!

NO VAN A DETENERME AHORA. ME LLEVARÉ LA MUÑECA. ¡NO ME LO IMPEDIRÁ NADIE!

¡TOMA! ¡PERO SI ES OTRA MUÑECA! ¡ES IMPOSIBLE!

¡AAAAY!

KRAAUUS!

¡SANGRE! ¡HE MATADO A UNA MUÑECA! PERO ¿CÓMO...? ¡NO PUEDE SER!

TENGO QUE IRME... ¡LAS MUÑECAS!

¡NO! ¡ES UNA PESADILLA!

PERO LAS SOMBRAS DIMINUTAS AVANZAN HASTA QUE, PARA MIRIAM, TODO SE QUEDA A OSCURAS.

UNA SEMANA DESPUÉS, TODD VUELVE AL TEATRO DE FANTOCCI CON UNA CHICA DISTINTA.

NO SUPERO QUE MIRIAM SE FUERA ASÍ, LUCILLE.

ESTARÁ PASÁNDOSELO BIEN EN ALGÚN YATE.

TOD SE LO PASA EN GRANDE HASTA QUE, DURANTE EL SEGUNDO ACTO...

¡SANTO DIOS! ¡MIRIAM! ¡ESA MUÑECA ES IGUAL QUE ELLA!

¡TOD, SIÉNTATE! ¡ESTÁS HACIENDO EL RIDÍCULO!

¡CALLAD!

¡SIÉNTATE, POR FAVOR!

¡CHIST!

TOD SE TRANQUILIZA Y VE TODO EL ESPECTÁCULO. ¡Y LAS MUÑECAS LO HACEN DE MARAVILLA!

¡ERA TOD! ¡PERO NO PODÍA PEDIRLE AYUDA!

¡EH, NO TE ENTRETENGAS!

ASEGÚRATE DE QUE VUELVA A LA HABITACIÓN.

CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP!

COMO LE PASE ALGO, FANTOCCI NOS HARÁ DAÑO.

Y EN LA ENTRADA...

¡TOD SPELLING! CONQUE HA RECONOCIDO A SU AMIGA. ME PIDIÓ QUE HICIERA UNA MUÑECA COMO ELLA PARA LA OBRA.

¡EL PARECIDO ES INCREÍBLE!

¿LO VES? TE HE DICHO QUE SERÍA ALGO ASÍ.

PERO ESA NOCHE, MUCHO MÁS TARDE...

SUPE QUE DEBÍA TENERTE EN MI COLECCIÓN EN CUANTO TE VI.

¡NO! ¡NO QUIERO SER UNA MUÑECA!

¡ES LO QUE PASA CUANDO SE JUNTAN DOS COLECCIONISTAS! PERO ¿QUÉ SE PUEDE ESPERAR CUANDO UNA MUJER MUY GUAPA, UNA MUÑECA POR ASÍ DECIRLO, CONOCE A UN HOMBRE QUE LA QUIERE SOLO POR SU BELLEZA?

Fin

¡NUEVO DISCO!

UNA NOCHE CON BORIS KARLOFF Y SUS AMIGOS

¡NARRACIONES ORIGINALES DE LAS MEJORES PELÍCULAS DE MONSTRUOS DE UNIVERSAL!

¡NARRADAS POR EL MISMÍSIMO BORIS KARLOFF!

RELATOS DE: FRANKENSTEIN • DRÁCULA • LA MOMIA • LA ESPOSA DE FRANKENSTEIN • EL HIJO DE FRANKENSTEIN • EL HOMBRE LOBO • LA CASA DE FRANKENSTEIN • TODO SOBRE EL MONSTRUO

Boris Karloff "nació" en el año 1931, cuando Colin Clive, como Henry Frankenstein, decía por primera vez estas palabras en la pantalla grande: "Se mueve... Está vivo... Se mueve... Está vivo... ¡Está vivo! ¡¡¡Está vivo!!!"; y aquel prodigio del maquillaje y la pantomima, el monstruo de Frankenstein, construido a partir de cadáveres sacados de sus tumbas, de la horca, de la morgue, se alzó como un autómata fantasmagórico y desalmado, para acechar al mundo e invadir las pesadillas de la humanidad.

Podrás escuchar ese momento histórico de creación en este disco, ya que Colin Clive y Dwight Frye vuelven a estar vivos.

En 1931, Lon Chaney Sr., el silencioso maestro del horror de El hombre de las mil caras, *ya llevaba un año muerto; al trono del terror ascendió el rey Boris, el monstruo de las mil caras: Frankenstein, Black Cat, la Momia, Im-ho-tep, Cuervo, Fu Manchú, Muerto Viviente, el Estrangulador Fantasma... una lista larga y legendaria.*

Boris Karloff aporta a esta grabación una cualidad rara y singular, no superada en los anales de hombres y monstruos. Su escalofriante encanto provoca una fascinación diabólica, su voz hipnotizadora atrapa al oyente.

Este disco podría conocerse como la crónica de la necrología, el documental de la muerte, pero está planteado desde una vertiente más imaginativa que morbosa. Boris Karloff se ha planteado este proyecto con respeto y perspectiva, ya que habla principalmente de aquellos que se han adentrado en lo desconocido: Dwight Frye, antiguo acólito de Drácula en la noche, encogido por el terror ante la ira de su extraño y sobrenatural señor; y volvemos a escuchar la voz familiar de este maestro de lo macabro, interpretando frases inmortales llegadas de ultratumba. Boris Karloff nos vuelve a presentar a Ernest Thesiger, como el entusiasta doctor Pretorius, el esqueleto que caminaba como un hombre y añadió una nueva dimensión diabólica a los experimentos de Henry Frankenstein; Lionell Atwill resucita cuando escuchamos su voz profunda, entrecortada y áspera, mientras intenta lidiar con el Hijo de Frankenstein; el venerable Edward Van Sloan se siente como en casa rodeado de viejas tumbas de momias y cadáveres aún calientes mientras interpreta su arrebatador texto. Escucharás el aullido que recorrió el mundo cuando la Esposa de Frankenstein vio por primera vez a su monstruosa pareja... y a la malograda Maria Ouspenskaya provocando escalofríos mientras explica la espantosa maldición de licantropía y luto que ha perseguido a la humanidad por culpa de los hombres lobo.

Una noche con Boris Karloff y sus amigos *es un homenaje sincero y conmovedor a los hombres y mujeres del extraño mundo del cine de terror y ciencia ficción que han dejado una huella indeleble como terribles amenazas o monstruos famosos. Es un concepto emocionante, maravillosamente realizado; y es un momento de nostalgia que no te puedes perder y que querrás repetir a menudo... Siempre que haya luna llena, tengas la luz apagada, el viento del invierno aúlle en el exterior, llegue la medianoche y hayas terminado de leer a Stoker, Lovecraft o Poe... o sencillamente te apetezca pasar* Una noche con Boris Karloff y sus amigos.

¡PÍDELO HOY! ¡GARANTÍA DE DEVOLUCIÓN DEL DINERO!

CAPTAIN CO., Dept. 510-416
APARTADO DE CORREOS 5987, GRAND CENTRAL STATION, NEW YORK, N.Y. 10017
ENVIADME *UNA NOCHE CON BORIS KARLOFF Y SUS AMIGOS*, PARA EL QUE INCLUYO 3,98 DÓLARES, MÁS 25 CENTAVOS DE GASTOS DE ENVÍO.

NOMBRE .....
DIRECCIÓN .....
CIUDAD .....**ESTADO** .....**CÓDIGO POSTAL** .....

EL CAMBIO DE LA LUNA

23 DE AGOSTO DE 1874. LOS HARTFORD REGRESAN A INGLATERRA TRAS UN VIAJE POR EL CONTINENTE.

HA SIDO UN VIAJE MARAVILLOSO, TONY... EXCEPTO POR AQUELLA NOCHE TAN HORRIBLE.

SÍ, DIANE, SÉ QUE TE DISGUSTASTE.

JEFF JONES

PROCURA OLVIDAR AQUELLA PESADILLA. YA CASI ESTAMOS EN CASA, CARIÑO. ¡PRONTO VERÁS LOS ACANTILADOS DE DOVER!

CARIÑO...

¡AAAAH!

DIBUJO DE JEFF JONES

GUIÓN DE CLARK DIAMOND

¡HOMBRE AL AGUA!

¡BUEN TRABAJO, AMIGO! ¡LA HAS SALVADO!

¡TONY! ¡TONY!

¡GRACIAS A DIOS! ¡ESTÁS BIEN, CARIÑO! SE HA ROTO LA CUERDA Y...

LA HABRÍA ATRAPADO EL TIMÓN DE NO HABER SIDO POR... ¿EH? ¿DÓNDE ESTÁ?

NO TIENE NI UN RASGUÑO, SEÑOR... EXCEPTO EN LA FRENTE.

ME HA SALVADO LA VIDA. ¡QUERÍA DARLE LAS GRACIAS!

AH, ESO... YA LO TENÍA. SE LE HA VUELTO A ABRIR. QUÉ RARO.

LA TARDE SIGUIENTE, EN LONDRES...

¡BIENVENIDOS A CASA! ¡DIANE! ¿QUÉ TE HA PASADO?

NO TE LO VAS A CREER, HERMANITA. ¡MENUDO VIAJE! ME CAÍ POR LA BORDA. Y UNA NOCHE, UN LOBO...

¿UN LOBO? ¿A QUÉ DIANTRE TE REFIERES?

¡ES VERDAD! FUE EN LOS CÁRPATOS, HACE UN MES. TONY NO ESTABA Y YO DECIDÍ DAR UN PASEO.

"LAS MONTAÑAS Y EL BOSQUE ESTABAN PRECIOSOS A LA LUZ DE LA LUNA."

"DE PRONTO, APARECIÓ DE LA NADA. DEBÍ DE DESMAYARME."

¡GRRRRR!

¡AAAAAH!

"TONY ME OYÓ GRITAR Y AHUYENTÓ EL ANIMAL."

CARIÑO, VETE CON TU HERMANA A LA ESTACIÓN, QUE TENGO QUE HACER UN RECADO.

MADAM ZUCHAR
OCCULTIST

DE ACUERDO, CARIÑO, PERO A VER SI PERDEMOS EL TREN.

MADAM ZOCHAR

QUIZÁ AÚN PUEDA HACER ALGO. TENGO QUE SABER...

PERO SUPONGA QUE UNO... NO QUIERE SER HOMBRE LOBO. ¿NO SE PUEDE HACER NADA?

SOLO SE PUEDE HACER UNA COSA, HIJO: MORIR.

CUANDO SALGA LA LUNA LLENA, EL LOBO DEBE BUSCAR A SU VÍCTIMA. LO ÚNICO QUE LO DETIENE ES ESTO.

¿POR QUÉ TARDA TANTO? ÚLTIMAMENTE, ESTÁ MUY RARO.

¿NO ES ESE QUE VIENE POR AHÍ?

NO, INSISTO. EL TREN LLEGARÁ ENSEGUIDA. NO HACE FALTA QUE TE QUEDES A DESPEDIRNOS.

¡ADIÓS, HERMANITA! GRACIAS POR RECOGERNOS EN EL BARCO. VEN A VERNOS PRONTO AL CAMPO.

YA VIENE EL TREN.

NO, ES DE MERCANCÍAS. NO TIENE PARADA. ÉCHATE ATRÁS, DIANE.

CARIÑO... ¡QUE DIOS ME AYUDE!

¡TONY!

WHEEEEEEEE!

¡TÚ! ¡ERES EL QUE ME HA SALVADO ANTES!

SÍ, DIANE. ¡DEL MISMO ASESINO! TENEMOS QUE ENCONTRARLO. ¡Y DEPRISA!

¡HA DESAPARECIDO! ¡TENEMOS QUE ENCONTRARLO!

PERO ¿POR QUÉ IBA TONY A...?

¡YA VIENE! VAMOS, TE LO EXPLICARÉ.

¡ME HA EMPUJADO TONY! ¡ESTOY SEGURA! PERO... ¿POR QUÉ?

¿A MATARTE? LO HA INTENTADO MÁS DE UNA VEZ, QUERIDA. VERÁS, LO QUE TE ATACÓ NO ERA UN LOBO COMÚN. ¡ERA UN HOMBRE LOBO!

ENTONCES, ES... ¡POBRE TONY! ¡ESO EXPLICA POR QUÉ ESTABA TAN RARO!

Y POR ESO DEBEMOS ENCONTRARLO. LA LUNA SALDRÁ PRONTO. ¡Y ESTA NOCHE, SERÁ LLENA!

SOLO PUEDE HABER IDO A UN SITIO. ¡A CASA DE MI HERMANA! ¡TE LLEVARÉ ALLÍ!

AQUÍ NO HAY NADIE.

¡MIRA, ESTÁ EN EL TEJADO! ¡DETRÁS HAY UNA ESCALERA!

¡ATRÁS! ¡ATRÁS LOS DOS!

¡TONY, CARIÑO! ¡DÉJANOS AYUDARTE! ¡LO SÉ TODO! ME HA HABLADO... ¡DEL HOMBRE LOBO!

PUEDE QUE ESTEMOS A TIEMPO DE SALVARLO.

SE NOS TERMINA EL TIEMPO, QUERIDA.

ASÍ ES, DIANE. AL VER QUE MIS BALAS NO SURTÍAN EFECTO, ME DI CUENTA DE QUE ERA UN HOMBRE LOBO. Y CUANDO TE VI LAS MARCAS DE LA FRENTE...

¡...SUPE QUE ESTABAS CONDENADA! SABÍA QUE, A LA SIGUIENTE LUNA LLENA, TÚ...

¿YO? ¿QUÉ QUIERES DECIR?

¡SÍ, QUERIDA! ¡TÚ! POR ESO TENÍA QUE MANTENERTE CON VIDA. ¡PARA QUE NOS DIÉRAMOS JUNTOS UN SINIESTRO FESTÍN!

¡GRRRRRR!

TE QUERÍA DEMASIADO PARA VERTE PASAR POR ESTO, DIANE. QUERÍA MATARTE, PERO NO LO CONSEGUÍ.

¡PERO ESTA VEZ, TENGO BALAS DE PLATA!

BLAM! BLAM!

¡AAARGH!

¡NO! ¡NO PUEDO HACERLO!

HAY OTRA FORMA... ¡MUÉRDEME, CARIÑO!

Y AHORA, BÚSCATE OTRA VÍCTIMA PARA HOY. EL MES QUE VIENE, CAZAREMOS JUNTOS.

Fin

QUERIDO PRIMO EERIE

He seguido tu revista y me he dado cuenta de que, por lo general, no publicas críticas en la sección de correo. Es probable que esta tampoco la publiques, pero leo *Eerie* sobre todo por el dibujo, porque también sigo los cómics de Marvel y tenéis los mismos artistas. Mi preferido es **Steve Ditko**. Desde que dejó Marvel, busco su fabuloso dibujo aquí. En el número 10, el mejor relato fue *Todo un pájaro*. Había onomatopeyas que eran muy realistas, como "ka-laaang" o "boom-bumba".

Richard Jacobson
Morton Grove (Illinois)

Me alegro de que te gustaran, pero los seguidores de "urra-rughh" también quieren expresar su opinión. PE.

Compro *Eerie* y *Creepy* desde el principio, pero el número 10 fue lo más. *El guerrero de la muerte* fue una de las mejores historias que has publicado. **Ditko** mejora número tras número. *Las babosas* estuvo bien, pero no fue de los mejores trabajos de **Orlando**. Sobre *Eso*, el monstruo era, definitivamente, el *Ymir de Harryhausen* de la película *20 Million Miles to Earth*. Aun así, estuvo bien. *El tambor del vudú* tenía muchas carencias excepto en el dibujo, porque **Neal Adams** es muy bueno. *La casa de los demonios* era estupenda. Me encantó. Fue uno de los mejores trabajos de **Jerry Grandenetti**. ¡Y *Todo un pájaro* también fue estupenda! ¡Me gustó el final!

Bish White
Tower City (Pensilvania)

Goodwin, el editor, y **Adkins**, el dibujante, eran muy fans del monstruo de esa película, y dejaron que influyera en el aspecto de la criatura de *Eso*. PE.

Estoy muy contento de ver dos buenas revistas como las vuestras en los kioscos. Los relatos están bien escritos y, por lo general, están plasmados de una forma excelente. Siempre me han gustado **Wally Wood** y **John Severin**, y ahora idolatro la magnífica obra de **Gene Colan**. **Torres**, **Castellon**, **Adkins**, **Norman** y **Ditko** también lo hacen muy bien. **Jerry Grandenetti** nunca ha sido de mis preferidos, pero últimamente ha mejorado mucho, igual que **Joe Orlando** en el último número de *Eerie* y en el 15 de *Creepy*. Por favor, que **Gray Morrow** vuelva a hacer magia en las páginas interiores. La única queja que tengo es que no hay bastantes "criaturas". Me refiero a monstruos reales, no a vulgares hombres lobo, vampiros y Frankensteins. Los que recordamos los cómics de EC disfrutábamos mucho con los buenos monstruos.

Reggie Norwood
Milwaukee (Wisconsin).

Puede que la cosa del pantano de Joe Orlando y el dragón de Jeff Jones te satisfagan este mes, Reggie. PE.

He leído *Eerie* núm. 10 dos veces y pienso volverlo a hacer. Y ambas veces estaba aferrado a la silla. *La casa de los demonios* se lleva el premio a la mejor historia del mes, seguida por *El guerrero de la muerte*. Se podría comentar la cantidad de sangre que dibujó **Ditko** para ese número. Eso sí, estaba muy bien hecha. El dibujo era bueno, pero la elección del título era algo pobre. Ya he visto muchas películas malas con títulos similares. No obstante, guarda mucha relación con la conclusión, que no me esperaba en absoluto. Personalmente, odio las aventuras espaciales, pero me gustó *Eso*. El guión de *Las babosas* era penoso. Me esperaba un final sorpresa que no llegó. Me decepcionaron los dibujos de *El tambor de vudú*, de **Neal Adams**, porque apenas usaba fondos ni sombras. Me entusiasmé al ver la galería de monstruos, pero con la portada, no tanto. Habría estado mejor de haber tenido el fondo de otro color.

Dave Vogler
Colorado Springs (Colorado)

Si te decepcionó *El tambor del vudú*, puede que fuera porque el bonito lápiz de Neal se estropeó al reproducirlo e imprimirlo. Tendremos cuidado en el futuro. PE.

Eerie núm. 10 fue estupendo. La cubierta era genial. Antes recorría las bibliotecas públicas y escolares en busca de relatos de terror, así que al comprar vuestro primer número, me quedé encantado. No me he perdido ni uno. La galería de monstruos del número 10, la del *wendigo*, fue la mejor de todas. *El guerrero de la muerte* estuvo muy bien, *Todo un pájaro* fue lo más y *Las babosas* molaba mucho. Pero el tercer relato, *Eso*, fue el peor. **Archie Goodwin** lo hizo fatal.

Jerome Aquilar
Los Ángeles (California)

Vaya, Jerry, has hecho llorar a Goodwin el Gore, pero al menos has demostrado a Richard Jacobson que sí publicamos críticas. Y ahora, si me ayudáis a demostrar que publicamos cumplidos... PE.

Va en serio: ¡sois los mejores, tíos! (Y tú también, PE). Después de leer *El guerrero de la muerte*, tenía que escribiros para comentarla. El dibujo era estupendo, y me gustó el final sorpresa. También querría hablar del trabajo de **Dan Adkins**, que llega a un nivel que tienen pocos artistas. Según una carta del número anterior, vuestro equipo tendría que recibir premios. Estoy completamente de acuerdo. Seguid así y puede que rasque cinco centavos más para comprar vuestras revistas.

Richard McKeon
Brooklyn (Nueva York)

Uno de los mejores premios para un dibujante es la lealtad y el entusiasmo de los lectores (y el dinero también, pero ¿por qué estropear la frase con una grosería?). PE.

Eerie núm. 10 fue tremendo, el mejor de la revista. Ahora bien, la cubierta no era tan buena, porque no tenía ningún tipo de fondo. La ilustración estaba bien, pero con el fondo habría mejorado. Como es habitual, la galería de monstruos fue estupenda. También me gustó. *El tambor del vudú* fue la mejor historia y una verdadera obra maestra. Cuanto más espantosas y sangrientas sean, más me gustan. Eso sí, me quedé pasmado al ver que el dibujo era de **Neal Adams**. Nunca ha dibujado así, y me gustaba más antes. *El guerrero de la muerte* estuvo bien y compitió con otros relatos por el premio al mejor del número. *Las babosas* fue frustrante porque era muy confusa, pero el trabajo de **Joe Orlando** era muy bueno. *Eso* era sangrienta y emocionante, y por eso me gustó. No suelo ver buenos cuentos de ciencia ficción en *Eerie* y *Creepy*, pero este era estupendo, y lo mejor fue el final. **Dan Adkins** lo dibujó aún mejor que de costumbre. Todo mejoró en ese número excepto el dibujo, que estuvo por debajo de la media. Eso sí, los títulos eran mucho mejores de lo habitual. Seguid así, por favor. Espero que las portadas mejoren con respecto a las dos últimas. Además, me gustaría que dibujaran alguna próximamente **Jerry Grandenetti** o **Neal Adams**.

Wayne Rudolfe
Jericho (Vermont)

¿Queréis escribirme? Pues enviad vuestras envenenadas epístolas al Correo de los Lectores de Eerie, Departamento 11, avenida Lexington 420, Nueva York, 10.017 Nueva York.

¿LA TIENEN EN TU QUIOSCO?

Si no podéis encontrar CREEPY, EERIE o VAMPIRELLA en vuestro quiosco favorito, hay algo que podéis hacer al respecto. Rellenad este cupón para hacernos saber dónde está ese quiosco atávico. Intentaremos que dejen de ser tan retrógrados.

Esta tienda necesita(marcar uno) Creepy□ Eerie□ Vampirella□

Nombre de la tienda o quiosco .....

Dirección de la tienda o quiosco .....

Ciudad ..... **Estado** .....

Enviar cupón a: Quioscos – Revista Creepy Dept. 417
420 Lexington Avenue, New York, N.Y. 10017

QUERIDO PRIMO EERIE

El número 10 me pareció excepcional. Para mí, los mejores relatos fueron *Todo un pájaro, La casa de los demonios* y *El tambor del vudú. Las babosas* y *Eso* no estaban mal. *El guerrero de la muerte* estaba bien dibujado, pero el guión se me hizo aburrido. La cubierta también estaba bien ilustrada. La idea de Alan Renfrow (que *Eerie* debería ser en color) haría que la revista pareciera un cómic. En blanco y negro, tiene un aspecto estupendo.

Ron Hackett
Oahu (Hawái)

Me parece que la mayor parte de nuestros sesgados seguidores está de acuerdo contigo, Ron. PE.

Soy universitario y, en mi tiempo libre, me gusta leer revistas de terror. Si la vuestra me gusta tanto es porque dais un enfoque serio a unas historias que, por lo general, están bien escritas. Casi todos los que os envían cartas manifiestan interés en el dibujo, pero a mí me importa más el guión, que, en vuestro caso, es estupendo. De lo que poca gente se da cuenta es de lo difícil que es encontrar enfoques nuevos, y vuestros escritores hacen un trabajo magnífico inventándose argumentos atractivos. En el número 10, los relatos mejor escritos fueron *El guerrero de la muerte, La casa de los demonios* y *Todo un pájaro;* y el peor, *El tambor del vudú.* Aunque no soy experto en dibujo, me encanta la obra de **Eugene Colan.**

Steve Dill
Missoula (Montana)

Tras echar abajo el estante de las revistas por el ansia de encontrar *Eerie* núm. 10, lo encontré escondido detrás de dos revistas (porque lo había escondido allí algún villano, supongo). Para mí, los mejores relatos fueron *El guerrero de la muerte, La casa de los villanos* y *Las babosas.* **Steve Ditko** y **Jerry Grandenetti** son dos dibujantes fabulosos. Me encantan las historias de vampiros, conque haced más en el futuro, por favor. Una sugerencia: ¿por qué el tío Creepy y tú no publicáis especiales anuales? A los demás monstruos, nos haríais muy felices.

Debbie Ward
Kelowna (Canadá)

¡Lo has clavado, Debbie! Warren no sabía cómo meter una cuña del nuevo *Creepy 1968 Yearbook* (ya a la venta) en mi sección de correo, y le has dado la ocasión perfecta. Contiene extrañas obras de los primeros números del carcamal. ¡Y algunas son tan buenas como mis fabulosas fábulas! Cómpralo, porque te mantendrá despierta hasta que salga la próxima entrega de mi monstruoso magacín. PE.

Antes decía que los cómics de terror murieron con EC, pero entonces compré *Eerie* que, junto con *Creepy* y *Blazing Combat,* es estupendo. **Frazetta** es el mejor ilustrador que ha habido desde **Mucha,** y **Ditko**, el mejor dibujante desde **Beardsley** (no he escogido los nombres al azar). Que **Stan Lee** *El Hombre* y **Jack Kirby** *El Rey* os hagan un relato al estilo **Dunsany**. Dad más páginas a **Wood** y a **Williamson.** Dad... Bueno, ya paro. Sois tan buenos que es difícil que mejoréis.

Jean Pierre Dionnet
Livry-Gargan (Francia)

PD: Disculpad que no me exprese bien en vuestro idioma.

Nos suena de maravilla, Jean Pierre. Tendrías que oír cómo habla francés Goodwin *El Gore.* Bueno, por el bien de las relaciones entre Francia y Estados Unidos, mejor que no. PE.

¡Eerie núm. 10 fue estupendo! Pero una cosa: He buscado *wendigo* en el diccionario, en la enciclopedia y en varios libros y no aparece. ¿Por qué? ¿Os lo habéis inventado? *El guerrero de la muerte* no fue bueno ni malo. *Las babosas* sí estuvo bien, y me pareció el mejor después de *La casas de los demonios,* que era tan bueno que no puede describirse. Una cosa: ¿el viejo que hacía vudú era un *zendic?*

Tom Weaver
Tarrytown (Nueva York)

No lo sabemos seguro, Tom. Hemos buscado *zendic* en el diccionario, en la enciclopedia y en varios libros y no aparece. PE.

¿LA TIENEN EN TU QUIOSCO?

Si no podéis encontrar CREEPY, EERIE o VAMPIRELLA en vuestro quiosco favorito, hay algo que podéis hacer al respecto. Rellenad este cupón para hacernos saber dónde está ese quiosco atávico. Intentaremos que dejen de ser tan retrógrados.

Esta tienda necesita(marcar uno) Creepy□ Eerie□ Vampirella□

Nombre de la tienda o quiosco .....

Dirección de la tienda o quiosco .....

Ciudad ..... **Estado** .....

Enviar cupón a: Quioscos – Revista Creepy Dept. 417
420 Lexington Avenue, New York, N.Y. 10017

No me gusta empezar con una queja, pero el principio del número 11 fue bastante malo. Después, desanimado, me topé con *Matar un dragón.* **Jeff Jones** hizo un trabajo estupendo, y la historia estaba bien. Me gustó el ritmo que imprimió a las viñetas. ¡Todo un plus! Me gusta que hubiera más adaptaciones, ya que *La momia* es de las mejores que habéis hecho. *La fruta de la sangre* estaba bien, igual que *El monstruo de hace mil millones de años.* Ahora bien, *Un gran cambio* las superó a todas. Por favor, que **Neal Adams** dibuje más relato, y me gustaría que hiciera alguna cubierta. Por último, me alegré de que hubiera anuncios nuevos. Siempre está bien leerlos.

Donald R. Page
Louisville (Kentucky)

¿Cómo diantre lo hacéis, tíos? ¿Os sentáis en una lápida para inspiraros? No sé cómo lo hacéis, pero os sale de fábula. En fin, *El tambor del vudú, Todo un pájaro* y *El guerrero de la muerte* fueron los mejores relatos del número 10. Hay que concederles el mérito (pero no les deis nada, que se acostumbrarán) a **Jerry Grandenetti, Don Adkins** y **Neal Adams.** Es una pena que solo lea la revista desde el número 7. Me he perdido muchas cosas.

Miguel Motta
Fajardo (Puerto Rico)

Sí que nos sale de fábula, pero no sabemos de qué clase de fábula. PE.

El número 11 estuvo así, así; medio bien y medio mal. El error que más me molestó fue en la página de sumario. Uno de los títulos que más me impresionó fue *La imagen de cera.* Debía aparecer en la página 38, pero qué sorpresa al ver que, en vez de dicha historia, aparecía *El monstruo de hace mil millones de años.* Por favor, decidme qué fue de *La imagen de cera.* El dibujo de **Adam** fue demasiado. *La fruta de la sangre,* de **Johnny Craig,** fue la segunda mejor historia. Me gustó el truco del final, y el dibujo era excelente. *La primera víctima* fue fantástica, tanto en el guión como en el dibujo. El argumento era perfecto, pero el final me dejó de piedra. Y por último pero no menos importante, la cubierta estaba muy bien ilustrada por **Joe Orlando.**

Bruce Beard
Montreal (Canadá)

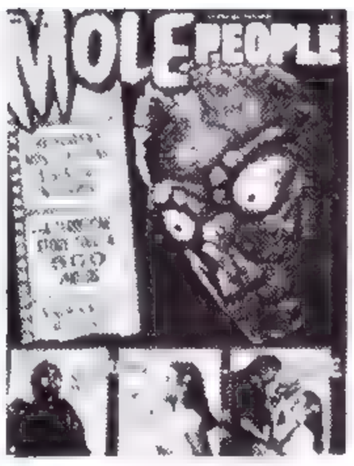
Debido a un problema de última hora con las fechas de entrega, *El monstruo de hace mil millones de años* tuvo que sustutuir a *La imagen de cera* (también de Tom Sutton); sin embargo, no hubo tiempo de corregir el sumario. Pero tranquilo, Bruce, que verás *La imagen de cera* entre los repulsivos relatos de *Creepy* núm. 17. PE.

Las babosas estuvo bien, pero era un poco difícil de entender. Me alegro de que hayáis recuperado a **Bill Pearson,** de quien no sabía nada desde *Creepy* núm. 1. **Archie Goodwin** es buen escritor de terror, pero escribe casi todas las historias de *Creepy* y de *Eerie*. Trabaja demasiado. ¡Lo vais a matar!

Bill Swank
Catlin (Illinois)

¿Queréis escribirme? Pues enviad vuestras envenenadas epístolas al Correo de los Lectores de Eerie, Departamento 11, avenida Lexington 420, Nueva York, 10.017 Nueva York.

500 FOTOS DE TERROR EN CADA EMOCIONANTE REVISTA — POR SOLO 50 CENTAVOS CADA UNA



¡UNA HISTORIA DEL CINE COMPLETA Y EXCITANTE!

Una película famosa y espeluznante de Universal Pictures. Una civilización salvaje de hace un millón de años, llena de sed de sangre y sobrecogedora agonía. Con 500 fotos. Envía 50 centavos, más 15 centavos de gastos de envío.

Doble problema en una combinación de Frankenstein y el Vampiro. Historias individuales completas de *Monster and Horror*, además de 500 fotos espeluznantes. Ahora, por fin, en una combinación que te emocionará. Solo 50 centavos, más 15 centavos de gastos de envío.

¡SENSACIONAL! ¡HORROR EN LA FIESTA DE LA PLAYA!

Solo adolescentes bailando en la playa... y luego se desencadena el terror. Unos horribles monstruos salen del agua. Lo que ocurre en *Fiesta en la Playa* te pondrá los pelos de punta. 500 fotos. Solo 50 centavos, más 15 centavos de gastos de envío.

HORMIGAS

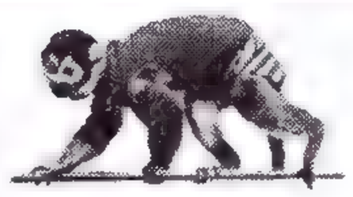
DE VERDAD, y en... ¡su propia granja de hormigas!

No darás crédito a tus ojos cuando veas esta fascinante granja de hormigas. Un ejército de hormigas obreras que cava túneles, construye habitaciones, trasporta cargas cuesta arriba. Las hormigas alimentadoras se ocupan de que todas coman bien. Las hormigas niñeras cuidan a las crías de hormiga. Enseña tu granja de hormigas a tu profesor de ciencia, amigos, compañeros de clase. Tu madre, tu padre y las visitas compartirán este fascinante estudio de la naturaleza. Muestra cómo funciona exactamente un hormiguero y lo que en él sucede. Fuertemente construido en plástico transparente. Práctico tamaño de 15 x 23 centímetros. La granja de hormigas incluye elementos decorativos de granja, soporte, tierra y banco de arena. Se garantiza la entrega con vida. 2,98 dólares, envío incluido.

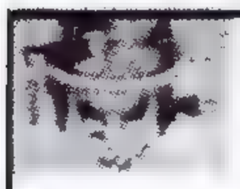
$2.98

¿QUIÉN QUIERE UN MONO VIVO?

¡JAULA GRATIS! ¡CORREA Y COLLAR GRATIS!



Puedes ser el chico más feliz del barrio con tu propio cachorro de monoardilla vivo. ¡Montones de diversión y entretenimiento! Enseña a tu mono a hacer trucos, a venir hasta ti a por comida, a ser cariñoso y a jugar. Estos preciosos monos alcanzan los casi 30 centímetros de altura y son de color dorado. Son esbeltos y de pelo corto. Tienen la cara en forma de corazón, ojos suplicantes y una cola de 35 centímetros. No da problemas a la hora de cuidarle o alimentarle. Come lechuga, zanahorias, fruta... casi todo lo que tú comas. Cariñoso y afectuoso, será pronto un "miembro de la familia" Ponle bonitos disfraces. Tú y tu mono seréis verdaderos amigos. ¡Se garantiza la entrega con vida! Envía un cheque o un giro postal por valor de 19,95 dólares. Paga al mensajero un pequeño suplemento de urgencia para una entrega segura.



Observa el milagro del nacimiento ante tus propios ojos.

¡Cuida embriones desde el huevo hasta que se conviertan en pollitos! Puedes hacerlo con la asombrosa cúpula milagrosa criadero. Una granja de aves en miniatura. Incluye cubeta, posahuevos, termómetro e instrucciones completas. 20 centímetros de altura, 18 centímetros de anchura Mantiene la temperatura adecuada y la humedad para incubar pollitos, patos, faisanes, codornices, etc. Fascinante y educativo. Solo 2,98 dólares, más 25 centavos de gastos de envío.

¡MANO MONSTRUOSA!

¡Papá Noel nunca vio garras así! Las garras de un feroz monstruo que podrás ponerte sobre tus manos, como guantes grotescos. Asomando por las mangas de una chaqueta o camisa, parecerán horriblemente naturales. Diviértete y pon tus propias manos monstruosas a la obra. 1,50 dólares por una mano, 3,00 dólares por la pareja, más 25 centavos de gastos de envío

Eterno motor de movimiento solar. La energía de la luz lo hace funcionar.

He aquí un misterioso instrumento, con banderitas en su interior que pueden dar vueltas eternamente. Por sí solas. Sin electricidad, sin motor ni pilas. Funciona del mismo modo en que la energía del sol provoca las mareas del océano Lo único que necesitas es luz de cualquier fuente para hacer que giren las banderillas. Cuanto más brillante es la luz, más rápido se mueven. Un fascinante aparato científico. Solo por 1,75 dólares, más 25 centavos de gastos de envío

¡MOSCA MONSTRUOSA!

- ¡UNOS 20 CENTÍMETROS DE LARGO!
- ¡SE PEGA A TODO!
- ¡PRECIOSA Y HORRIBLE!
- ¡ASUSTARÁ A TODOS!

Desarrollada especialmente para los lectores de la revista *Famous Monsters*. Realista, de 20 centímetros. Con alas transparentes y brillantes ojos rojos. Patas negras flexibles, cuerpo verde, venas negras. Tiene una trompa de succión de goma en la nariz que te permite pegarla en cualquier sitio, en cualquier momento. ¿Quieres causar una monstruosa sensación? Consigue ya tu mosca monstruosa Solo 1,75 dólares más 25 centavos por envío

¡ESQUELETO HUMANO!

¿¿¿Así es como somos por dentro??? No puedes andar por ahí sin carne sobre los huesos. Lo siguiente mejor es este esqueleto humano. Figura de 30 centímetros, escala 1·6. Hecho de plástico flexible Superion color blanco hueso. Sin pegamento ni pintura: las distintas partes encajan entre ellas. Esquema anatómico incluido. Solo 1,00 dólar, más 25 centavos de gastos de envío

MISTERIOSO SILBATO PARA PERROS
...Solo Los Perros Pueden Oírlo

Asombra a todos (especialmente a Toby) cuando soples el silbato silencioso para perros. El oído humano no oye su silbido supersónico, pero tu perro responderá al instante Engaña a todos, enseña a tu perro trucos como si fuera magia. Sonido silencioso regulable, cierre, etc. Fabricado por completo en metal, 8 centímetros de largo. Solo por 1,00 dólar, más 25 centavos de gastos de envío

¡LA AGUJA HIPODERMICA DEL DOCTOR LOCO!

Tú eres el doctor loco con estos sorprendentes duplicados de la jeringuilla y la aguja de tu médico. Haz análisis de sangre. Pon inyecciones. Sorprende a todos. La aguja inofensiva y despuntada parece entrar en la vena, pero en realidad entra dentro de la jeringuilla. El tubo parece llenarse con la sangre de la víctima. El líquido rojo es hermético y seguro, muy divertido. Por solo 1,50 dólares, más 25 centavos de gastos de envío

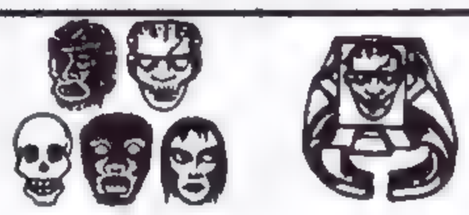
¡PIE MONSTRUOSO!

¡Da tu mejor paso adquiriendo este grotesco pie de monstruo! Crea disturbios a tu paso al estilo monstruo. Tamaño gigante. Hecho de látex de larga duración. Con vivos colores. Se pone sobre el zapato. Solo 1,50 dólares por pie, 3,00 dólares la pareja, más 25 centavos de gastos de envío

¡ESPANTOSA TAZA CALAVERA!

Matará tu sed, pero piensa en la diversión cuando te mueras de risa al beber con esta taza calavera. Copia perfecta de una calavera real. Hecha de cerámica, el mango imita a un hueso. Pide varias y diviértete con tus amigos. Hace que la leche y cualquier otra cosa sepa mejor 1 taza calavera por 1,75 dólares, más 35 centavos de gastos de envío Un juego de 3, solo 3,50 dólares, más 50 centavos de gastos de envío

¡ANILLOS MONSTRUOSOS!



Un juego completo de cinco anillos diferentes...
Solo 50 centavos.

Terminados en plata brillante, proyectan brillos secretos. Juego de cinco, que incluye el Hombre lobo, Frankenstein, Vampiro, Calavera y Momia. Brillan a la luz. Ajustables. Por solo 50 centavos más 25 de gastos de envío

HERMAN EL HORRIBLE - ¡ATRÉVETE A MIRAR EN LA CAJA!

¿Qué hay en la caja? Solo tú lo sabes, ¡reta a alguien a que mire! Es Herman el horrible, el repugnante y aterrador insecto asiático. Tiene un cuerpo peludo, una cabeza escamosa, ojos rojos, zarcillos gemelos. Deja boquiabierta a la gente que lo ve. También puedes hacer que levante la cabeza y dé vueltas. Solo 75 centavos, más 25 centavos de gastos de envío.

EL "MURCIÉLAGO DE GOMA" DE DRÁCULA

Si es verdad que la gente teme a los murciélagos, te lo pasarás como nunca cuando se topen con este. El murciélago de goma de Drácula, tan real que te asustará. Tiene ventosas para que puedas ponerlo en paredes, armarios, vallas, camas, etc. Te divertirás volviendo a tus amigos locos de miedo. Solo 75 centavos, más 25 centavos de gastos de envío.

QUERIDO PRIMO EERIE

¿Qué os pasa? ¡Vais cuesta abajo sin freno! ¿Por qué reeditáis los dibujos de la Galería de monstruos? ¿Por qué habéis sustituido a **Steve Ditko, Angelo Torres** y **Hector Castellon** por **Jeff Jones**, **Ric Estrada** y **Larry Woromay**? Y por cierto, ¿quién escribe las historias ahora que se ha marchado **Goodwin**? Una de las pocas cosas buenas que puedo decir de la revista es que habéis incorporado a **Tom Sutton** y **John Severin**. ¿Queréis tomarnos el pelo o qué? ¡Sé que **Roger Brand** es **Gil Kane**. Pero tranquilo, primo, seguiré comprando tu revista. Aunque no sea de primera, tengo esperanza y seguiré observando y criticando. ¿Por qué no haces una serie de Thane? ¿Por qué no tienes club de fans? ¿Por qué no recuperas a **Adam Link**?

Cole Gagne
Avenida Arlington 5.700,
Nueva York (Nueva York)

Si hubiera club de fans de *Eerie*, ¿te apuntarías? ¿Aun sin Ditko, Torres ni Castellon? Ahora escriben los relatos varias personas, y algunas ya aparecen en este número. ¡Y más que habrá! Al señor Gil Kane le gustará saber que, en realidad, es Roger Brand disfrazado. ¡Pues menudo disfraz! Adam Link volverá, pero Joe Orlando anda un poco retrasado últimamente. PE.

He terminado de leer el número 12 y quiero darte las gracias, porque es muy bueno. La cubierta es horrible, y es una pena pero no tiene nada que ver con ningún relato de interiores. Pero en nombre de lo hediondo y lo vil, ¿qué ha sido de la Galería de monstruos? Qué truco tan barato. No lo volváis a hacer, por favor. El relato que más me gusta *es La máscara de la muerte roja*. Me habían hablado de él, pero el dibujo de **Tom Sutton** es fabuloso. *Escapatoria* y *El retrato de Satán* también están bien hechos. Lo que más me ha decepcionado *es El amo del pasado*. El argumento es excelente, pero es más propio de una revista de ciencia ficción.

Frank Sheeseman
Calle Central 30,Corner Brook,
Terranova (Canadá).

Una pregunta: ¿Por qué la revista cuesta 40 centavos en vez de 35, como antes? En el número 12, el precio de portada son 40 centavos pero, en la sección de correo, el sello del primo Eerie indica 35. ¿No tendríais que cambiarlo? Dicha entrega estaba así, así. Los mejores relatos fueron *Vampyrus* y *Escapatoria*. No sé de dónde habréis desenterrado a **Jeff Jones**, pero es un rival digno de **Frank Frazetta**. ¡Seguid así de repulsivos!

John Roush
Avenida Workman 9.458,
Temple City (California)

¿Por qué cuesta 10 centavos un periódico si antes costaba cinco? El precio de portada es de 40 centavos. ¿Te creerás que la sección de correo cuesta 35 y el resto, cinco? PE.

¡Ha vuelto a pasar! Otra buena revista de terror que se va al garete. Igual es por la marcha del polifacético señor **Goodwin**. O igual se debe a que usáis rellenos como *La momia* que, aunque estén bien hechos, no tienen nada que ver con la cubierta de **Dan Adkins**. Al verlo, debería haberme dado cuenta de que pasaba algo. Solo hubo dos historias buenas en el número 12: *Escapatoria* y *El retrato de Satán*, aunque el dibujo de esta última dejaba mucho que desear. ¿Por qué reeditasteis "los zombis" en la Galería de monstruos? ¿Por qué usasteis una cubierta sin relación con el contenido interior? ¿Por qué rehicisteis *El amo del pasado* de **Bloch**? ¿Por qué no ponéis los nombres de los autores? No es por sacar conclusiones precipitadas, pero que no les pasa a *Creepy* y a *Eerie* lo mismo que a *Famous Monsters*, por favor.

Bob Deveau
Calle Liberty 31,
Everett (Massachusetts)

¿Qué le pasa *a Famous Monsters*? La última vez que estuve en un kiosco, allí estaba. Lo de los créditos fue por las fechas de entrega. Esperamos que no vuelva a pasar. Si las cubiertas siempre estuvieran relacionadas con el contenido, os perderíais la diversión de inventar vuestras propias historias. Estamos trabajando en un montón de Galerías de monstruos nuevas que serán mejores que nunca. PE.

La portada del número 12 es la mejor que he visto tanto en *Creepy* como en *Eerie*. **Dan Adkins** es un estupendo portadista. *La máscara de la muerte roja* tenía un dibujo excelente, y los afectados por la enfermedad parecían reales hasta lo vomitivo. *Vampyrus* era un poco sosa y el dibujo no era muy bueno. *Siempre vigente* tenía buen argumento, y las viñetas no estaban mal. *Escapatoria* fue de mis favoritas por el final inesperado. Para mí, la mejor fue *El amo del pasado*, que molaba mucho. Es una pena que las obras de arte queden destruidas después de tanto trabajo. El argumento de *El retrato de Satán* estaba bien, pero el dibujo era horrible. Procurad ambientar más relatos en el pasado, como la época de los romanos. Las mejores historias transcurren entre los siglos XIV y XIX.

Gary Heslin
Avenida Clark 4.526 S,
Tampa (Florida)

¿Cómo lo haces, primo Eerie? Cuántas historias buenas y qué dibujo tan bueno. Y seis veces al año. ¿De dónde sacas tiempo para hacer el mal? ¿Es cierto que el tío Creepy es tu padre?

Michael Becker
Cleveland Place 14,
Massapequa (Nueva York)

¡Pues no es sencillo! No pienso decir nada del asunto del tío no sé quién. PE.

Hace un año que leo tu revista, y me parece fatal que la gente se queje de las cubiertas, el guión y el dibujo. Mis angustiados amigos opinan que es todo muy bueno.

Richard Querin
Wellington (Ohio)

Sí, es terrible, pero los queremos igual. Así, nos esforzamos más. PE.

¿Queréis escribirme? Pues enviad vuestras envenenadas epistolas al Correo de los Lectores de Eerie, Departamento 11, avenida Lexington 420, Nueva York, 10.017 Nueva York.

¿LA TIENEN EN TU QUIOSCO?

Si no podéis encontrar CREEPY, EERIE o VAMPIRELLA en vuestro quiosco favorito, hay algo que podéis hacer al respecto. Rellenad este cupón para hacernos saber dónde está ese quiosco atávico. Intentaremos que dejen de ser tan retrógrados.

Esta tienda necesita(marcar uno) Creepy□ Eerie□ Vampirella□

Nombre de la tienda o quiosco .....

Dirección de la tienda o quiosco .....

Ciudad ..... **Estado** .....

Enviar cupón a: Quioscos – Revista Creepy Dept. 417
420 Lexington Avenue, New York, N.Y. 10017

QUERIDO PRIMO EERIE

Hace poco, compré un ejemplar de *Eerie* núm. 13. En cuanto llegué a casa, me puse a leerlo y, como siempre, no me molesté en leer el sumario. El primer relato, *El día de Wentworth,* estaba bien, pero le faltaba contenido. Al empezar a leer el segundo relato, *El castillo del ogro,* me percaté de que ya lo había visto... en un número de *Creepy.* Fue un poco irritante, pero me dio igual porque sé que, a veces, las revistas tienen que reeditar contenidos para rellenar porque no tienen tiempo de escribir un artículo nuevo antes de enviar el número a la imprenta. Así pues, me salté la historia en cuestión. Entonces, me fijé en que el tercer relato, *El corazón delator,* también era una reedición, lo cual me molestó. Al comprobar el resto de la revista, resultó que ocurría lo mismo. Deplorable. He sido ávido lector de *Eerie* y de su supuesta competencia, *Creepy* desde que aparecieron en el kiosco. Por lo general, el dibujo de ambas ha sido irreprochable y los relatos han sido muy buenos; sin embargo, el último *Eerie* fue un insulto a la inteligencia del lector. Os escribo esta carta con la esperanza de que no vuelva a ocurrir.

Gary E. Reilly
Olean (Nueva York)

La historia que hay detrás de las últimas reediciones es larga, pero también interesante. Gory, el hermano de tío Creepy, un rico tío transilvano mío, volvió a morir el año pasado. Había ganado una fortuna vendiendo cráneos Captain Company, y tanto tío Creepy como yo tuvimos que ir a Transilvania a arreglar los papeles. Estuvimos fuera más de lo previsto, tanto que nuestros socios de Warren Publishing Company creían que no volveríamos, pero no fue así. Ya hemos vuelto y estamos trabajando duro. En cuanto cambiemos en dólares las monedas transilvanas de tío Gory, nos gastaremos el dinero en mejorar las revistas. Mientras, pronto aparecerá material nuevo que mejorará con cada entrega. Mientras estábamos de viaje, se nos ocurrieron ideas nuevas que no debéis perderos (aunque las mías son mejores que las de tío Creepy, claro). Quedaos con nosotros que estamos trabajando de nuevo. ¡Y más que nunca!

En el octavo número, decíais que los cráneos humanos se os habían agotado. ¿Me podéis decir si ya habéis recibido más?

Buddy Fisher
Langley AFB (Virginia)

¡Eso necesitamos! Más lectores con cabeza. En cuanto los tengamos, los cráneos humanos volverán a figurar en las hojas de pedido. Estad atentos.

En el número 12, *La máscara de la muerte roja* estuvo bien excepto por el dibujo. *Escapatoria* me pareció especialmente buena. *Vampyrus* y *El retrato de Satán* estaban bien, pero el dibujo no les hacía justicia. ¿Por qué no pedís a **Reed Crandall** que rehaga las dos historias? *El amo del pasado* fue el mejor relato que he leído tanto en *Creepy* como en *Eerie.* ¡El dibujo era lo más! *Siempre vigente* también tenía buen argumento, pero no entendí el título. ¡Explícamelo, por favor! ¡¡¡El número 13 fue el mejor número y el mejor dibujado que he visto!!! Pedid permiso a la NBC para hacer algún relato sobre *Star Trek.* Que sea un especial que ocupe casi toda la revista. Que lo dibuje **Angelo Torres,** el dibujante de *El día de Wentworth,* **Al Williamson** o, por supuesto, el único e irrepetible **Reed Crandall.** Hagáis lo que hagáis, más cosas de **Reed Crandall, Reed Crandall, Reed Crandall, Reed Crandall...**

Donald Hawthorne
Clayville (Rhode Island)

Qué raro. Reed no me había dicho que tuviera parientes en Rhode Island. Le enviaré tu carta con el guión de su próximo relato. Yo tampoco sé qué significa "siempre vigente", pero no soy más que un vil demonio. ¿Nos ayuda alguien? Si sabéis qué quería decir el título, enviadme una carta.

En el número 13, la cubierta decía que incluía la explicación de por qué da miedo dicha cifra, pero ¿cómo me va a dar miedo algo que ya he visto? Todos los relatos eran viejos. Me parece que esto empezó cuando **Archie Goodwin** dejó de ser editor vuestro. ¿No teníais otra fuente de material original? ¿Se irá todo a la porra ahora que no está?

Mike Price
San Diego (California)

Ya hemos explicado qué pasó y lo que nos espera. La cubierta se refería a una historia de dos páginas que estaba prevista para ese número. Y sí, explicaba por qué da tanto miedo el número 13. La publicaremos, ya verás.

El número 13 molaba. ¿Y la sección de correo? La cubierta era muy astuta, y **Vic Prezio** hizo un buen trabajo. El mejor relato fue *El castillo del ogro*, con un buen dibujo de **Angelo Torres** que superaba al guión, que también estaba bien. Después, lo mejor fue *El corazón delator*, con un dibujo correcto de **Reed Crandall**. Después, *La prole de los felinos humanos*. ¿Cómo es que **Reed Crandall** se ocupó de dos historias? *La historia de éxito*, de Al **Williamson**, no estuvo mal. La peor fue *Vudú*, en la que **Orlando** no hizo muy buen trabajo, al contrario que *Caza de brujas* (en el número 11). El argumento de *Vudú* ya está muy visto. Sigue publicando, Eerie. Larry Adkins se equivocaba al decir que *Creepy* era mejor que tú. Tú publicas mejores historias. Y aunque regalé dos ejemplares de *Creepy*... ¡jamás me separaré de los de *Eerie*!

John Proce
Chicago (Illinois)

Por mí, no te preocupes. Sé que soy mejor que *Creepy*. ¡Y cada vez, lo hago mejor!

Eerie núm. 12 fue el primer ejemplar que vi, y me pareció estupendo. Sé que estás en guerra con tío Creepy, pero leo su revista desde el número 8. Entonces, al oír hablar de *Eerie*, fue corriendo al kiosco, pero estaba agotado. Después, ya compré el número 12. Incluye algún relato de momias y ten en mente *El dragón chino*, que seguro que encantará a tus lectores.

Dennis Connolly
Lincoln (Nebraska)

Agotado, ¿eh? ¡Chúpate esa, tío Creepy!

En *Eerie* núm. 13, se quedaron fuera dos de mis secciones preferidas: el correo y la Galería de monstruos. La cubierta era estupenda, como siempre, pero me quedé decepcionado al ver que los relatos eran reediciones de entregas anteriores. Pero siempre está bien tener otra copia de tus viles historias, ¿no? Me encantan las revistas que publicáis. Espero que sigáis haciéndolo mucho tiempo.

Charles McCorkle
Memphis (Tennessee)

Durante el viaje a Transilvania, oí relatos sobre unos monstruos nuevos muy interesantes. Estate atento... En cuanto localice a un dibujante capaz de soportar el miedo, os sorprenderemos.

Si te haces con un *oxawalasob*, podrás dejar fuera de juego al tío Creepy. Un *oxawalasob* es un animalito que se come otros animales. Cuando tiene hambre, retrae la cabeza y le salen tentáculos de los costados. Entonces, saca las orejas y, cuando algo se acerca, extrae la cabeza y atonta al animal en cuestión pegándole en el estómago. Después, se lo come vivo. Aaaaah. Qué asco, ¿verdad?

Arthur Leffand
Kendall Park (Nueva Jersey)

Ni los *oxawalasobs* tienen tanta hambre como para comerse a un pájaro viejo como tío Creepy. Si encuentras alguno en Kendall Park, envíamelo. Lo probaré.

El peor error que he cometido es comprar un ejemplar de *Creepy*. Tu tío es un blandengue. Hago mucho esquí y, cuando no, leo tu revista. Así, esquío mejor; pero un día, *Creepy* me arruinó la sesión. El viejo es tan blando que los murciélagos se ríen de él. ¡Pero al ver a *Eerie*, se marchan volando! ¡Eres el mejor!

Fritz Titus
Pennington (Nueva Jersey)

Comprar *Creepy* no fue un error... ¡siempre que no lo vuelvas a hacer! Con un número, basta para darse cuenta de que *Eerie* es mejor. Y leyéndolo, esquías mejor, ¿verdad? Es porque te congela la sangre.

¿Queréis escribirme? Pues enviad vuestras envenenadas epístolas al Correo de los Lectores de Eerie, Departamento 11, avenida Lexington 420, Nueva York, 10.017 Nueva York.

EERIE
EPTEMBER
11

A WARREN MAGAZINE

EERIE

PDC

Illustrated tales of
creeping FEAR
and raging MONSTERS!

40¢

HE AQUÍ UNA MONSTRUOSA OBRA MAESTRA, MECENAS DE LO MACABRO.
UNA VEZ MÁS, DESVELAMOS OTRA PERLA PERTURBADORA EN...

¡LA GALERÍA DE MONSTRUOS DE EERIE!

NÚM. 10: EL MINOTAURO

EN LOS RETORCIDOS PASILLOS DEL LABERINTO CONSTRUIDO POR MINOS, EL REY DE CRETA, ACECHABA UN ATROZ SER MEDIO HUMANO Y MEDIO TORO: ¡EL MINOTAURO! TODOS LOS AÑOS, SE OBLIGABA A 14 CIUDADANOS DE ATENAS A ENTRAR EN SU LABERINTO. ERAN SACRIFICIOS QUE HALLABAN SU DESTINO COMO PRESAS DE AQUELLA BESTIA.

HASTA QUE TESEO, EL HÉROE GRIEGO, SE ENFRENTÓ CON EL MONSTRUO CON SU INGENIO Y CON SU ESPADA.

NEAL ADAMS

DIBUJO DE NEAL ADAMS

EERIE
NOVEMBER
12

A WARREN MAGAZINE

EERIE

Illustrated horror awaits you in these haunted pages!

40

¡LIBROS DE BOLSILLO SUPEREMOCIONANTES!

TU DEMONIO INTERIOR

En las profundidades de la noche, ¿has sentido alguna vez que te hacías un nudo, helado por algo que recordaste, algo que estuviste a punto de hacer o que quisiste hacer? Todas las raíces del terror abismal y el mal monstruoso se hunden en la mente humana... Y ahí radica tu demonio interior.

EL HOMBRE INVISIBLE

¿Quién es ese hombre invisible que entra en una taberna de Inglaterra y da un susto de muerte a todo el mundo? ¿Es un espía, un delincuente, un científico loco o qué? ¿Por qué va envuelto en esa espantosa gasa de la cabeza a los pies? Las respuestas a estas preguntas las encontrarás en este libro de H.G Wells, convertido en un clásico de todos los tiempos.

THE GHOUL KEEPERS

¿Quién sabe cómo atrapar a un vampiro? ¿Qué es lo que más les gusta a los fantasmas? ¿Cómo serrar a una mujer por la mitad? ¿Qué mal anida en el corazón de los hombres? The Ghoul Keepers lo saben y tú podrás descubrirlo cuando leas esta recopilación de nueve relatos.

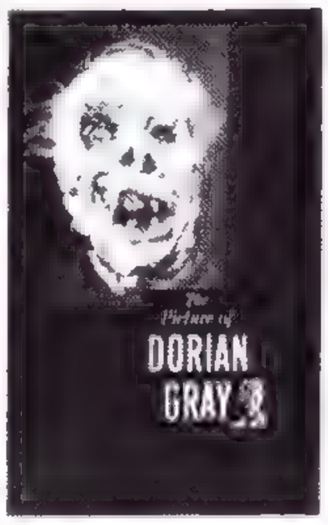
VIAJE AL FONDO DEL MAR

El capitán... ¡encontrará su prueba! El fanático... ¿¡por qué tenía la esperanza de que el mundo muriera!? Una potente aventura submarina épica, el gigantesco submarino atómico sondea las profundidades del mar, se enfrenta a monstruos marinos y te mostrará el fabuloso mundo que se esconde bajo la superficie del mar.

BURN WITCH BURN

Brujería en el siglo XX. Norman Taylor pensó que era absurdo que su preciosa mujer, Tansy, creyera en la magia negra. Le hizo tirar al fuego todas sus pociones, fetiches y amuletos. Entonces empezaron los problemas para Taylor. Probablemente la historia de terror moderna más terrorífica y convincente.

EL RETRATO de DORIAN GRAY



¿Puede suceder? ¿Puede un criminal mantenerse joven y atractivo mientras un retrato suyo envejece y se aja? Oscar Wilde dijo que sí. Este clásico sobrenatural combina la eterna juventud, el crimen, la degeneración y la moraleja de que los actos criminales siempre se te acaban apareciendo, hasta en un retrato al óleo. Un libro extraño, inusual que quedará para siempre en los anales del terror.

GRAVEYARD READER

Contiene 12 de los relatos breves más aterradores recopiladas jamás en un solo libro, de H.P. Lovecraft, Henry Kuttner, Charles Beaumont, Ray Bradbury y otros grandes. Apariciones, fantasmas y extrañas manifestaciones urdidas para paralizar al lector.

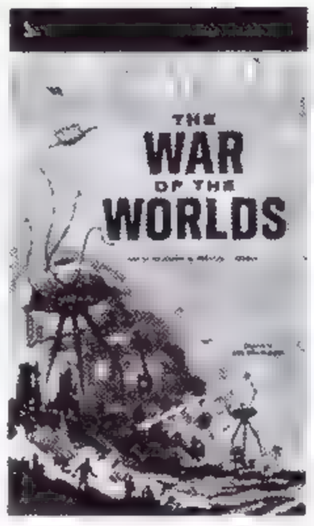
THINGS WITH CLAWS

¡Este es uno de esos libros que no puedes dejar hasta que terminas de leer la última página! Una colección absolutamente fascinante de historias relacionadas con "criaturas con garras de instintos asesinos" Relatos verdaderamente aterradores de mundos con los que soñamos pero que no nos atreveríamos a visitar; ¡y las criaturas que habitan en esos mundos de ensueño!

MEN WITHOUT BONES

Introdúcete en el mundo alarmantemente convincente de Gerald Kersh. Conoce al caballo cuya tenacidad cambió la historia, o al asesino que confesaba y confesaba y confesaba. Descubre también el secreto de la sonrisa de la Mona Lisa o valora, si quieres, el caso del Simón el Sencillo, quien perdió lo único importante que tenía.

La GUERRA de los MUNDOS



Años antes de que el hombre conquistara el espacio, H.G. Wells escribió *La guerra de los mundos*. En ella describe de manera inquietante el enfrentamiento entre la Tierra y Marte. Combina astronomía, naves espaciales y temibles descendientes de ingleses. Un clásico del terror.

THE UNEXPECTED

¿Te has preguntado alguna vez cuáles son las aficiones de los empleados de pompas fúnebres? ¿Cuánto puede costar convertirse en el hombre más rico del mundo? Todo eso lo encontrarás en estas 11 escalofriantes historias. Los monstruos y los hechizos, demonios siniestros y alegres, o atractivos diablos haciendo juegos horribles... algunos divertidos, otros espantosos

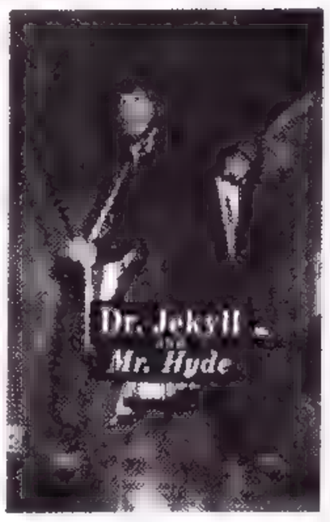
LOVE & HORROR

Una recopilación magnífica de relatos que te helarán el corazón. Editado por Don Congdon, este libro de bolsillo es uno de los mejores de la serie Chamber of Horror. Si te gustó Sardonicus... ¡Este te encantará!

UN POCO DE TU SANGRE

Otra gran historia de terror moderno de Theodore Sturgeon, uno de los autores de terror más emocionantes. Esta novela corta de terror alcanza una intensidad inquietante. Una novela brillante sobre los tiempos modernos que jugará con tu imaginación. ¡Lo mejor de este maestro de la fantasía!

DR. JEKYLL Y MISTER HYDE

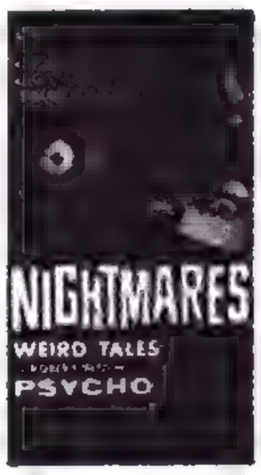


Stevenson escribió este famoso libro encerrado en una habitación después de tener una pesadilla terrible. En ella refleja las misteriosas y peculiares fuerzas que en ocasiones pueden convertir a un hombre en un monstruo. Los fans de los libros de terror se deleitarán con la versión original de Robert Louis Stevenson. El terror, el crimen, la locura y lo sobrenatural se combinan en un famoso clásico.

TALES TO BE TOLD IN THE DARK

¿Te gusta provocar escalofríos y estremecer a los demás? Aquí tienes 10 historias de los maestros del terror, con consejos del editor para leerlos en voz alta a tu círculo íntimo. Serás el alma de la velada.

MORE NIGHTMARES



El miedo existe. Acecha en las sombras de noches solitarias; en la casa desocupada; en tu casa, en todos los rincones oscuros, incluidos aquellos de la mente humana; y hay momentos en que debemos admitir su apremiante presencia, reconocer su existencia para hacer mas soportable la nuestra propia. Esto constituye la base de toda mi obra...

2 LIBROS 1,00 DÓLAR

3 LIBROS 1,50 DÓLARES

4 LIBROS 2,00 DÓLARES

5 LIBROS 2,50 DÓLARES

MÁS 15 CENTAVOS DE GASTOS DE ENVÍO

EERIE
FEBRUARY
13

A WARREN MAGAZINE

EERIE

PU

READ WHY
THE NUMBER 13
SCARES YOU!

You can't come back from the Dead, you can't!! AAAAGH!

THE WORLD'S GREATEST COMIC ARTISTS BRING YOU TALES OF SUSPENSE, HORROR, MYSTERY!

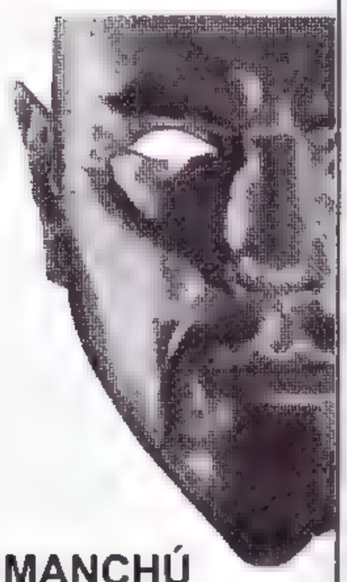
MORE
FANTASTIC
ILLUSTRATED
TERROR
TALES!

40

¡LIBROS DE BOLSILLO SUPEREMOCIONANTES!

Ahora puedes leer los manuscritos originales de Fu Manchú, en los que se narra la increíble carrera del poder más siniestro de todos los tiempos.

FU MANCHÚ



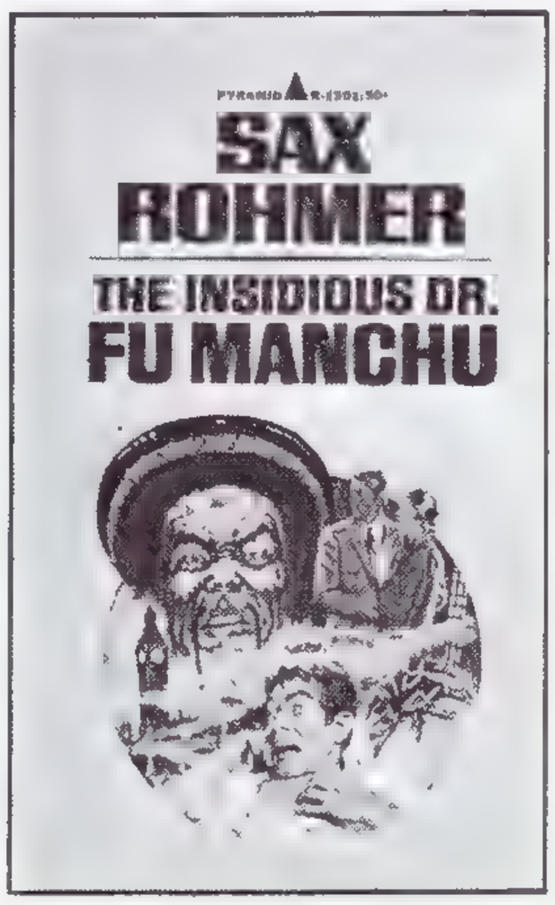
FU MANCHÚ... CREADOR DE LOS MUERTOS VIVIENTES

FU MANCHÚ... MALVADO GENIO DE LA CIENCIA

FU MANCHÚ... VENDEDOR DEL ARSENAL DEL CRIMEN

EL INSIDIOSO DOCTOR

La muerte era su servidora... el dominio del mundo, su objetivo. La muerte en todas sus formas; muerte del cuerpo, de la mente y del alma. Solo un hombre conocía el verdadero peligro de los planes de Fu Manchú, Denis Nayland Smith. De él depende toda la civilización occidental.



LA MANO DE FU MANCHÚ

Fu Manchú, el doctor indestructible, regresa para completar su plan de dominación del mundo y convertirse en el señor de toda la humanidad. Lee las aventuras de este malvado genio científico.

LA NOVIA DE FU MANCHÚ

En las manos de su novia estaba el poder de detener la peor plaga del mundo. Con un ejército de insectos gigantes y un escalofriante consejo de sabios, Fu Manchú prepara la destrucción y el caos del mundo occidental.

LA MÁSCARA DE FU MANCHÚ

Vuelto de entre los muertos... ¡y más joven! Desde la tumba sagrada y nunca vista de Mokanna, el Profeta Enmascarado, proviene el grito fanático que se extiende por todo el misterioso oriente; un grito cargado con el sonido de horrores inusitados.

EL REGRESO DE FU MANCHÚ

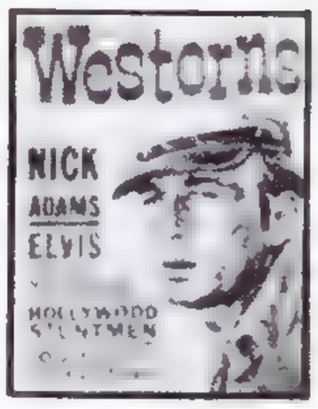
Había señales siniestras por todas partes de la vuelta del increíble doctor, como siempre urdiendo un plan para controlar el mundo.

2 LIBROS 1,00 DÓLAR | **3 LIBROS 1,50 DÓLARES** | **4 LIBROS 2,00 DÓLARES** | **5 LIBROS 2,50 DÓLARES** | **MÁS 15 CENTAVOS DE GASTOS DE ENVÍO**

¡ATENCIÓN, FANS DE LAS PELÍCULAS DE ACCIÓN!

#2

#4



#5

#6

Aún quedan disponibles algunas copias de coleccionista de una de las revistas de cine de aventuras más fabulosas que se han publicado jamás: *Wildest Westerns*. Esta es la publicación que ofrece los entresijos del mundo del *western*, la producción de series y las películas de acción hollywoodienses. Un verdadero repaso a la "Época Dorada de las Películas".

Estrellas como Tex Ritter, Nick Adams, John Wayne, Bob Steele y Buster Crabbe han disfrutado leyendo las exclusivas de *Wildest Westerns*. Esta revista es para ti, mira los contenidos de estos sorprendentes números:

Número 2- edición especial John Wayne: su carrera completa, además de Gary Cooper en *Solo ante el peligro* y muchos otros favoritos de la industria del cine.

Número 4- edición especial Buster Crabbe: su carrera completa y una entrevista en exclusiva, además de la historia completa de Max Terhune y otros veteranos del cine.

Número 5- edición especial sobre los especialistas, además de una entrevista en exclusiva con Bob "Llanero Solitario" Livingston y la historia de su carrera, 3 Mesquiteers, Nick "El rebelde" Adams y Elvis Presley.

Número 6- edición Entre bastidores: entrevistas personales en exclusiva y la historia de las carreras completas de Bob Steele, Ray "Crash" Corrigan, Albert Dekker, además de "Bonanza" y Brando.

Wildest Westerns
Dept. números atrasados 560-807

Adjunto ..... por los números señalados abajo a 50 centavos cada uno.

☐ - 2 ☐ - 4 ☐ - 5 ☐ - 6

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad ..... Zona .....
Estado .....

No C.O.D. (entrega contra reembolso) por favor. Escribe tu nombre y dirección en todos los pedidos.

EERIE
APRIL
#14

A WARREN MAGAZINE

EERIE

PDC

--NOBODY KNOWS THEY'RE HERE-- BUT THEY ARE! I SAW THEM! I SWEAR I SAW THEM!!

(FROM "THE STALKERS", PAGE 5)

40c

ILLUSTRATED TERROR TALES IN THE CREEPY TRADITION!

¡NUEVO! "MONSTRUOS DE PEGAR CON PLANCHA"

El más moderno modo de "monsterizar" tus camisas, camisetas, sudaderas, pantalones, chaquetas, libretas... ¡lo que sea! Cada "monstruo de pegar con plancha" es a todo color, de 27 centímetros de alto y 18 centímetros de ancho, completamente lavable. Se puede adherir a materiales de algodón, lino o lana. Tan solo aplica calor con la plancha sobre el diseño del monstruo y automáticamente se transfiere a tu camisa, chaqueta, etc. Dos "monstruos" por solo 1 dólar.

DRÁCULA

FRANKENSTEIN

CRIATURA

FANTASMA

HOMBRE LOBO

MOMIA

Elige dos "monstruos de pegar con plancha" por solo 1 dólar más 25 centavos de gastos de envío. Captain Co., Dept. C-5 Box 6573.

GLOBOS GIGANTES DE 1,5 METROS

¡Globos de tamaño monstruoso! Globos excedentes de las Fuerzas Aéreas hechos de neopreno genuino para que duren más. Sin usar. No parecen de este mundo (¡de hecho, cuando los hinchas parecen platillos volantes!). Piensa en cuánto te vas a divertir. Dibuja un monstruo en el globo con pintura luminosa e hinchalo por la noche. ¡Vaya! ¡Los vecinos saldrán corriendo y gritando! Oferta limitada a precio de coste: 2,95 dólares más 50 centavos de gastos de envío.

Muchos usos... son absolutamente aterradores para llamar la atención de la muchedumbre en eventos deportivos, inauguraciones, ferias, tiendas de carretera, gasolineras, etc. Son muy divertido para juegos escolares y para promocionar y anunciar eventos especiales.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... Zona ..... Estado .....

EERIE
JUNE
'15

A WARREN MAGAZINE

EERIE

PDC

warning!

to every living creature of flesh and blood—beware the evil man called...

THE DOLL COLLECTOR

40¢

¡TU PROPIA MÁSCARA DE HOMBRE MISTERIOSO!

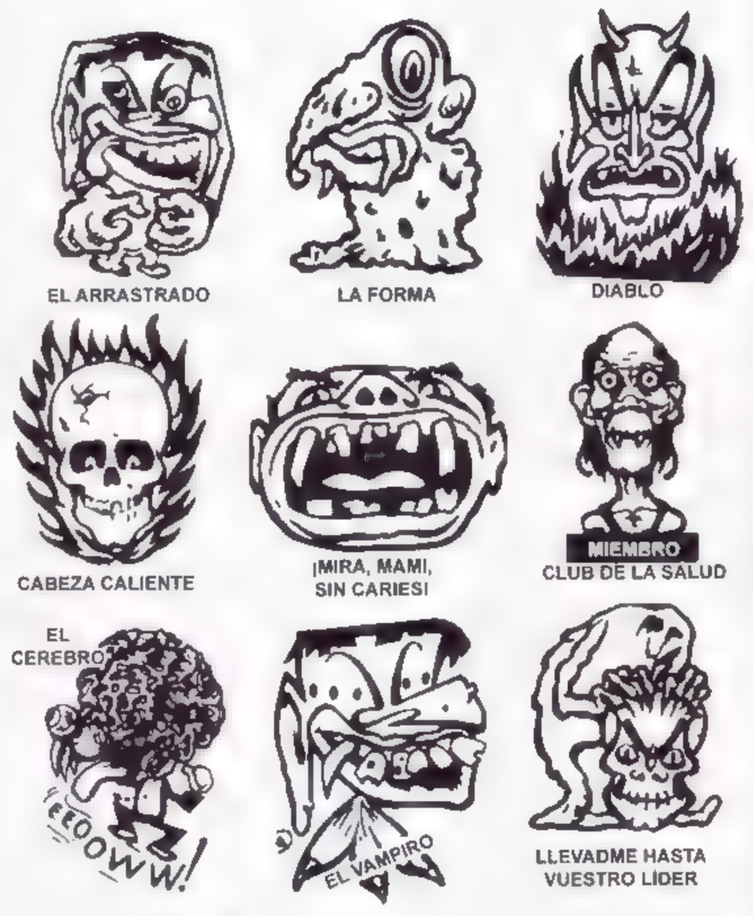
Por fin puedes tener tu propia máscara de Hombre Misterioso de Hollywood. Hecha de auténtica lana, revestida de cómodo fieltro. La abertura de la boca se abre y se cierra. Cintas para la cabeza elásticas y un especial collarín largo que cubre hasta los hombros. Usa tu máscara y:

1) ¡Haz una película y sé el protagonista, el Vengador Misterioso!
2) ¡Organiza un club del Fantasma Enmascarado con tus amigos!
3) ¡Protege tu rostro del frío!

Consigue ya tu nueva máscara. Solo por 1 dólar más 25 centavos de gastos de envío.

Captain Co., Dept. C-5 Box 6573

CALCOMANÍAS DE HORROR
LOTE 1



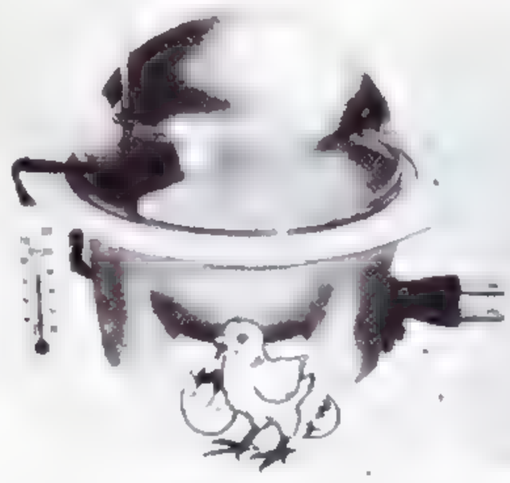
LAS 10 CALCOMANÍAS EN UN LOTE POR SOLO 1 DÓLAR

CALCOMANÍAS DE HORROR
LOTE 2

LAS 10 CALCOMANÍAS EN UN LOTE POR SOLO 1 DÓLAR

ASEGÚRATE DE INDICAR "LOTE 1" O "LOTE 2"
ENVIAR A: CAPTAIN COMPANY, DEPT. C-4 BOX 6573

OBSERVA EL
MILAGRO DEL NACIMIENTO
ANTE TUS PROPIOS OJOS



Observa todo el proceso de incubación... del huevo al pollito... Puedes hacerlo con la asombrosa cúpula milagrosa criadero para dos huevos. Mantiene la temperatura adecuada y la humedad para incubar pollitos, patos, faisanes, codornices, etc. Incluye cubeta, posa-huevos, termómetro e instrucciones completas. 20 centímetros de altura, 18 centímetros de anchura. La base se convierte en un nido cuando el pollito ha nacido. Solo 2,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.

Captain Co., Dept. C-5 Box 6573

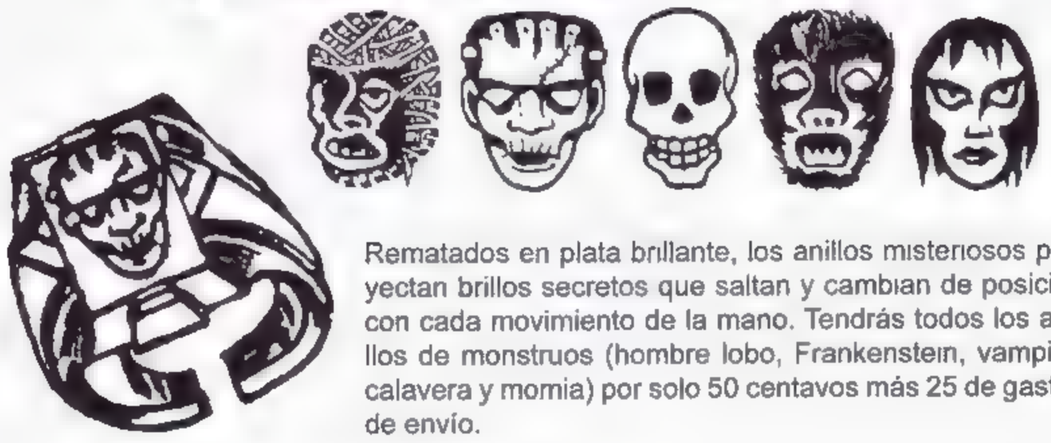
ETERNO MOTOR DE MOVIMIENTO SOLAR

¡SIN ELECTRICIDAD!
¡SIN BATERÍAS!
LA ENERGÍA DE LA LUZ LO HACE FUNCIONAR

Lo único que necesitas es luz de cualquier fuente para hacer que giren las banderitas. Cuanto más brillante sea la luz, más rápido se moverán. Cabeza luminosa, hecha de cristal de calidad, y una pesada base. Se coloca en cualquier sitio. 15 centímetros de altura. De una sola pieza. Funcionará con cualquier tipo de luz, ¡incluso bajo el agua! Una novedad fascinante y misteriosa. Solo por 1,75 dólares más 25 centavos de gastos de envío.

Captain Co., Dept. C-5 Box 6573

UN JUEGO COMPLETO DE CINCO DIFERENTES
ANILLOS MONSTRUOSOS



Rematados en plata brillante, los anillos misteriosos proyectan brillos secretos que saltan y cambian de posición con cada movimiento de la mano. Tendrás todos los anillos de monstruos (hombre lobo, Frankenstein, vampiro, calavera y momia) por solo 50 centavos más 25 de gastos de envío.

Captain Company, Dept C-4, Box 6573

USA ESTE CUPÓN PARA PEDIR LOS NUEVOS EQUIPOS MONSTRUOSOS MOSTRADOS EN LA PÁGINA 57

Captain Company, Dept C-4, Box 6573

☐ - Enviadme la Bruja a cambio de 1,79 dólares (1,49 más 30 centavos de gastos de envío). ¡Deprisa, por favor!
☐ - Enviadme al Dr. Jekyll como Mr. Hyde a cambio de 1,79 dólares (1,49 más 30 centavos de gastos de envío). ¡Deprisa, por favor!
☐ - Enviadme la Novia de Frankenstein a cambio de 1,79 dólares (1,49 más 30 centavos de gastos de envío). ¡Deprisa, por favor!

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad ..... Estado ..... Código postal .....

CREEPY

UNA COLECCIÓN DE PESADILLA!

Búscalo en tu kiosco o librería especializada
o solicítalo en: www.planetacomic.net

PLANETA DeAGOSTINI

DARK HORSE BOOKS

EERIE™

PLANETA DEAGOSTINI TIENE EL HORRIPILANTE HONOR DE CONTINUAR CON ESTA EXITOSA COLECCIÓN QUE RECOPILA TODOS LOS RELATOS ORIGINALES DE LA LEGENDARIA ETAPA CLÁSICA DE LA REVISTA DE TERROR *EERIE*. EL TERCER VOLUMEN RECOGE LAS HISTORIAS PUBLICADAS EN LOS NÚMEROS DEL 11 AL 15 DE LA SERIE ORIGINAL, REALIZADOS POR UN ABRUMADOR CARTEL COMPUESTO POR LOS DIBUJANTES MÁS QUERIDOS DE LA REVISTA, COMO ANGELO TORRES, ALEX TOTH, WALLACE WOOD, NEAL ADAMS O JEFF JONES, EL NIÑO PRODIGIO DE FINALES DE LOS AÑOS 60. Y NO OS PERDÁIS EL ESPELUZNANTE Y ESPECTACULAR PREFACIO QUE ESCRIBE LA GROTESCAMENTE GREGARIA GAIL SIMONE, GUIONISTA DE CÓMICS Y "MONSTRUO" DEL ENTRETENIMIENTO, SOBRE EL IMPACTO QUE LOS RELATOS DE TERROR TUVIERON SOBRE SU PANTAGRUÉLICA CARRERA.

10003375
9 788468 402918
DARK HORSE BOOKS
QRG

QRG
Comic Release Group
LA MAYOR BIBLIOTECA DE COMICS EN ESPAÑOL EXISTENTE EN LA RED:
www.lamansion-crg.net/
TODO LO QUE BUSCAS: DC, MARVEL, IMAGE, MANGA, EUROPEO, LATINOAMERICANO Y MUCHO MÁS.